

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224318

UNIVERSAL
LIBRARY

مجموعه جلد ۱۵

فلسفه زندگی

۱۹۵۲
۱۹۶۹
checked



پیشتر لال برادر
ترجمه سیرت کرام فیروز پوری
م. پارسه روضه - نویسنده - المهور

۶۵۸۵

زمرہ ۱۱

۵۵ ف



۵۵ ف

CHECKED. 1951



CHECKED 1955

فہرست مطالب

صفحہ	مضمون	باب
۱۶۵۷	سینئر پروفیسر برٹونگ کی چالیں	باب ۱۳۵
۱۶۶۸	طائفگی	باب ۱۳۶
۱۶۸۷	اتفاقی ملاقات	باب ۱۳۷
۱۶۹۷	سٹرپسیول کامرکان	باب ۱۳۸
۱۷۰۸	ایک رات کے واقعات	باب ۱۳۹
۱۷۱۶	قصر الیگیم میں ایک نظارہ	باب ۱۴۰
۱۷۳۲	خزار	باب ۱۴۱
۱۷۴۰	سوزن عشق - ایک کہانی (ابتدائی حصہ)	باب ۱۴۲

سلسلہ ثانی

فسانہ لندن

پندرھویں جلد

مستشرق ہارڈنگ کی کہانیاں

باب ۱۳۵

بارہ بج کر چند منٹ اوپر ہوئے تھے کہ چارلس مہیٹ ٹیڈنگ شریٹ کے مکان

میں پہنچا۔

خادمہ نے دروازہ کھولا۔ تو اس نے پوچھا "س فشر ہارڈنگ گھر پر ہیں؟"
وہ صرف اتنا بولی۔ "اندر تشریف لے آئے۔" چنانچہ وہ دھڑکتے ہوئے دل کے
ساتھ خادمہ کے پیچھے پیچھے ایک کمرہ میں پہنچا جس میں وہ اپنی دلنواز پردہ بانسے تلے کی
امید رکھتا تھا۔

مگر آپ اس کی مایوسی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب اس نے دیکھا کہ وہاں اس کی
جگہ اس کی بوڑھی ماں بٹھی ہے۔

وہ عیارہ ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے سر دھری سے کہنے لگی۔ "بیٹھ جائیے" اس
کی تعمیل میں چارلس مہیٹ فیڈ اس طرح کرسی پر بیٹھ گیا۔ گویا کسی نامعلوم محرک اثر اس
پر طاری تھا۔ پھر وہ کہنے لگی۔ "مجھے آپ سے کئی ایک سوالات پر گفتگو کرنا ہے۔ ادنیٰ حیران

ہوں۔ اس گفتگو کا آغاز کہاں سے کروں۔ ایک مضمون کا خود اپنی ذات سے تعلق ہے۔ اور ایک کا میرے اپنے اغراض و مقاصد سے۔ میری رائے میں بہتر ہو گا۔ کہ پہلے اس معاملہ کا ذکر کروں جو آپ سے تعلق رکھتا ہے۔

چارلس نے حتی الامکان مؤدبانہ انداز اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "میڈم جو کچھ کہنا ہو فرمائیے۔ میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔" اگرچہ حقیقت میں اس کی توجہ صبری کے ساتھ کمرہ کے دروازہ کی طرف لگی ہوئی تھی۔ گویا وہ اس بات کا منتظر تھا۔ کہ کب دروازہ کھلے اور پرہی جمال پر ڈیٹا نمودار ہو۔

سنسٹرز ہارڈنگ اس کے عندیہ کو بہانہ بن گئی۔ چنانچہ اپنے لہجے میں اس طرح کا طنز داخل کر کے جو چارلس کو خوفناک یا اس آمیز نظر آیا وہ بولی: "شریٹ فیلڈ اطمینان رکھتے۔ میری بیٹی ہماری گفتگو میں خلل نہ ہوگی۔ فی الحقیقت اس بات کا دار و مدار کہ آپ آئندہ کبھی اس سے مل سکیں گے۔ ہماری اس ملاقات کے نتیجے ہی پر ہے۔"

"میڈم اندر آئے خدا مجھے بتائیے۔ کیا میرے کسی فعل سے آپ کی وجہاً خود آپ کو کسی طرح کا رنج پہنچا ہے؟" چارلس نے التجا کے لہجے میں کہا۔

بوڑھی عورت اب بھالخانہ لہجہ اختیار کر کے کہنے لگی: "نہیں مجھے کوئی خاص رنج تو نہیں پہنچا۔ مگر بعض باتیں ایسی ہیں جن کا ہمدے درمیان طے ہو جانا ضرور تھا ہے اور جہاں کہ میں نے پیشتر کہا اس بات کا دار و مدار کہ آپ پر ڈیٹا سے دوبارہ مل سکیں۔ آپ کے اپنے فیصلہ پر ہے۔"

"تو میرا قطعی فیصلہ یہ ہے کہ میں اس سے ملوں گا۔" چارلس نے بڑے زور سے کہا اور اس کے بعد پھر اب آپ سے عرض کرتا ہوں کہ میں آپ کی گفتگو کو پوری توجہ سے سننے کے لئے تیار ہوں۔"

"اور کس قدر صبر کیا تبھی سنسٹرز ہارڈنگ نے اپنے خشونت آمیز چہرہ پر لمبی مسکراہٹ پیدا کر کے کہا: "لیکن میں نہیں چاہتی کہ آپ کو زیادہ عرصہ انتظار میں رکھ کر آپ کے صبر پر جبر کروں۔ پس جہاں کہ میں نے کہا۔ میں پہلے ان معاملات کا ذکر کرتی ہوں۔ جن کا تعلق آپ کی ذات سے ہے۔ اور میں یقین کرتی ہوں کہ میری زبان سے اپنے مانہ ان کے متعلق بعض عجیب و غریب حالات معلوم کر کے آپ کو تعجب ضرور ہو گا۔"

”آہ! چارلس نے چونک کر کہا۔ اور فرض کیجئے مجھے اُن اسرار کا آپ سے بڑا زیادہ

پتہ نہیں صاحب نہیں۔ یہ غیر ممکن ہے۔ پھر وہ کہنے لگی۔ بھلا اُن اسرار میں سے کوئی ایسا بھی ہے۔ جسے سوچ کر آپ کو ذہنی تکلیف محسوس ہوتی ہے؟ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے اُس جوان کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھا۔ اور بولی ”معاف فرمائیے میں نے اس قسم کا عجیب سوال پوچھا۔“

”آپ کو اس قسم کا سوال کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ چارلس نے کسی قدر تنگی کے ساتھ کہا۔

”اُس نے کہ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کو اپنے خاندانی معاملات کے متعلق کس حد تک علم ہے۔“

چارلس ہیٹ فیلڈ تھی کے بچوں میں کہنے لگا۔ میڈم یقین جانتے مجھے اُس سے بہت زیادہ حالات معلوم ہیں۔ جن کا آپ کو گمان ہو سکتا ہے۔“

”کیا آپ ریونیوڈ کے نام سے واقف ہیں؟“ بڑھیا نے سوال کیا۔ اور پھر اس سوال کا اثر معلوم کرنے کے لئے غور سے اُس کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگی۔

چارلس مضطرب ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور پُر غصہ طریق پر سرفشار ہارڈنگ کے قریب جا کر کچھ لگا۔ میڈم کیا آپ مجھے میری ولادت کے متعلق طعنہ دیا چاہتی ہیں؟ ظاہر ہے کہ آپ کو میرے خاندان کے بعض ناگوار حالات کا علم ہے۔ لیکن اگر آپ کا خیال وہی ہے جو میں نے ظاہر کیا تو یقین جانتے میں آپ کی دختر پر دُشیا کی محبت کے آئنا ناقابل بھی نہیں ہوں۔ جتنا آپ خیال کرتی ہیں۔ آپ کا ارادہ اس کی شادی ایک عمر رسیدہ امیر سے کہنے کا تھا۔ کیا یہ نامناسب ہو گا۔ کہ ایک جوان امیر اُس سے شادی کا خواستگار ہو؟“

”جوان امیر“ سرفشار ہارڈنگ نے تعجب ہو کر کہا۔ اُس کا تعجب اس وجہ سے تھا۔ کہ بوڑھی جیسی عورت کی زبانی جس قدر باتیں اُس نے سنی تھیں۔ ان میں چارلس ہیٹ فیلڈ کے حق امارت کا کہیں ذکر نہیں آیا تھا۔ اور وہ بھی سمجھتی تھی کہ یہ جوان سرفشار ہیٹ فیلڈ اُس ریونیوڈ کا ہمیشہ زاد ہے۔

گاہ میڈم۔ جوان امیٹر۔ چارلس نے غیر معمولی جوش کیساتھ کہا اس لئے کہ وہ سمجھتا تھا یہ لمحے ایک پہانسی پائے ہوئے رہزن کا بیٹا سمجھ کر اس وجہ سے ملار کرنا چاہتی ہے کہ میں نے اس کی دختر سے شادی کا دم بھرا۔ پھر وہ کہنے لگا۔ اب شاید آپ کو میری بات سن کر تعجب ہوا ہے مگر امر واقعہ یہ ہے کہ میں غریب اور گناہ چارلس ہیٹ فیملی نہیں بلکہ ارل آف ایلنگیم کی جائداد کا وارث اعلیٰ لارڈ وائیکونٹ مارشٹن ہوں۔“

سنسٹن ہارڈنگ نے اپنی حیرت کو بڑی دقت سے فرو کیا۔ اور غیر معمولی جبر سے کلام لے کر طبیعت کو سنبھالا۔ پھر بڑی ڈھٹائی سے اس جوان کی طرف دیکھ کر وہ کہنے لگی۔ "جیرانی لارڈ میری گفتگو کا یہ اثر تو ہوا۔ کہ آپ کو اپنا اصلی مرتبہ ظاہر کرنا پڑا۔" وہ بانی لارڈ کا لفظ کتنا دلچسپ کن ہوتا ہے۔ اس وقت چارلس ہمیشہ فیملی گاہ کی راحت میں یہ بات فراموش ہو گئی۔ کہ میں ایک مصلوب رہزن کا بیٹا ہوں۔ وہ بھول گیا کہ میرا باپ باضابطہ عدالت انصاف سے سزائے موت پا چکا ہے۔ اس وقت صرف ان انصاف کی گونج جن سے بوڑھی عورت نے اسے مخاطب کیا تھا۔ اس کے کانوں میں تھی اور اس کی راحت میں وہ اس درجہ محو ہوا۔ کہ سمجھنے لگا۔ میری خوشامعاشی ایک حد تک بھی رہی ہو گئی۔

بدلت اپنے دل کو سنبھالی کہ اور اس جوش پر قابو پا کر جو دشت کا درجہ پیدا کر چکا تھا۔ اس نے کہا۔ "میڈم کیا آپ کو پہلے بھی معلوم تھا۔ کہ میں خطاب امارت کرتا ہوں۔" بے شک تھا۔ وہ عیارہ بظاہر عدالت امیٹر لہجہ میں کہنے لگی۔ "البتہ آپ کو اس حقیقت سے بے خبر ہو کر میں خود اس کا انکشاف کرنا چاہتی تھی۔"

اس سے معلوم ہوا کہ آپ میری نسبت سارے حالات سے باخبر ہیں۔ اور یہ کہتے ہوئے۔ چارلس نے اپنی خوشی میں اس بات کو محسوس نہیں کیا۔ کہ میرے لئے اس قسم کا مبہم سوال پوچھنا کتنا مفید ہے۔

سنسٹن ہارڈنگ کہنے لگی۔ "ہاں مائی لارڈ سارے حالات سے یہ بات قابل ذکر ہے۔ کہ اس عیارہ عورت نے مائی لارڈ کا خطاب عمداً اس وجہ سے دوبارہ استعمال کیا کہ وہ جانتی تھی۔ اس سے اس سارہ لوح جوان کے دل میں غیر معمولی خوشی پیدا ہوتی ہے۔"

”یہ عجیب . . . نہایت عجیب بات ہے۔ چارلس نے بظاہر اپنے دل سے ناظم ہو کر کسی قدر مبذ آواز میں کہا: ”کیونکہ میں خود اس غرض سے آیا تھا کہ ملے حالات آپ کی دختر پر ڈیٹا کے روبرو بیان کروں۔ اور پھر اس کے ذریعہ سے آپ ان سے خبردار ہو جائیں۔ لیکن آپ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ آپ پہلے ہی ان تمام پر اسرار واقعات سے باخبر ہیں۔“ پھر وہ یکایک اس کی طرف متوجہ ہو کر کھٹکے لگائے لیکن میڈم میں پوچھتا ہوں۔ آپ کو یہ بات کیونکر معلوم ہوئی۔ کہ مسٹر ہیٹ فیملڈ میرے والد ہیں۔ اور حقیقت میں ارل آف ایلتنگیم کا خطاب اور جائیداد انہی کا حق ہے۔ اور وہ ان کے جائز وارث ہیں۔“

مسٹر فٹنر ہارڈنگ کو دراصل ان معاملات کی کچھ بھی خبر نہ تھی۔ مگر انہیں سنکر اس نے کسی قسم کا تعجب ظاہر نہیں کیا۔ بلکہ سرسری طور پر کہنے لگی: ”مائی لارڈ طبیعت کو سکون دینے کے چوش میں آنے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے متعلق جواب میں قابل بیان ہوں آپ سے عرض کئے دیتی ہوں۔“

چارلس ہیٹ فیملڈ آرام کرسی پر بیٹھ کر بڑی عورت کی گفتگو سننے کے لئے مہربان متوجہ ہو گیا۔

مسٹر فٹنر ہارڈنگ نے پوچھا: ”کیا یور لارڈ شپ نے کبھی جیسی عورت میرا زہ کا ذکر کیا ہے؟“

”ہاں میں نے ہاں میں اکیڈیا میسنرز کے حالات پڑھے تھے۔ جس نے کوئٹس آف ایلتنگیم کا رتبہ حاصل کیا۔ اور جو رشتہ میں میری داوی تھی۔ جیسی عورت جس کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ اس اکیڈیا میسنرز کی دفا دار سہیلی تھی۔ مجھے معلوم نہیں یہ عورت میرا زہ اب زندہ ہے یا نہیں لیکن اردو زندہ ہے تو یقیناً بہت بوڑھی ہو گئی۔“

مسٹر فٹنر ہارڈنگ کہنے لگی: ”بیشک یہ عورت اب تک زندہ ہے۔ یا کم از کم کچھ عرصہ پہلے تک زندہ تھی اور اسی کی زبانی مجھے آپ کے خاندان کے سارے حالات کا علم ہوا تھا۔“ مگر اسے یہ معلوم نہ ہو گا کہ مرحوم ارل آف ایلتنگیم نے سم ریڈہ اکیڈیا میسنرز سے شادی کر لی تھی۔ چارلس نے کہا: ”مجھے یہ بھی قرین قیاس نظر نہیں آیا۔ کہ وہ میرے والد کے حقیقی رتبہ اور حیثیت سے باخبر ہو گئی۔“

مٹھاف فرمائیے آپ کا قیاس غلط ہے کیونکہ وہ ان سارے حالات سے خبردار
 تھی۔ عمر سیدہ عورت تھے عمدہ دروغ گوئی کرتے ہوئے کہا۔ اگرچہ میں بیان نہیں
 کر سکتی۔ اسے ان حالات کا کہنا ہے اور کیونکر علم ہوا۔ جس وقت اس نے ساری
 داستان میرے درپردہ بیان کی۔ تو میں نے سمجھا تھا کہ آپ اپنے جائز حقوق سے
 بالکل بے خبر ہیں۔ اور چونکہ اتفاقہ طور پر مجھے اس بات کا علم ہو چکا تھا کہ آپ طبعاً خلیق
 اور فیاض ہیں۔۔۔

”آپ کو اس کا علم کس سے ہوا؟ چارلس نے پھولے ڈسماکر پوچھا۔
 ”افسوس ہے کہ میں تفصیلات میں داخل ہو کر آپ کا استہواب رفع نہیں کر سکتی
 سرفشز لارڈنگ نے کہا۔ اور میری رائے میں آپ بھی یہی پسند کریں گے کہ موجودہ ملاقات
 میں ہم صرف ضروری معاملات پر گفتگو کریں۔۔۔

بہتر ہے کہنے جائیے۔ میں آپ کی گفتگو کو حتی الامکان قطع نہ کروں گا۔ نوجوان
 نے جواب دیا۔

لوہوی عورت سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہہ لونی۔ ”جیسا کہ میں عرض کر رہی تھی میں
 نے اس بات کو نہایت شرمناک اور ظالمانہ سمجھا۔ کہ آپ کو اپنی حقیقی حیثیت سے بے
 خبر رکھا جائے۔ میں نے محض انصاف کی خاطر۔۔۔ کسی اور وجہ سے نہیں۔۔۔ اس بات
 کا ارادہ کیا۔ کہ آپ کو ان سارے حالات سے باخبر کروں۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ
 زہ آپ کو پہلے ہی معلوم ہیں۔“

چارلس کہنے لگا۔ ”میں مذہم ایمان کی بات یہ ہے۔ کہ آج سے آٹھ دس دن پہلے تک
 میں ان تفصیلات سے بے خبر تھا۔ یہ حالات محض اتفاقہ طور پر مجھے معلوم ہوئے اور
 وہ اتفاق ہی اتنا عجیب تھا۔۔۔

”کیا میں یہ معلوم کرنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ وہ عجیب اتفاق کیا تھا۔ جس کی بدولت
 آپ کو ان سارے حالات کا علم ہوا؟“

چارلس ہیٹ فیلڈ کہنے لگا۔ ”یقیناً آپ نے مجھ سے اس تندر عنایت اور صاف بیانی
 کا سلوک کیا ہے۔ کہ میرے لئے کوئی بات آپ سے چھپا کر کہنا نہایت بے جا ہو گا۔
 مجھے اتفاقی طور پر بعض ایسے کاغذات مل گئے۔ جن سے ثابت ہوا کہ اکیسویا مئی سرفشز کا بچہ

اس وقت پیدا ہوا تھا جب اس کی شادی ارل آف انگلیم آسٹریائی کے ساتھ ہو چکی تھی۔
 ڈیوڈ ایرل دی جن کا موجودہ نام ہیٹ فیڈلڈ ہے۔ مگر جو بھتیجی سے عرصہ دھانک رہی تھی اس کے
 نام سے مشہور رہا۔ وہ بچہ ہے۔ جس کا میں نے ذکر کیا۔

مگر وہ کاغذات جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ وہ کہاں ہیں؟ کیا وہ آپ کے قبضہ میں موجود
 ہیں؟ مسٹر فٹنر ہارڈنگ نے پوچھا۔

ہاں میں نے انہیں لارڈ انگلیم کے مکان میں اپنے کمرہ کے میز کی دراز میں بڑھائی
 کے ساتھ مقفل کر رکھا ہے۔

اور کیا اب آپ کو اپنے حقوق و خطابات حاصل کرنے میں کسی طرح کا تامل ہے؟ یا میں
 کہنا چاہئے۔ کیا آپ اپنے والد کو اپنے حقیقی مرتبہ کے حصول پر راکا نا نہیں چاہتے؟ بوڈی
 عورت نے اس جوان کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا

چارلس کے چہرہ پر ایک تاریک سا بادل چھا گیا۔ اس کے ذہنی اضطراب کا
 حال اس کی صورت سے ظاہر ہو رہا تھا۔ پھر وہ کہنے لگا۔ میری زندگی نے ایک نہایت رنجیدہ
 ذکر چھیڑ دیا ہے۔ دراصل اب تک میں اس معاملہ میں شش و پنج کی حالت میں ہوں ایک
 طرف تو میں اس قدم کو جسے ایک بار اٹھا کر مجھے ہڈیاں و شوار ہو گا۔ اگلے کہنے سے ٹھکاتا ہوں
 دوسری طرف یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ کہ میں اپنے سارے حقوق سے دست بردار ہو جاؤں
 خصوصاً اس لئے کہ میرے والدین کا۔ لوگ میرے ساتھ اس قسم کا نہیں رہا۔ کہ میں ان کی
 خاطر کوئی عظیم قربانی کروں۔ آج ہی صبح میرے والد نے ان مطالبہ میں جو بیشتر مجھ سے
 ہوتے رہے ہیں۔ یہ اضافہ کیا۔ کہ بلاوجہ مجھے بڑی سختی بلکہ یہ کہنا چاہئے۔ وحشیانہ طریق پر
 ملامت کی۔؟

عمر رسیدہ مکار عورت جو اس جوان کے دل میں کینہ آمیز خیالات کو ترقی دینا چاہی
 اپنا فرض سمجھتی تھی۔ کہنے لگی۔ میں امید کرتی ہوں آپ آبائی فرما بردار سی کے کسی بیجا
 خیال کو پیش نظر نہ کر کے اپنے مستقبل کو تاریک نہ ہونے دینگے۔ اپنی جوانی۔ و جاہت
 اور اس شاندار قابلیت پر غور کیجئے جسے اگر صحیح مصروف میں لایا گیا تو آپ کا نام چارلس
 عالم میں مشہور ہو جائیگا۔۔۔

آہ یہ درست ہے۔ چارلس نے کہا اور حقیقت یہ ہے کہ اس طریق کو اختیار

کرنے کے متعلق جسے عمل میں لانا میرا فرض ہے۔ مگر جس سے طاعت فرزند ہی مجھے روکتی ہے۔ میں سلمے پہلوؤں پر غور کر چکا ہوں۔ پراسوس...

وہ اپنا فقرہ اکمل ہی چوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنا ہاتھ گرم پشانی پر پھیرا۔ اور بڑے اضطراب کی حالت میں کمرے کے اندر ادھر ادھر ٹھٹھنے لگا۔

مائی لارڈ یہ جوش بے سود ہے! مسٹر فز ہارڈنگ بولی۔ اور اگر آپ مجھے ناچنے کو اپنا رفیق سمجھنے کی عزت بخشیں...

اودہ! اودہ! اس جوان نے بڑے اشتیاق سے کہا۔ میں آپ کو خوشی سے اپنا رفیق بنانا ہوں۔ اور پھر اس کا استخوانی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اگلے ٹکڑے کرتے ہوئے بولا۔ کیا آپ نے پہلے ہی کچھ کم حق رفاقت ادا کیا ہے؟ کیا یہ بات آپ کی طبعی فیاضی کی دلیل نہیں ہے کہ اجنبیت کی حالت میں آپ نے اس قسم کے اسرار مجھ پر ظاہر کرنا فرض سمجھا۔ جن سے آپ کے نزدیک میں لاعلم تھا۔ اور کیا اس وقت آپ نے جو مشورہ دیا ہے وہ میرے فوائد کے عین مطابق نہیں ہے؟

مسٹر فز ہارڈنگ کہنے لگی۔ خیر آپ مجھے اپنی دوستی کی عزت بخشتے ہیں۔ تو مجھے یہ مشورہ پیش کرنے کی اجازت دیجئے۔ کہ ایک طرف تو آپ کو اپنے حقوق سے دست بردار نہ ہونا چاہئے اور دوسری جانب سر دست کوئی ایسا فعل بھی نہ کرنا چاہئے۔ جس پہلے پورے طور سے غور و خوض نہ کر لیا گیا ہو۔ مائی لارڈ اس بات کو سوچ لیجئے۔ کہ آپ کو اس کام میں کتنی دشواریوں کا مقابلہ کرنا ہو گا۔ والد کی التجائیں۔ ماں کی منت و زاری۔

رشتہ داروں کے اعتراضات ان سب کے خلاف آپ کو سنگدل بنانا ہو گا۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے۔ کہ آپ کے چچا کی ایک خوبصورت بیٹی ہے۔ اس کی اشک آلود آنکھیں بھی آپ کی مدد میں مزاحم ہوں گی۔ کیا آپ ان سب کا مقابلہ کر سکیں گے؟ چارلس مہیٹ فیلڈ کے دل میں درود اٹھا۔ اور اسے اپنی ذہنی تکلیف ناقابل برداشت نظر آنے لگی۔ ہاتھ ل کر بولا۔ افسوس! اپنی ایک خواہش مئی تکمیل کے لئے مجھے کتنے دل توڑنے پڑیں گے۔

مسٹر فز ہارڈنگ نے کہا بے شک مگر آپ جانیں کوئی کام مشکل کے بغیر نہیں ہوتا۔ آپ کے سامنے وہی رستے ہیں۔ یا تو یہ کہ آپ دوسروں کے جذبات کی پیمائش

کرتے ہوئے۔ اپنے حقوق کو افضل سمجھیں۔ یا ساری عمر سادہ چارلس ہیٹ فیلڈرہ کر
آئیہ گناہم زندگی بسر کریں۔

”میڈم آپ کا فرمانا درست ہے۔“ اس جوان نے یکایک غم مہیم سے کام لیتے
ہوئے کہا: بلاشبہ میرے لئے دو ہی راستے ہیں۔ مگر میں استقلال اور جرات سے
کام لوں گا۔ میرا مقدر ٹھہر چکا۔ اپنی منزل مقصود حاصل کرنے کے لئے مجھے دوسروں
کے جذبات کو گناہی ضرور پہنانا پڑے۔ اس جدوجہد میں بے حساب دل توڑنے پڑیں
تو بھی میں اپنے جائز حقوق سے دست بردار نہ ہوں گا۔ پھر ذرا رک کر وہ کہنے لگا۔
”میرے خیال میں سروسٹ ہیں اس سوال پر زیادہ بحث نہ کرنی چاہئے۔ اس لئے
اب مجھے یہ معلوم کرنے کی اجازت دیجئے۔ کہ آپ کی حین دضر کا مزاج کیا ہے؟“
”مائی لارڈ وہ میں عنقریب عرض کرتی ہوں۔ آپ کے اس سوال نے معاملات زیر
بحث میں سے دوسرے کو پیش کر دیا ہے۔ جس کا میں خود بھی ذکر کرنا چاہتی تھی دراصل
پڑوٹیلانے وہ ساری باتیں جو آپ کے اور اس کے درمیان ہوئیں۔ مجھ سے بیان کر
دی ہیں۔“

اور آپ مجھ سے ناراض ہیں؟ چارلس ہیٹ فیلڈ نے عمر رسیدہ عودت کے چہرہ
پر پھر خنوت کے آثار پیدا ہونے دیکھ کر اضطراب کے لہجہ میں پوچھا۔
”نہیں انی لارڈ میں ناراض تو نہیں۔“ وہ کہنے لگی۔ البتہ اس مضمون کی طرف آتے
ہوئے ڈرتی ہوں۔ جس سے سیکڑوں مشکلات وابستہ ہیں۔“

چارلس نے کہا: میڈم اگر دل مضبوط ہو تو ساری مشکلات باسانی رفع ہو جاتی ہیں
آپ وہ مشکلات بیان کیجئے۔ اور میں یقین دلاتا ہوں کہ انہیں رفع کرنا میرا پہلا فرض ہوگا
عیار عودت کہنے لگی: سب سے پہلی بات جو میں عرض کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ہے
کہ میری دختر کے ذہن میں شادی کے متعلق بعض عجیب و غریب خیالات جاگزیں ہیں
میں فرض کئے لیتی ہوں کہ آپ کا جذبہ عشق دائمی ثابت ہوگا۔ اور آپ اس کے ساتھ
ملکوکہ کی طرح ہی سلوک کریں گے۔ پھر یہی دنیا تو یہی کہے گا۔ وہ آپ کی داشتہ بچہ
”لیکن میڈم میں شوق سے اس سے شادی کرنے کو آمادہ ہوں۔“

”مگر وہ آمادہ نہیں۔“ بڑھیا نے جواب دیا: ”مائی لارڈ وہ ایک صندی اور ضد سرشار کی

ہے۔ اور اس کیسے اس معاملہ میں بحث کرنا سراسر بے سود ہو گا۔ فرض کیجئے میں اس کی ماں لوگوں کے چرچا کی پروا نہ کر کے صرف اس کی راحت کو پیش نظر رکھتے ہوئے آپ کی عزت و شرافت پر بھروسہ کر کے رسم شادی کو نظر انداز کر دوں اور وہ آپ کے حوالہ کر دی جائے پھر کیا آپ اسے ایک غریب عورت کی لڑکی سمجھتے ہوئے منظور کرنے پر آمادہ ہیں؟ مائی لارڈ وہ ایک بے حییر کی ہے۔۔۔

چارلس ہیٹ فیملڈ بولڈ سر دست میسے اپنے مائی رسائل محمد ہیں۔ لیکن جس وقت میں نے اپنے حقوق کو مسترد کر دیا۔۔۔

”تو ساری جائداد جوائل آف الینگم کے قبضہ میں ہے آپ کے والد کے ہاتھ میں چلی جائے گی اور آپ پھر بھی اس کی بغاوت تک دست نگر ہی رہیں گے۔“ مسٹر فنسٹر ہارڈنگ نے فقرہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

”یہ درست ہے۔“ چارلس نے یکا یک مسائل کی مشکلات کو دیکھ کر حالت اضطراب میں کہا۔

”لیکن“ مسٹر فنسٹر ہارڈنگ نے چند منٹ کے تال کے بعد اس ایک لفظ پر خاضع ہو کر دیتے ہوئے کہا۔ لیکن مائی لارڈ اگر آپ فوراً ہی اپنے والد سے جھگڑا کر کے اسے ان حقوق اہل جائداد پر قبضہ کرنے کے لئے مجبور نہ کریں۔ جوں وقت اس کے چہوٹے برائی کے ہاتھ میں ہے تو یہی بعض ذرا الیڈ اس قسم کے ہیں جن سے اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ وہ حقوق اور جائداد انجام کار آپ ہی کے قبضہ میں آنے والی ہے آپ فوری ضروریات کے لئے روپیہ ہیا کر سکتے ہیں۔“

”میں سمجھ گیا۔ یہی دوسری ممکن صورت ہے۔“ چارلس نے کہا لیکن میں جانتا ہوں والد مجھے قطعی طور پر عاق نہیں کر دیگا۔ اہ نہ وہ اپنی زندگی میں مجھے گزارہ لالچ روپیہ دینا موقوف کر سکتا ہے۔“

”یہ بھی عورت کہنے لگی۔ مائی لارڈ آپ نہیں جانتے۔ خاندانی جھگڑے کل کو کیا سے کیا صورت اختیار کریں۔ اس کے علاوہ آپ جو کارروائی کیا چاہتے ہیں اس سے ایک عظیم خانگی انقلاب بطوریں آنا لازم ہے۔۔۔ معاف فرمائیے میں اس خانی سے ان معاملات پر بحث کرتی ہوں۔ مگر اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے اپنے دیوانہ

کی نسبت جو امید لگی ہوئی تھی۔ اُس کا اب بالکل خاتمہ ہو چکا ہے اور اگر میں نے ایک ہفتہ کے اندر اندر چند ہزار پونڈ کا انتظام نہ کیا۔ تو سیرادوانی قید خانے میں بھیجا جانا یقینی ہے۔

”توبہ! توبہ! چارلس ہیٹ فیلڈ نے گمیرا کر کہا۔ لیکن میڈم میں اس شکل کو کنٹرول آسان کر سکتا ہوں۔“

”وہ بولیں۔“ مائی لارڈ آپ مجھے طامع نہ خیال کریں۔ تو میں عرض کر سکتی ہوں۔ ”نہیں میڈم بالکل نہیں۔“ لوجوان نے بے صبری سے کہا۔ ”اگر کوئی ذریعہ اپنی فوری ضروریات کو رفع کرنے کے لئے روپیہ حاصل کرنے کا ہے تو بتائیے۔ میں اُس پر عمل کرنے کو تیار ہوں۔ اور یہ اس بات کا ثبوت ہو گا۔ کہ میں پرڈیٹ سے کس درجہ محبت رکھتا۔ اور آپ کی کس قدر تعظیم کرتا ہوں۔“

”سرفنڈ ہارڈنگ بظاہر اس نظارہ سے بہت متاثر ہوئی۔ اور کہنے لگی۔ میں آپ کی عنایات کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔ آپ جیسے قیامتیں شخص کے زیر سایہ میری بیشی یقیناً خوش و خرم رہے گی۔“ پھر وہ سلسلہ کلام جاری رکھ کر بولی۔ ”مائی لارڈ۔ میں جانتی ہوں۔ ہماری ملاقات پہلے ہی ضرورت سے زیادہ طویل ہو چکی ہے۔ اور جس طرح آپ کسی کی صورت دیکھنے کو تیار ہیں۔ اُسی طرح وہ بھی آپ کے فراق میں تڑپ رہی ہے۔ اس لئے خلاصہ کلام یہ ہے کہ دزادیر پیشتر جو آپ نے بعض دستاویزات کا ذکر کیا تھا۔ جن سے آپ کے والد کے حقوق و لدیت کا ثبوت ملتا ہے۔ اگر آپ اُن کاغذات کو گروہ کر کے اور اپنے دستخط سے قرض لینا منظور کریں تو باسانی انا روپیہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جو میری اور آپ کی مشترکہ ضروریات کے لئے کافی ہوگا۔“

چارلس جو اس ملاقات کو جلد تر ختم کرنے کے لئے بے چین تھا۔ کہنے لگا۔ ”میڈم میں وہ کاغذات آج ہی شام آپ کے حوالہ کر دوں گا۔“

”سرفنڈ ہارڈنگ نے کہا۔ بہتر ہے۔ میں آج رات آٹھ بجے آپ کی تشریف آوری کا انتظار کر دوں گی۔ اور آنا کہہ کر وہ گھر سے چلی گئی۔“

چارلس ہیٹ فیلڈ نے جو پرڈیٹ سے لے کے لئے سخت پی بے چین تھا۔ اُس کے جانے پر شکر کا کلمہ پڑھا۔ پھر وہ اٹھ کر قد آدم آئینہ کی طرف بڑھا۔ اپنے بالوں کو

درست کیا۔ اور صورت دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ کہ کمرہ کا دروازہ کھلا۔ اور پرڈیٹا داخل ہوئی۔

وارفتگی

باب ۱۳۶

اُس نازنین نے اس وقت بالکل سادہ لباس پہن رکھا تھا۔ اور شاید یہ کہنے لے جا نہ ہو گا۔ کہ سابقہ دو ملاقاتوں کی نسبت اس موقع پر اُس کا لباس نسبتاً زیادہ حیا داری کا تھا۔ گلے میں سادہ گون چھاتی سے اور پر تک بنی ہوئی جس کے اندر اُس کا خوشگما جسم اور موزون اعضا صرف ملکی سی جہاک ظاہر کر رہے تھے۔ بال نہایت سادگی سے آراستہ۔ اور چہرہ پر اس قدر لطیف اور حیا کا اظہار تھا کہ چارلس اُس حسینہ کے حیرت افزا حسن کا یہ بیا پہلو دیکھ کر بالکل ہی وارفتہ ہو گیا۔

اُسے آتے دیکھ کر وہ استقبال کے لئے بڑھا۔ پھر اُس سے بازوؤں میں لیکر اُس کے لبوں۔ رخساروں اور پیشانی پر پلے پلے بوسے دے کر معلوم نہیں حقیقت میں یا محض اُس کے تصور میں وہ اس وقت پہلے سے بہت زیادہ خوبصورت نظر آتی تھی۔ پیاری... جان سے پیاری پرڈیٹا! اُس نے بے اختیار سو کر کہا۔ اور اس وقت اُس کے ذہن میں سوائے اُس حسینہ کے تصور کے دنیا کی اور کسی چیز کا خیال موجود نہ تھا۔

چارلس... مائی لارڈ پہلے یہ فرمایے آئینہ میں آپ کو کس نام سے مخاطب کیا کروں؟ اُس نے اپنی نرم نرم خیز آواز میں جو نہی کے بہاؤ کی طرح ہموار اور دلغریب تھی۔ کہا۔

وہ اُس کی طرف پیار... اور کسی قدر ملامت کی نظر سے دیکھ کر کہنے لگا۔ سیری جان کیا میں پہلے ہی نہیں کہہ چکا۔ کہ تمہارے لئے میرا نام چارلس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ پھر وہ اُسے ایک نشست کے قریب لے جا کر اور اُس کے قریب تر بیٹھ کر کہنے لگا۔ پرڈیٹا آج تمہاری ماں سے میری بہت لمبی ملاقات ہوئی۔ مگر اُس کی باتوں سے میں آخر کار جس نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ اُسے ہماری محبت پر کسی طرح کا

اعتراض نہیں؟

میں جانتی ہوں۔ اُس حدیث نے اس انداز سے آنکھیں جھکا کر کہنا۔ کہ دیکھنے والا
ضمہ وراں دیا کو اُس کی معصومیت پر محمول کرتا۔ پھر کہنے لگی۔ کیا تم خوش ہو کہ اس
ملالت کا نتیجہ تمہارے حسب مرضی نکلا ہو؟

نوجوان بڑے پُر جوش لہجہ میں کہنے لگا۔ یہ سوال... اور مجھ سے؟ پڑوٹیا
کیا اب بھی تمہیں میری محبت پر شبہ ہے؟ کیا اب بھی تم اپنے دل میں یہی خیال رکھتی
ہو۔ کہ میرا مزاج نہایت ستکون... سراسر ناپائیدار اور بالکل غیر استوار ہے۔ اور یہ
کہ جو بات میں آج کروں۔ اُس پر دوسرے دن میرا پشیمان ہونا یقینی ہے؟

چارلس میں اس کے لئے تم سے معافی کی خواستگار ہوں۔ پڑوٹیا نے اُس
کی طرف شوخی کے انداز سے دیکھ کر کہا۔ لیکن بات یہ ہے۔ والدہ نے ایک اڑتی سی
خبر سنی تھی... اگرچہ ممکن ہے۔ وہ سراسر بے بنیاد ہو...؟

”کہو پڑوٹیا وہ کیا خبر تھی؟“ نوجوان نے بے صبری سے پوچھا۔

”یہ کہ تمہاری شادی لیڈی فرانسس ایلینگسم سے ہونے والی ہے۔ پڑوٹیا نے
اس طرح کپکپاتے ہوئے لہجہ میں کہا۔ گویا رقابت کی آگ اس قدر اُس کے سینہ میں
شعلہ زن ہے کہ وہ اپنے خیالات کو الفاظ کی صورت نہیں دے سکتی۔

چارلس ہیٹ فیلڈ کی زنگت دفعتاً سرخ ہو گئی۔ ادھر پڑوٹیا نے بھی آنسو بہانے
شروع کر دیے۔

پھوہ بظاہر سخت اظہار الم کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”اوہ! تو کیا وہ خبر صحیح تھی؟ اور
مائی لارڈ کیا آپ آج تک مجھے دھوکا ہی دیتے رہے؟“ مگر جلد ہی اُس نے لیکالیکل اپنے
جذبات پر قابو پا کر صوفے سے اٹھتے ہوئے پُر وقار انداز اختیار کر کے کہا۔ ”وائیکوٹ
مارشٹن اگر یہ خبر صحیح ہے تو یہی مضائقہ نہیں ہیں آپ کے سامنے اس بات کا ثبوت
ہتیا کرنے کو تیار ہوں۔ کہ آپ سے میری محبت کتنی بے غرضانہ ہے۔ اگر آپ کو واقعی
اُس خاتون سے جس کی نسبت میں نے والدہ کی زبانی سنا ہے۔ کہ وہ آپکی عم زادہ ہیں
ہے۔ دلی محبت ہے اور اگر آپ مجھے ناچیز یرحین و جمیل فرانسس کو ترجیح دیتے ہیں
... کہہ کہہ اتنا مجھے معلوم ہے کہ وہ بہت خوبصورت ہے۔ تو میں بڑے شوق سے آپ کو

اس اقرارِ محبت سے بکادوش کرتی ہوں۔ جو آپ نے مجھ سے کیا تھا۔ اور میری طرف سے آپ پر کوئی پابندی باقی نہیں۔ میں تعین دلاتی ہوں۔ کہ اپنی تمہانی نہیں تمہاری غمزدہ پر ڈیٹا ہر وقت خدا سے دو جہاں سے یہی دعا کیا کر گئی۔ کہ آپ اُس حینہ کی محبت میں پھلیں اور پھولیں۔ جو مجھ سے آپ کی محبت نغص کرنے میں کامیاب ہو گئی۔۔۔

”نہیں پر ڈیٹا نہیں۔“ چارلس نے اسی گفتگو سے جو کسی نامک کی بیروان کے کلام کی طرح نہایت دلفریب مگر حقیقت سے سرسبز بعید تھی۔ بہت رناتر ہو کر کہا نصین جانو مجھے فرانسس سے بالکل محبت نہیں۔ آج ہی صبح میری اپنے والدین سے ٹھٹھیں لے کر ہمارا ہو گئی۔ کہ وہ اصرار کرتے تھے۔ میں اُس سے شادی کروں۔ پر ڈیٹا۔۔۔ جان سے پیادہ پر ڈیٹا میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔۔۔ خدا جانتا ہے۔ کس قدر سچے دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ تم نے اتنے زبردست ایثار کا ثبوت دیا۔ سچ یہ ہے۔ کہ تمہارے اس ایثار اور فیاضی نے میرے دل میں تمہاری محبت کو وہ چند کر دیا ہے۔“ اور چارلس کیا تم مجھے معاف کر دو گے۔ کہ میں نے جوش رقابت کے زیر اثر۔۔۔

”مٹا“ سبیلہ وقوت اور سادہ لوح جوان نے اُس حینہ کو بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا اور پھر بڑے جوش سے اُسے اپنے سینے سے لگا کر کہنے لگا۔ پر ڈیٹا وہ کونسی بات ہے۔ جس کے لئے تم معافی چاہتی ہو؟ کیا اس لئے کہ کہیں مجھ سے غیر ملکی محبت ہو؟ میں جانتا ہوں حسد اور رقابت حد سے بڑھی ہوئی محبت کے باعث ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ پر ڈیٹا اگر خود میرے لئے کوئی وجہ شکایت ہو۔ تو کیا میں اظہارِ رقابت سے قاصر رہ سکتا ہوں؟ میری اپنی محبت اتنی پر جوش ہے کہ اگر مجھے تمہارے خلاف شکایت پیدا ہوئی۔ تو میرا عصہ خوفناک اور ناقابلِ برداشت ہو گا۔۔۔ لیکن میری رائے میں تمہارے لئے یہ بحث سرسبز غیر ضروری ہے۔ کیونکہ ہم کسی حالت میں دوسرے کو رشک و حسد کا موقع ہی نہیں دینگے۔۔۔“

”کم از کم میری طرف سے تم ہر طرح اطمینان رکھ سکتے ہو۔“ جوان عورت نے اپنے آپ کو بآسانی اُس کے بازوؤں سے چھڑا کر دوبارہ صوفہ پر بیٹھتے ہوئے کہا اور پھر سکرا کر کہنے لگی۔ ”مائی لارڈ اب یہ فرمایا۔ وہ وقت کب آئیگا۔ جب آپ کوئی خوشنما کو بھی حاصل کر کے اُسے ہر قسم کے سامانِ آرائش سے آراستہ کر کے بعد مجھے اپنی اہلیں

کی حیثیت میں ہاں لے چلیں گے۔ کیونکہ یہ تو ظاہر ہے کہ آپ اُن شرطوں کو جن پر میں آپ کی دہلیں بننا منظور کرتی ہوں قبول کر چکے ہیں۔

چارلس نے کہا: میری پیاری پرڈیٹا میری طرف سے اس کام میں ایک دن... ایک لمحہ کی بھی غیر ضروری تاخیر نہ ہوگی۔ اور یہ کہتے ہوئے اُن دلہنہ خیالات کے زیر اثر جو اس صبا نے اُس کے دل میں تازہ کر دیے تھے۔ اُس کے رخساروں پر سرخی چھا گئی۔ آنکھوں میں سرور پیدا ہو گیا۔ اور اپنے بازو اُس حینہ کی کمر کے گرد ڈال کر وہ پھر اُس ساحرہ کو اپنی طرف کھینچنے لگا۔

جس وقت اُس نے اپنے لبوں کو اُس حینہ کے گرم اور تلباناک رخساروں سے لگا کر کہا تھا: "وہ کہنے لگی۔ چارلس... چارلس تم کتنے خوبصورت ہو یقیناً جاؤ مجھے تم سے اس قدر محبت ہے۔ کہ کبھی کسی عورت کو اس سے پیشتر نہیں ہونی سکتی میں اتھا کرتی ہوں۔ سروسٹ... مجھے چوڑو۔ ایسا نہ ہو... میری ماں دا پس آجا اور... اور... اور! چارلس تم کس زرد سے مجھے دبا رہے ہو..."

اُس جوان کے سینہ میں مجنونانہ لذات پیدا کر کے وہ بدقت اُس کے بازوؤں سے علیحدہ ہوئی۔ جب ذرا پرے منت گئی تو چارلس نیم ملامت کے لہجہ میں کہنے لگا۔ ظالم پرڈیٹا کیا بات ہے کہ آج تم کل کی نسبت زیادہ پرے پرے ہٹ رہی ہو؟ یا یوں کہو کل میں تمہاری محبت پر قبضہ پانے کے یقین سے اتنی مخمور تھی اور میرے سینہ میں راحت عشق کی ایسی لذت موجود تھی کہ مجھے اپنی ذات پر کچھ ہی اختیار باقی نہیں رہتا۔" اُس حینہ نے جواب دیا۔

چارلس کہنے لگا: "تو اب میری محبت حاصل ہونے کے یقین کے بعد یہ الٹا اثر کیا ہوا۔ کہ تم سرور میری کامیابی کرنے لگی ہو؟"

وہ پرملاست لہجہ میں بولی: "بہتیں بتاؤ۔ کیا تم اُس عورت کو پسند کرو گے جس کے اندر دوشیزگی کی حیا اور اسی ہی باقی نہ ہو... پیارے چارلس اپنی پرڈیٹا کو اس قدر لڑو نگاہ سے نہ دیکھو۔"

"نہیں نہیں۔" اُس نے اُس حینہ کا ہاتھ اپنے لبوں سے لگا کر اس نارفتگی کے عالم میں کہا۔ گویا اُس کی اپنی قوت اسادی قطعاً سلب ہو چکی ہے۔ اور وہ ہر معاملہ میں

اسی کی مرضی پر چلنے کو تیار ہے۔

پڑھنا بھولے بن سے کہنے لگی یہ چارلس اب تم کتنے میراں اندیک ہو۔ تمہاری یہی باتیں میرے دل کو بہاتی ہیں۔ پھر سلسلہ کلام جاری رکھ کر وہ کہنے لگی۔ ہر چند کہ طے شدہ مشروطوں کے مطابق ہماری رسم مناکحت ادا نہ ہوگی۔ تاہم ضروری ہے کہ شادی کا ایک دن مقرر کر کے اسے دہوم کے ساتھ منایا جائے۔ اس لئے چارلس جن دقت تم میرے اور والدہ کے لئے اس قسم کے مکان کا انتظام کرو گے۔ جہاں تم مجھے اپنی دلہن کی حیثیت میں لے جانا چاہتے ہو۔ تو پھر میں شوق سے تہلے ساتھ چلوں گی اور پھر ہمارے تعلقات ہر سال میں زن و مرد کے ہو جائیں گے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا خوبصورت چہرہ جس پر سرخ چہرہ ہی تھی۔ نیچے کوجھکا لیا۔

تبست اچھا پڑوٹیا جس طرح تمہاری مرضی۔ نوجوان نے کہا۔ میں ہر بات میں تمہارا فرمان پر عمل کرنا ہی فرض سمجھتا ہوں۔ کیونکہ میرے دل میں تمہاری محبت پرستش کی حد تک پہنچتی ہے۔ میں تمہیں فرشتہ حق سمجھتا ہوں۔ تمہارے ادا زہایت و لغزب ہیں۔ تمہاری آواز نغمہ و دلکش کی مشابہت رکھتی ہے۔ اور تمہاری نگاہوں میں زہدان گوشہ نشین کی عبادت کو ہی تمہارے کانٹے وجود ہے۔

یہ اچھی خوشامد ہے۔ دس حسینہ نے گردن اٹھا کر چارلس کے رخساروں کو چھو کر کہا۔ مگر میں پوچھتی ہوں۔ کیا تم ہمیشہ مجھے ایسا ہی سمجھتے رہو گے۔ ہاں ہمیشہ! ہمیشہ! چارلس نے جو اس ساحرہ پر بالکل مفتون تھا۔ بڑے زور سے کہا۔ اور اب میری جان تم یہ بتاؤ۔ تم اپنا خوشنما مقام سکونت لندن کے کس حصہ میں منتخب کرتی ہو؟

پڑوٹیا کہنے لگی۔ جس قدر تمہاری کامیابی کا مقام ہو۔ اتنا ہی بہتر ہے۔ پیچھے ہمالیوں کی صحبت لیند ہے۔ نہ ملاقاتیوں کی آمد و رفت۔ جس وقت تم میرے پاس ہو تو میرے دل میں اور کسی کی گنجائش نہیں۔ اور جب تم موجود نہ ہو تو تمہارا تصور کافی ہے۔ میں نے سنا ہے۔ لارڈس کے لواحات میں کئی خوشنما تعمیر مکانات ہیں۔

لارڈس نے کہا۔ تمہارا مطلب اس مقام ہے۔ جہاں مارکیم پلین واقع ہے۔ جس میں پرنس آف مونٹینی سکونت پذیر ہیں۔

”تم پرئس سے واقف ہو؟ پرڈیٹا نے سوال کیا۔ میں خیال کرتی ہوں۔ کہ تم ضرور اُس سے جانتے ہو گے۔ کیونکہ آج ہی صبح کے اخبار میں ٹیلیگراف میں پڑھتے ہوئے میں نے دیکھا تھا۔ کہ پرئس موصوف کو کل ارل آف انگلیم کے قصر واقع پال مال میں ایک جلسہ دعوت دیا گیا۔“

”اُدھ! پرڈیٹا پرئس ایک بڑا ہی نیک اور قابل عزت شخص ہے۔“ چارلس نے کہا۔ اور یہ کہتے ہوئے اُس کے رخساروں پر جوش کی سرخی نمودار ہو گئی۔

”مگر یقیناً وہ تمہارے برابر خوبصورت نہیں؟“ پرڈیٹا نے نیم سوالی نیم مذاق میں کہا۔ ”وہ بولا۔ میری جان یوں تو وہ دیکھنے میں بھی بہت خوبصورت ہے۔ مگر جو باتیں اُس کی شہرت کو چار چاند لگانے والی ہیں وہ اُس کے فیاضانہ کارنامے اُس کی غیرانہ طبیعت اُس کی انسانی نیکہ علی اور حقیقی انسانی کے متعلق اُس کی سچی اداؤں یہ ایسی صفات ہیں۔ کہ اگر کسی نہایت ناما شخص میں بھی موجود ہوں۔ تو وہ فرشتہ جنت کی طرح قابل پرستش سمجھا جاسکتا ہے۔“

پرڈیٹا کہنے لگی۔ ”پیارے چارلس تمہارے اندر بھی تو یہ ساری صفات موجود ہیں کیا تم نہایت خوبصورت نہیں ہو؟ کیا تمہیں ایک نہایت شاندار خطاب حاصل نہیں ہے؟ اور کیا مستقبل قریب میں تم دامالامرا میں اپنی مصاحبت سے لوگوں کو مسحور نہ کیا کرو؟ چارلس اس بات کا مجھے کامل یقین ہے۔ کہ تمہاری مصاحبت عالمگیر شہرت حاصل کر سکیگی۔ اور وہ وقت کتنا راحت افزا ہوگا۔ جب وفادار پرڈیٹا تمہاری اُس شہرت کو مٹنے کی۔ بجائے یہ ہے کہ تمہارے ایسے لاکھوں دور خوبصورت مروت کے ساتھ کسی ادنیٰ درجہ کی جو بیڑی یا تنہا مکان میں رہنا بھی موجب عزت اور باعث فخر ہو سکتا ہے۔“

”اُدھ! پرڈیٹا کیا تم بھی یہ خیال کرتی ہو۔ کہ میں دنیا میں ایسی شہرت حاصل کر سکوں گا۔ جو ان نے اُس حسینہ کی طرف خوشی اور حیرت کی نظر سے دیکھ کر جو پہچا بے شک چارلس مجھے تم سے جو سچی محبت ہے۔ وہ اپنی خفیہ آواز سے میرے دل میں یہی کہہ رہی ہے۔“ اُس حسینہ نے اپنی دلخیز روپسلی آواز سے کہا۔

”آہ! اب میں اس بات کو سمجھا۔ کس طرح شہزادی اس بیلہ کا تصور رچرڈ مارکیم کو ان عظیم کارناموں پر اُکاتا تھا۔ جن کی بدولت اُس نے موجودہ قابل فخر

عروج حاصل کیا ہے۔ چارلس نے کہا۔ اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہنے لگا۔
 بے شک تھاول مرتبہ میں نے یہ جانتا ہے۔ کس طرح زمانہ شجاعت کے بہادر لوگوں
 اپنے محبوب کی خوشنودی کے لئے ہر قسم کے خطرات کی پروا نہ کرتے ہوئے داؤ
 شجاعت دیتے تھے۔ پر ڈیٹا آئیدہ کے لئے میں تمہیں اپنی پرنس اسابیلا سمجھو لگا۔
 میں ان قدیم بہادروں کی طرح تمہارے ہی اشارہ پر ہر کام کروں گا۔ اور تمہاری
 خوشنودی سے جرات پا کر دنیا میں عظیم شہرت حاصل کر کے کی کوشش کروں گا۔
 پر ڈیٹا کہنے لگی۔ چارلس میری دلی خواہش ہے کہ میں تمہیں انتہائی عروج پر دیکھوں
 دارالامرا میں تمہاری فصیح تقریریں سن کر مجھے ناقابل بیان راحت حاصل ہوگی۔
 پھر ایک ایک رک کر وہ کہنے لگی۔ بھٹتے ہو۔ دو بج گئے۔ اس وقت مجھے اپنی ماں کیا تھ
 شہر کو جا رہے۔

نکیوں؟ کیا وہ دکیل کے ہاں جا رہی ہے؟۔ چارلس نے تشویش ظاہر کرنے
 ہوئے پوچھا۔

پر ڈیٹا نے جواب دیا۔ ہاں۔ اور پھر چند منٹ سے مضطرب اور پریشان کہنے
 کے بعد وہ اپنے بازو اس جوان کی گردن میں ڈال کر کہنے لگی۔ چارلس کیا تمہیں
 آنا شک پیدا ہو گیا ہے۔ کہ اب میرا دکیل کے ہاں جانا بھی گوارا نہیں کرتے؟۔
 شاید تم نے یہ خیال کیا۔ میں بوکیل نڈ کو کے ہاں اس عمر رسیدہ امیر سے شادی
 پر رضامندی ظاہر کرنے جا رہی ہوں۔ جو دیوانی مقدمہ میں ہمارا مخالف ہے۔
 مگوں یقین دلاتی ہوں۔ کہ میرا دکیل نڈ کو کے ہاں جلنے کا مدعا اس کے برعکس اور ایسا
 ہے جسے تم ضرور پسند کرو گے۔ وہ مدعا یہ ہے کہ میں دکیل نڈ کو کو اپنا مددگار
 بہتے دوں۔ کہ میں اس شادی سے قطعاً انکار کرتی ہوں۔

میری دلچسپ... دلنوا پر ڈیٹا۔ چارلس نے بڑے جوش سے اس حینہ کو
 اپنی چھاتی سے لگا کر کہا۔

”یہ اس لئے“ اس حینہ نے ہولے پن کے اظہار... یا شاید شوخی کی راہ سے
 کہا کہ مجھے معلوم ہوا ہے۔ بوکیل نڈ کو کو اس بات کا یقین نہیں تھا کہ مجھے ایسی اچھی
 مدد سے انکار ہے۔ وہ معاملہ کی حقیقت میری اپنی زبانی معلوم کرنا چاہتا ہے۔ اور

اسی لمحے میں اُس کے دفتر کو جا رہی ہوں۔
 اور بالخصوص پرڈیٹا اُس نے تہنیں و لائل کی عروس سے یا زور دیکر اُس شادی پر
 آمادہ کر لیا تھا چارلس نے اُس صہم خوف کے زیر اثر مضطرب ہو کر پوچھا جسے وہ
 حسینہ اس غرض سے اُس کے دل میں پیدا کر رہی تھی کہ وہ اور بھی زیادہ سیراگر دیدن
 ہو جائے۔

پرڈیٹا بڑی دلکش آواز اور خاص ادا زولفرینی سے کہنے لگی: کیا تمہیں سن نہیں ہے
 امیر کے خلاف جس کی صورت سے یہی میں نا آشنا ہوں۔ اُس سے یہی زیادہ چکا
 رقابت ہے۔ جتنا مجھے لیڈی فرانسس کے خلاف ہونا چاہیے۔ جو خوبصورت ہے
 اور اُسی مکان میں رہتی ہے جس میں تم آباؤ ہو۔
 چارلس نے اشتیاق آمیز لہجہ میں کہا: سیرا جان میں اس بدگمانی کے لئے
 تم سے معافی کا خواست نگاہوں۔

عبار حسینہ اپنے گرم رخسار کو اُس کے رخسار سے اس طرح پر لگا کر کہ دونوں کے
 بال آمیز ہو گئے کہنے لگی: اس معاملہ میں سیرا طرف سے معافی کی اُسی طرح کوئی ضرورت
 نہیں جیسے ذرا دیر پیشتر تم نے اپنی طرف سے کہا تھا۔

چند منٹ تک دونوں اسی حالت میں رہے پھر جب اُس جوان کے سینہ میں
 جذبات راحت کا ہجوم ناقابل برداشت ہونے لگا۔ تو وہ یکایک اُس کے بازوؤں
 سے نکل کر شوخی سے کہنے لگی: چارلس اب اس بات کو طے کرنا چاہئے کہ ہماری
 شادی کا دن کونسا ہو۔

وہ کہنے لگا: اے کاش اس معاملہ میں تمہیں بھی سیرا طرح بے صبری ہوتی
 اس کے چند منٹ بعد چارلس اس سے رخصت ہوا۔ ان جیسا کہ ان ملاقاتوں
 کے بعد اس کا معمول تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے سیرا نے اور پرڈیٹا کی صحبت کی لذتوں
 کو یاد کرنے میں بے لگیا گیا۔

اُس کے رخصت ہونے کے ذرا دیر بعد سرفسٹر بارڈنگ اس کمرہ میں داخل
 ہوئی۔ اور ایک کرسی پر بیٹھ کر جو اُس صوفہ کے بالمقابل تھی۔ جس پر پرڈیٹا بیٹھی
 ہوئی تھی۔ کہنے لگی: شکریہ کہ اس جوان کے متعلق مجاری ساری تجاویز پیش کیا گیا

ہو رہی ہیں۔

”گراہاں میں اب تک اس معاملہ میں ہندی حکمت عملی کو بڑے طور سے نہیں سمجھ سکی۔ پر ڈیٹا نے کہا کہ مثلاً کس معاملہ میں؟“ اُس نے غور سے پوچھا۔

”اُس بارہ میں ابھی کہ میرے اور چارلس کے درمیان کیسے تعلقات ہونے چاہئیں پر ڈیٹا نے کہا۔ میں مانتی ہوں کہ جس وقت تک ہمیں معامد نہ تھا۔ وہ حقیقت میں ایک وائیکونٹ ہے۔ اور عنقریب ارل کا درجہ حاصل کر لیکارڈ اُس وقت تک میرا اسکی دہشتہ ہنسنے پر آمادہ ہونا ایک بات تھا۔ مگر اب کہ تم نے اُس کی زبانی یہ سب باتیں معلوم کر لی ہیں۔ تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہم اُسے صرف ریاکاری اور ظامری محبت کے دام میں قابو رکھنے کی کوشش کریں اور اُس کے ساتھ زیادہ مستقل اور پائدار تعلق پیدا نہ کئے جائیں۔ تم تو اس بات پر غور کرو۔ وہ کس طرح ایک نخبہ پر فرزند ہو گیا ہے۔ پھر کیا یہ بات یقینی نہیں کہ جب ایک بار اُس کی خواہشات پوری ہو گئیں تو اُس کا جوش اسی طرح جلد فروغ ہو جائے گا۔ جس تیزی سے خود اپنے خواہشات کو قوت لڑکی اُسے فرزند ہارڈنگ نے مضطرب ہو کر کہا۔ معلوم ہوتا ہے خود کہیں اُس سے محبت پیدا ہو چکی ہے۔“

”ہاں۔ نصف سے زیادہ میں اس کو تسلیم کرتی ہوں۔“ پر ڈیٹا نے بڑے سکون سے جواب دیا۔

”حالانکہ چند دن پیشتر تم اسی منہ سے کہہ رہی تھیں۔ کہ میں نہیں چاہتی ایک کی ہو کر رہوں۔ اُس وقت بہت سے الفاظ یہ تھے۔ مگر محبت ایک ایسا جذبہ ہے۔ جو مجھے کبھی ایسی قدرت حاصل نہیں کر سکتا۔ جیسا وہ باوقاات کمزور اور سادہ مزاج عورتوں پر حاصل کر لیتا ہے۔“

پر ڈیٹا بدستور سکون کے ساتھ بولی۔ ”اماں بیشک میرے اُس وقت کے الفاظ یہی ہیں۔ مگر اسکی وجہ یہ تھی۔“ اُس نے طنز آمیز طریق پر گویا وہ اپنی ماں کی پریشانی سے بہت خوش ہو رہی تھی۔ کہا کہ اُس وقت تک کہ اُس نے چارلس ہسٹفیلڈ کو دیکھا نہیں تھا۔“

”سفر فز ہارڈنگ نے کہا۔ پر ڈیٹا اُس وقت ہی میں نے تم سے کہا تھا۔ کہ تم

اس معاملہ میں غرور نہ کرو اور اچھے پھر تم سے کہتی ہوں کہ تم اس جوان سے شادی کرنے کے جیسا کہ کوئل سے نکال دو۔ فی الحقیقت تم اس سے پیشتر اس کے سامنے اسی منہ سے شادی کی اتنی مذمت کر چکی ہو۔ کہ اب اپنے الفاظ کو واپس لینا غیر ممکن ہو گا۔ بالکل نہیں! پر ڈیٹا نے حکمانہ لہجہ میں کہا۔ جس طرح میں نے چارلس کو اپنی سابقہ سجاوین پر رخصت کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ باتیں اس سے منوالیں جو اس کے منہ کی تھیں۔ اسی طرح میں تھوڑے عرصہ میں ذرا سی مزید ریاکاری کو کام میں لا کر اسے شادی پر بھی رخصت کر لوں گی۔ اور اس سے کیوں گی۔ کہ جو کچھ میں پہلے کہتی تھی۔ وہ محض ستاری محبت اُفانے کی غرض سے تھا۔

سنسٹرن ہارڈنگ بیٹی کے الفاظ کو سن کر بہت بے چین ہو گئی۔ اور کہنے لگی۔ نہیں پر ڈیٹا۔ خبردار ایسی خطرناک حرکت نہ کرنا۔

مگر جو دوسرے پر ڈیٹا زوردار لہجہ میں کہنے لگی۔ میں اس کے متعلق جیسا میرا جی چاہیگا کروں گی۔

کیا تم میری نصیحت پر چلنے سے انکار کرتی ہو؟ سنسٹرن ہارڈنگ نے سوال کیا۔ پر ڈیٹا تم کو کہتی نہیں جو کہ میں نے وہ تمام وعدے جو لندن آنے کے وقت کئے تھے۔ پورے کروئے ہیں۔ کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ لندن پہنچ کر تمہارے لئے راحت افراط اور آسائش کا زندگی بھیا کر دوں گی۔ اور وہ جوان تمہارے قدموں میں دوڑاؤ ہو کر محبت کا خاکسترا ہو گا۔ بتاؤ؟ سب باتیں تم سنسٹرن ہارڈنگ کے منہ پر سن سکتی تھیں؟

پر ڈیٹا کہنے لگی۔ میں اس کا دعویٰ نہیں کرتی۔ مگر کیا میں زندگی بھر تمہارے ہاتھ میں کھٹ پٹی سی بنی رہوں؟ کیا میری رائے کو کچھ ہی اہمیت نہیں؟ کیا ایسے موقعوں پر بھی جب مجھے تمہاری رائے قابل اعتراض نظر آئے۔ مجھے تعزین کا حق حاصل نہیں؟

سنسٹرن ہارڈنگ لمحہ بے لمحہ زیادہ تند ہوتی جا رہی تھی۔ کہنے لگی۔ کیا اب گدائی سے امیری حاصل کیسے کہیں؟ میری کارروائی پر اعتراض کرنے کی سوچی ہے؟

”ہاں۔“ پر ڈیٹا نے زوردار استقلال کے ساتھ کہا۔ اور اپنی خوشحال ہاتھیں مخالفانہ انداز سے ماں کے چہرہ پر گنجدیں۔ پھر وہ کہنے لگی۔ میں اس بات کو تسلیم کرتی ہوں

کہ اگر میں ایک معمولی شخص ... ایک سادہ چارلس ہیٹ فیلڈ کو ہی اپنے دام محبت میں لانے میں کامیاب ہوتی۔ جس کے وسائل محدود ہوتے۔ تو یقیناً اُس کے ساتھ دائمی تعلق قائم کرنا نامناسب ہوتا۔ مگر اب جبکہ ہمیں اس بات کا کامل یقین ہو چکا ہے کہ وہ ایک خطاب یافتہ امیر اور دولت مند شخص ہے۔ تو اُس کے ساتھ ناقابل شکست تعلق پیدا نہ کرنا سراسر داخل حماقت ہو گا۔ یہ ایک ایسا موقع ہے جسے حاصل کر کے اُسے محفوظ بنانے کی فکر کرنی چاہئے تاکہ ہماری ساری زندگی اطمینان سے بسر ہو اس کے علاوہ کیا تم سمجھتی ہو کہ میرے اپنے دل میں ذرا سی بھی خواہش نمود نہیں ہے؟ کیا میرے لئے جو تمہاری دختر ہوں۔ سردست واپس کوٹش مارشٹن اور زمانہ آئندہ میں کوٹش آن الیگٹم کہلانا موجب فخر نہ ہو گا؟ یہ سارے خیالات میرے ذہن میں اب چارلس کے شخصیت ہونے پر یکایک پیدا ہوئے ہیں۔ وہ یقیناً میں اُس حماقت آمیز فعل کے اثرات کو جو میں نے تمہاری ترغیب میں اکر کیا۔ ابھی سے باطل کرنے لگتی۔ میں نے اُس سے وہ سب شرطیں منوائیں جن پر ہمارا تعلق مبنی ہونا تھا۔ پھر کیا اس سے چند مزید شرطیں منوانا غیر ممکن ہو گا؟ پھر وہ سلسلہ کلام جاری رکھ کر جبکہ اُس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ کہنے لگی۔ مجھ سے بڑھ کر بے وقوف اور کون ہو گا۔ کہ تاج امارت میری رسائی میں ہے۔ اور میں اُسے حاصل نہیں کرتی ... ایک مالدار امیر یا ایسا شخص جو عنقریب مالدار بن جائے گا۔ مجھ سے شادی کا خواہشمند ہے۔ اور میں رہنا مسند نہیں ہوتی۔ پھر وہ اور زیادہ جوش میں بھر کر کہنے لگی۔ اماں اگر تم ہی خیال والہ نہیں رکھتی ہو۔ تو یقیناً تم مجھے ایک بے وقوف بنگلی اور دیوانی لڑکی سمجھتی ہو۔ جو میں نہیں ہوں۔

مسٹر فز ہارڈنگ کا چہرہ جس پر اب اثرات زمانہ نے کئی قسم کی تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں۔ جوش غضب سے سپید ہو گیا۔ اور وہ کہنے لگی۔ اگر تم نے میری تجاویز کی مخالفت کی۔ یا میری نصیحت کے خلاف عمل کرنے کی کوشش کی۔ تو میں یقیناً بتیس ایک بیوقوف بنگلی اور دیوانی لڑکی ہی سمجھوں گی۔

پڑوٹیا کے دل میں کچھ خیال پیدا ہوا۔ اور وہ کہنے لگی۔ اماں میں سمجھتی ہوں تم اپنی تجاویز کی تمہیں ضرر کوئی فائدہ ارا دہ رکھتی ہو۔ ورنہ ہرگز ممکن نہ رہتا کہ تم

ایک ایسی تجویز کی مخالفت کرتیں۔ جسے کوئی دور اندیش شخص ماننے نہیں کر سکتا۔ جس وقت میں نے بے ستم شاہ کو دیا تھا کہ جذبہ عشق مجاہد پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ تو اس وقت تم نے جو الفاظ کہے۔ وہ یہ تھے کہ تمہارے شادی کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں تو یہ چاہتی ہوں تم کسی امیر اور اعلیٰ خاندان کے سادہ لوح نوجوان یا کسی عمر رسیدہ بیوقوف عیاش کو اپنے دام میں پھنسا لو۔ تم نے یہ بھی کہا تھا کہ جو فائدہ ایک داشتہ کی حیثیت میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔ وہ شادی شدہ بیوی کی حیثیت میں حاصل ہونا غیر ممکن ہے۔ فی الحقیقت تمہارا مشورہ یہ تھا۔ کہ میں اس لئے آزاد اور شادی کی غیر پابند ہوں۔ کہ جب ایک چاہنے والے کی دولت لٹائی جاسکے۔ تو پھر آسانی دوسرے کو اپنے قابو میں لے لیا جائے۔

بے شک میری یہی خواہش تھی اور میں کہہ سکتی ہوں کہ اس وقت تمہیں جو نصیحت کی۔ وہ بہترین تھی۔ اس کی ماننے نے چشمہ مانہ لہجہ میں کہا اور اس کے ساتھ ہی اس کی طرف ایسی تہر اور نگاہ سے دیکھا۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ بشرنی کی طرح اپنی بیٹی پر جھپٹ کر اسے اپنے ناخنوں سے پھاڑ ڈالنا چاہتی ہے۔

گر پڑھنا لا پرواہی سے بولی۔ اور ہم نے جو مشورہ دیا۔ وہ خاص حالات کے لئے تو موزون تھا۔ مثلاً اس صورت میں اس سے مجھے مسلسل طور پر ایک نہ ایک طے ہونے والا ملتا رہتا۔ مگر اس میں یہ بات معنوم تھی۔ کہ وہ صرف کم حیثیت لوگ ہونگے جن میں سے ایک کا سرمایہ ختم ہو گیا۔ تو اسے الگ کر دیا گیا۔ مگر اس ضمن اتفاق سے مجھے شروع میں ہی ایک ایسا مالدار جوان مل گیا۔ جس کی دولت کو کتنی بھی فضول خرچی میں لٹایا جائے۔ ختم نہیں ہو سکتی۔ اس کے پاس آنا سرمایہ ہے کہ کھلے آرتھ سے بڑے ہوئے اخراجات بھی اس میں کسی پیدا نہیں کر سکتے۔ ان حالات میں تمہیں بتاؤ میں اس شاذ و نادر وقت سے جو میری رسائی میں ہے۔ فائدہ حاصل نہ کروں۔ تو کیا میری حالت اس بے وقوف کی سی نہ ہو گی۔ جس کے ہاتھ میں سونے کا ڈالا ہو۔ اور وہ اسے دریا میں پھینک دے یا اسے کہیں سے چمکدار الماس دستیاب ہو اور وہ اس کی تاریکی نازیں پھینک دینا بہتر جائے۔

لوڑھی عورت نے بدقت اپنے جوش کو فرو کیا۔ اور کہنے لگی۔ بیٹی دیکھو میں پھر

تم سے کہتی ہوں میری مرضی پر چلو گی تو سکھ پاؤ گی اور میری مرضی یہ ہے کہ چار سو سیٹ فیلڈ یا وائیکونٹ مارشمن کے ساتھ تمہارا تعلق صرف ایک دہشتہ اور آٹھ سال کا ہونا چاہئے۔ اس صورت میں میں اس فرض کو اپنے ذمہ لیتی ہوں کہ تمہیں جس قدر روپیہ کی ضرورت ہوگی، جیسے کراؤں گی، اور جس وقت اُس کا روپیہ ختم ہو چکے گا، یہ کہتے ہوئے بڑھیا نے چالموسی کا لہجہ اختیار کر لیا، تو اُس صورت میں میری عزیز بیٹی تم بڑی آسانی سے دوسرا چاہنے والا پیدا کر سکو گی۔

”مگر مجھے یہ تجویز منظور نہیں“ پر ڈیٹا نے باصرار جواب دیا میں نے اس بات کا معمم ارادہ کر لیا ہے کہ اُسی طریق پر چلو گی۔ جو میرے نزدیک بہتر ہے۔ اور جس پر حقیقت میں کسی بھی سمجھ انھض کو اعتراض نہیں ہو سکتا اس لئے تمہارا یہ جھگڑا سراسر بے سود اور لا حاصل ہے۔“

”جھگڑا“ مسز فنسٹر ہارڈنگ نے جس کا چہرہ فضا غضب سے سپید ہو گیا تھا اور جس کا سارا بدن نمایاں طور پر کانپ رہا تھا۔ زور سے چلا کر کہا: ”گستاخ لڑکی میں سچہ سے جھگڑا کرنا نہیں چاہتی۔ مگر یاد رکھو اگر تو اپنی بہتری چاہتی ہے تو اس معاملہ اور اس کی طرح ہر ایک معاملہ میں سچے میری ہی مرضی پر چلنا ہو گا۔ اگر تجھے یہ منظور نہیں۔ تو میری طرف سے جواب سچہ۔ پھر تو ہے اور وہی حقیقت ہے۔ وہی منطقی ہے ہی احتیاج۔۔۔“

”واہ! مجھے اور منطقی سے واسطہ ہے۔ پر ڈیٹا نے نخوت کے لہجہ میں کہا: جب تک مجھے دولت حاصل ہے۔ میری جوتی کو بھی احتیاج کی فکر نہیں۔ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنے چہرہ کی طرف اطمینان کی نظر سے دیکھا۔ جو بال مقابلہ تداوم آئینہ میں منعکس تھا۔

”بیوقوف لڑکی یاد رکھو دنیا میں صرف خود بصورتی ہی دولت کمانے کا ذریعہ نہیں۔ عمر رسیدہ عورت نے بیٹی کی طرف شیطانی حقارت کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”تاہم تو میری اپنی اولاد ہے۔ مگر تو نے میری مرضی کے خلاف چلنے پر کمر باندھ ہی ہے تو آج سے مجھے اپنا سب سے ہلکا اور خطرناک دشمن سمجھو۔ میرا انتقام دہان تک پہنچے گا۔ جہاں تو سات پردوں میں پوشیدہ ہو گی۔ میں تمہاری تمام سازشوں کو

خاک میں ملا دو گئی۔ اور کبھی تجویز کو کامیاب نہ ہونے دو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ میں ایسا نظام کر دو گئی کہ تیرے چاہنے والے تجھے حقارت کے ساتھ نظر انداز کر دیں۔ کیونکہ میں علانیہ طور پر کہہ دو گئی کہ وہ پڑھ لکھا جس پر تم دارفتہ ہو چکے ہو۔ نیوگیٹ میں ایک ستریا بھوت کے بطن سے پیدا ہوئی تھی۔ وہاں سے اُس کی ماں اُسے ایک تعزیری نوآبادی میں لے گئی۔ جہاں وہ تیرہ سال کی چوٹی عمر میں ہی مندرجہ اخلاق اور بدچلنی سے گر گئی۔ حتیٰ کہ اُس کی یہ حالت ہوئی۔ کہ سڈنی کی تلوے نشین فوج کا ہر ایک خوبصورت جوان انسر اس بات کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ کہ اُس نے اُس کے باغ حسن کی بہار لوٹی۔۔۔“

پڑھ لکھنے والے اس کے جواب میں ایک زوردار حقارت آمیز قہقہہ لگایا۔ وہ اس قسم کا قہقہہ تھا۔ جو اُس کی ماں کو صدمہ یا سخت کلامیوں اور خوشنام سے بھی زیادہ خوفناک معلوم ہوا۔ اُس قہقہہ کا مطلب اگر لفظوں میں ادا کیا جائے تو یہ تھا۔ ”بیوقوف بڑھپا میں تیرے ان الفاظ کو سخت حقارت کی نظر سے دیکھتی ہوں۔“

”تو بچھتا نیکی...“ اور نامبردار لڑکی تو ان افسانے کے لئے بہت جلد بچھتا نیکی سنسنیز ہارڈنگ نے پڑھ لکھنے کے قریب جا کر اُس کی طرف دیشا رنگہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کتنے ہی خطرات پیش آئے۔ اور کتنی ہی بدنامی اٹھانی پڑی۔ لیکن تو نے میرے خلاف مرضی کوئی کام کیا۔ تو یاد رکھ میں تجھے ضرور برباد کر دوں گی۔ اس لئے شریر لڑکی اب بھی اُس سا وہ لوح جوان سے شادی کے خیال سے باز آ۔ اُس صورت میں ہمارے تعلقات آئندہ بھی ویسے ہی اچھے رہیں گے۔ جیسے آج تک رہے ہیں۔ لیکن اگر تو نے ضد کی۔ تو تیری راہ وہ ہے اور میری یہ۔ میں ہمیشہ کے لئے تیری جانی دشمن بن جاؤں گی۔ اور میرا سب سے پہلا کام یہ ہوگا۔ کہ چارلس ہیٹ فیلڈ کے مکان پر جا کر اس بات کی معافی مانگوں۔ کہ میں نے اُس کے خلاف سازش میں حصہ لیا۔ اور اُس کے بعد پڑھ لکھنے میں تیرے حالات اس پیرایہ میں بیان کر دوں گی۔ کہ تیرے ساتھ تعلقی رکھنے کے خیال سے ہی اُس کا خون منجمد ہوئے۔ لیکن تیری حالت کا وہ نقشہ جو تیری اپنی ماں پیش کرے گی۔ آنا خوفناک... آنا خوفناک ہوگا۔ کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس لئے اب بھی وہ اندیشی سے کام لے۔ اپنی بہت سے باز آ۔۔۔“

پڑھنے نے اس طویل تقریر کے دوران میں غیر معمولی سکون قائم رکھا تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ جانتی تھی۔ اس مجاہدہ میں انجام کار کامیابی بھی کو حاصل ہوگی۔ اب وہ کہنے لگی۔ اماں تم نے جو کہنا بتا کہہ لیا۔ اب ذرا میری بات یہی سن لو۔ تم نے وہ بیان بہت دیں۔ مگر یہ نہیں سوچا کہ تمہارے اور میرے درمیان اگر جھگڑا ہو گیا۔ تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ اور اس میں آخری کامیابی کسے حاصل ہوگی۔ ایک طرف تو ہے۔ بوڑھی۔ بد نما۔۔۔ حد سے زیادہ بد نما۔ یہاں تک کہ تیرے لئے کاس گدا کی ہاتھیں لیکر جھیک مانگنے کے سوا گدازہ کی کوئی صورت نہیں۔ دوسری طرف میں ہوں۔ جوان خوبصورت اور کافی دنیاوی تجربہ رکھنے والی۔ اگر اور کچھ نہیں تو میں کسی سادہ لوح والدہ کو ضرور اپنے دام میں لاسکتی ہوں۔ تم میری کتنی بھی بدنامی کرو۔ میرے لئے ایسا آدمی نکال کر افریقہ نہیں۔ جسے نیک نامی کی بجائے سن کی زیادہ قدر ہو۔ اس صورت میں میرے لئے عیش نہیں۔ تو آسائش۔ اور تیرے لئے احتیاج اور گدا کی فقیہی باتیں میں میرے لئے عیش و راحت کی زندگی کا آغاز ہے اور تیرا زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ اب تیرا انجام اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ کہ تو کسی محتاج خانہ میں یا کو بسکے ڈھیر پر ٹپ کر جان دے۔ اماں میں اس صاف بیانی کے لئے معافی کی خواہش گارہوں! اس عیارہ نے اب اپنی تلخی کو مصالحت کی چاشنی دیتے ہوئے کہا۔ لیکن میرے لئے تمہاری صاف کلامی کے بعد اس کے سوا چارہ کار نہ تھا۔ اس مضمون کو چھوڑنے سے پہلے میں یہ یہی ظاہر کر دینا چاہتی ہوں۔ کہ تم خود ایسی ہی پاکباز عورت نہیں ہو کہ مجھے میرے عیبوں پر مذمت دلا سکو۔ خدا ہی جانتا ہے۔ تم نے اپنے عہد شباب میں کیسی کیسی عیاسیائیاں کیں۔ اور کن کن جرائم کا ارتکاب کیا۔ البتہ تم نے ظاہر داری کے لئے ہمیشہ ایک عابدہ عورت کا جامہ پہنے رکھا۔ بیشک پیاری اماں تمہاری یہ کارروائی قابلِ تعریف تھی۔ اور یہ کہتے ہوئے پڑھنے نے زور کا ہتھکڑا لگایا جس کی دلفریب گونج سارے کمر دین پیدا ہو گئی۔ فنا غور کرو کہ تم۔۔۔ تم کس زمانہ میں ایک عابدہ عورت ہو کر قیامتیں! لیکن اماں اس وقت تو تمہاری صورت بہر حال عابدوں کی سی نہیں ہے۔ اور نہ اس وقت تھی۔ جب تم کالے پانی میں ایک نوا باد کار کی داشتہ ہو کر رہی تھیں۔

”پرڈیٹا... پرڈیٹا“۔ بد نصیب نے فٹنر ہارڈنگ نے ان تلخ الفاظ سے زخمی ساپ کی طرح پیچ دتا کہ اسے دوسرے پاؤں تک تسخنی انداز سے کانپتے ہوئے کہا: تم یقیناً مجھے دیوانہ بنا دو گی۔

”اے! میری پیاری اماں کیا کتاب اندر اتنا احساس ہے کہ تم میرے سخت الفاظ سے دیوانہ گی کی حد تک پہنچ جانے کا اندیشہ رکھتی ہو؟ جو ان عورت نے اس کی طرف حیرت کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا: شاید تم نے یہ سمجھا ہوتا کہ تمہاری بیٹی ان احساسات سے عاری ہے۔ جن کو مجروح کرنا سہل ہے۔ اور مدلل کرنا سخت مشکل لیکن خیر میں دو گدزد کرتی ہوں۔ ورنہ میں اس سلسلہ میں اس زمانہ کا بھی ذکر کرنا چاہتی ہوں۔ جب میں ابھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اور تم سرسبز کھیتی کی داشتہ کی حیثیت رکھتی تھیں جس کا نام تم نے ایکسٹنڈن بڑے اطمینان کے ساتھ جلد بازی کے طور پر ایک چمک پر لکھ دیا تھا...“

”خاموش! پرڈیٹا خاموش! مسٹر فٹنر ہارڈنگ نے گلوگیر آواز میں دونوں ہاتھوں کو تسخنی انداز سے جوڑتے ہوئے کہا: ”مجھے غلطی ہوئی۔ کہ میں نے تمہیں ناراض کیا مگر دیکھو۔ بیٹی کو ماں کے ساتھ اس قسم کا مذاک نہ کرنا چاہئے۔ پرڈیٹا تم نے مجھ سے بہت زبردستی کی ہے۔ اور میں... میں...“

آنا کہہ کر اس عجوزہ نے زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ یہ رونا فرضی یا دھوکے کا نہیں تھا۔ بلکہ یہ تلخ آنسوؤں جگر خراش دلسوز طعنے اور طنز آمیز کلمات کا نتیجہ تھے۔ جن سے اس کی بیٹی نے اسے ناقابل بیان بے دردی اور بے رحمی سے مخاطب کیا تھا۔

وہ دیر تک آنسو بہاتی رہی۔ پرڈیٹا نے بھی اسے جی بھر کر رونے دیا اور روکنے کی بالکل کوشش نہ کی۔ کیونکہ جس قدر رنج اور ذہنی تکلیف اس بڑھیا کو میٹھی کے الفاظ سے ہوئی تھی۔ اسی قدر پرڈیٹا کو اس کے کلمات سے ہو چکی تھی۔

اس طرح پرکچہ دیر بالکل خاموش رہی۔ اس عرصہ میں عرف مسٹر فٹنر ہارڈنگ کے سبکیاں لینے کی آواز نہ مانی دیتی تھی۔ جس کا چہرہ اس نعم و الم کی حالت میں اور بھی بد نما نظر آتا تھا۔ اور پرڈیٹا جس کی آنکھیں آٹ بار تھکے ہوئے رخساروں

پرسرخی چائی ہوئی۔ اور جیاتی بزدل و ستا طم تھی۔ صوفی پر شاہی رعب سے لیٹی ہوئی اپنے
 نوکدازنگ اور نفیس بوٹ سے لا پرواہی کے ساتھ قالین کو ٹھکرانی رہی۔
 ایک عرصہ کے بعد آخر اس عمر رسیدہ عورت نے کہا: بیٹی پھر آخر میں کیا سمجھو
 کیا ہم آئندہ کے لئے دوست میں یا دشمن؟

خود مراد کی نے جواب دیا: اس کا احضار ہمارے طرز عمل پر ہے۔ میں
 تم سے وی کر رہا نہیں چاہتی۔ نہ ایسی دھکیاں برداشت کر سکتی ہوں۔ جیسی آج
 تم نے دیں۔ وہ تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تم اپنے کسی جانی دشمن کو گالیاں دے
 رہی ہو۔ درد کیا باعث تھا۔ کہ تم نے اپنی بیٹی کے ساتھ جس نے ہمیں بقیہ زندگی
 کے لئے آسائش بنی کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا۔ اس قسم کا سلوک کیا؟
 ”مجھ کو یہ سہی ہوا۔ پر ڈیٹا آئندہ کے لئے ہمارے تعلقات دوستانہ رہنے چاہئیں“
 مسر فریڈرک نے کہا۔

”خبر تمہاری یہ مرضی ہے تو بھنی سہی۔“ بیٹی نے جواب دیا۔ ”لیکن میں پھر یاد
 دلاتی ہوں۔ چارلس ہیٹ نیلڈ یا ڈائیکونٹ مارکسٹن کے متعلق میری اپنی مرضی کے
 مطابق ہی عمل کیا جائیگا۔“

”اس کی ماں قطع کلام کر کے کہنے لگی۔“ دیکھو میں اس جگہ کے کو پھر تازہ کرنا
 نہیں چاہتی۔ مگر ہم نے شروع میں جو انتظام سوچا تھا۔ اس کی یہ صریح خلاف
 ورزی مجھے ہرگز منظور نہیں۔ کیا ہمارے درمیان یہ بات صاف طور پر طے نہ ہو
 چکی تھی۔ کہ شادی کا سوال قطعاً خارج از بحث ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ فریڈرک نے کہا۔ ادراپ وہ اپنی ماں کی اس زوردار مخالفت
 کی وجود کو بھی قد سمجھے لگ گئی تھی۔ ”مگر عہد حالات ہی معاملہ کی صورت کو بننا
 یا بگاڑتے ہیں؟“

”آن دیلوں کو جانے دو۔ مسر فریڈرک نے پھر تندہی کا اظہار کرتے ہوئے
 کہا۔ یاد رکھو۔ آج رات کو، تمہارا عاشق زار وہ تمام دستاویزات میرے حوالہ کر دیگا۔
 جن میں اس کے باپ کے ارل آف ایلنگہم کے خطاب اور حقوق کا وارث ہونے کی
 شہادت موجود ہے۔“

”پھر کیا تم اُن دستاویزات کی مدد سے مجھے اپنا مطیع کرنے کی کوشش کرو گی؟
پڑوٹیا نے پرسکون لہجہ میں پوچھا۔ اگرچہ اُس کی نگاہوں سے پھر پر زور مخالفت کا اظہار
ہو رہا تھا۔

”نہیں بیٹی میں یہ نہیں کہتی۔“ بڑھیا نے بدقت اپنے غصہ کو فرو کر کے کہا۔ ”مگر یاد
رکھو۔ جب تک میری امداد سے اُن کاغذات کی بنا پر رویہ وصول نہ کیا جائے گا عدم
وجود برابر ہے۔“

”مینگ یہ دلیل قابلِ تسلیم ہے۔“ پڑوٹیا نے جواب دیا۔ ”مگر دوسری طرف چارلس
کے ساتھ تمہاری واقفیت بھی اس وقت تک بے سود ہے۔ جب تک میری اپنی
ذات شامل حال نہ ہو۔ اور اب جبکہ یہ بحث چھڑ گئی ہے میں نہیں بتا دینا چاہتی
ہوں۔ کہ جن مقاصد کو پیش نظر رکھ کر تم اس شادی کی مخالفت کرتی ہو۔ میں نے
اُنہیں بھی سمجھ لیا ہے۔ تم یہ خیال کرتی ہو کہ اُس کی داشتہ ہونے کی صورت میں میں
تمہارے تابع نرمان ہوں گی۔ تم مجھے اپنا غلام بنا کر رکھ لو گی۔ اور میرے سر پر بدقت
یہ خطرہ سوار رہے گا۔ کہ اگر تم نے بغرض انتقام میرے خلاف ایک لفظ بھی چارلس ہیٹ
سے کہہ دیا۔ تو وہ متنفر ہو کر چلا جائے گا۔ تم مجھے پر حاوی کرنے کے لئے اس اختیار کو
اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہو۔ اور تمہارا مدعا یہ ہے کہ تمیں چارلس اور میری اپنی
ذات پر کئی اختیارات حاصل ہوں۔ اخراجات تمہاری مرضی کے مطابق ہوا کروں اور
سارے سیاہ و سفید کی مالک تم بنی رہو۔ دوسری طرف تمہارا خیال یہ ہے۔۔۔ دیکھو
میربانی۔ سے میری طرف ایسی قہر آلود نگاہ سے نہ دیکھو۔ کیونکہ حقیقت میں ہم ایک دوسرے
کے سامنے چند رخ صد اقدیس ہی بیان کر رہی ہیں۔۔۔“

”کتبتی جاؤ شریر لڑکی۔“ مسز فٹز ہارڈنگ نے غصے سے کانپتے اور دم گھٹتے ہوئے
لہجہ میں کہا۔

”دوسری طرف جو ان عورت نے بڑے پرسکون لہجہ میں سلسلہ کلام جاری رکھ
کر کہا۔ دوسری طرف تمہارا خیال یہ ہے کہ اگر ایک بار میری شادی چائز طور پر چارلس ہیٹ
فیملڈ سے ہو گئی تو اگر اُس نے نیک و بد کی پروا نہ کر کے ایک بار مجھ سے رشتہ مناکحت
قائم کر لیا۔ تو پھر تمہارے اختیارات قطعاً مٹ جائیں گے۔ کیونکہ پھر اگر تم نے میرے خلاف

کوئی بات ظاہر کی بھی۔ تو اگر چہ ممکن ہے۔ میں اس کی محبوب اور منظور نظر نہ رہوں۔ تاہم قانوناً پھر بھی اُس کی بیوی ہی کہلاؤنگی۔ جس سے تمہیں اپنی اہمیت خاک میں مل جانے کا اندیشہ لگا سکتا ہے۔ کیونکہ ظاہر سے پھر تمہارا درجہ صغر کے برابر ہو جائیگا۔ اور تم روزمرہ کی خرداک کے لئے بھی ہماری دست نگر رہو گی۔ تمہیں نہ ہماری ذات اور نہ امور ناگہانی پر کسی قسم کا اختیار ہوگا۔“

سنسٹرن ہارڈنگ یہ دیکھ کر کہ اُس کی بیٹی نے اُس کے ذہنی خیالات کا نقشہ بالکل صحیح الفاظ میں کھینچا ہے۔ حیرت زدہ ہو گئی۔ اور سخت اضطراب کی حالت میں کہنے لگی ”فرض کرو میرے اندیشے یہی ہوں۔ اُس صورت میں میرے پاس اس کی کیا ضمانت ہے کہ جو کچھ تم اس وقت کہہ رہی ہو۔ وہ تمہارے آئندہ ارادوں کا صحیح نقشہ نہیں ہے؟“

اُس نے جواب دیا ”میں تمہیں فقط اسی قدر اطمینان دلا سکتی ہوں کہ اگر میرے ساتھ تمہارا سلوک خاطر خواہ رہا تو تمہارے ساتھ میرا سلوک بھی ضرور اجبار ہوگا اور جب تک کسی خاص معاملہ میں تم میری منشاء سے سرسراہٹ چلنے کی کوشش نہ کر دو گی۔ میں تمہیں ہر معاملہ میں حتی الامکان اپنی مرضی کے مطابق چلنے کا موقعہ دوں گی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے اگر تم نے مجھے اپنی ٹوڈی بنا کر کہنے کی کوشش نہ کی۔ تو میں ہر ایسے معاملہ میں جس سے ہماری مشترکہ بہتری کا تعلق ہو۔ تم سے مل کر کام کرنے کی کوشش کر دوں گی۔“

پُرڈیا کیا تم ایمان داری سے اس کا وعدہ کرتی ہو؟ اُس کی ماں نے پُر اشتیاق لہجہ میں پوچھا۔ کیونکہ وہ چاہتی تھی جس طرح بھی ممکن ہو۔ اس معاملہ کو مصالحت کے سانچے پر کر لیا جائے۔ خصوصاً اس لئے کہ اس نے دیکھ لیا تھا کہ ٹکراؤ کی صورت میں کامیابی پرڈیا کو ہی حاصل ہونی یقینی ہے۔

بیٹی نے کہا ”اماں یقین رکھو۔ میں فطرتاً رٹائی جگہ کے کوئٹہ پسند کرتی ہوں۔ آئندہ بھی اگر کبھی جگہ کے کا کوئی موقع پیش آیا۔ تو اس میں قصوراً سرسراہٹ ہمارا اپنا ہوگا۔“

سنسٹرن ہارڈنگ کہنے لگی ”پُرڈیا میں خود جگہ گرا کر ناہیں چاہتی۔ اس معاملہ میں ہی میں تمہاری جیت اور اپنی ہار مانتی ہوں۔ چارلس ہیٹ فیملیڈ یا دایکونٹ مارٹن تمہارا ہے۔ اور تم اُس کی ہو۔ میری طرف سے تمہیں اُس کے ساتھ شادی کی اجازت ہے اور چونکہ جگہ کے کی بنا ہی نہیں۔ اس لئے اس کو طے شدہ سمجھنا چاہئے۔“

مجھے منظور ہے۔ پر ڈیٹا نے کہا: ”اور اب تم یہ بتاؤ۔ چارلس آج رات کو جو سناؤ پڑا لایکا۔ اُن کی بیباک قسم کس طرح کہاں اور کس شخص سے روپیہ وصول کر لیا اور وہ کبھی سناؤ مسافر ہارڈنگ کہنے لگی۔ کئی دن گزرے جب میں چارلس کے انتظار میں لال کے چکر لانا کرتی تھی۔ تو ایک روز اتفاقاً میری ملاقات ایک ایسے شخص سے ہو گئی۔ جس سے میں سالہا سال پیش تر واقف تھی۔ اور جس نے مجھے ایک موقع پر نہایت شرمناک دھوکا دیا تھا۔ اب اُس کی صورت بالکل بدل چکی ہے۔ لیکن میں نے جس وقت اُس کا چہرہ باز میں لگے ہوئے لب کی روشنی میں دیکھا۔ تو اُسے خود پہچان لیا۔ میں نے اُس سے مل کر اپنی شخصیت ظاہر کی۔ اور اُس دھوکا دہی کے لئے بزورِ ملامت کی وہ نرمی اور مصالحت کے انداز سے پیش آیا۔ اور اس لئے ہماری گفتگو نے جلدی ہی دوڑنا رنگ اختیار کر لیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اُس نے اپنا نام بدل لیا ہے۔ اُس نے مجھے اپنا موجود پتہ بتایا۔ اور کہنے لگا کہ میں روزِ مجہ سے ملنا۔ اس کے بعد میں نے اُن نواح میں جہاں وہ رہتا ہے۔ لوگوں سے اُس کے متعلق تحقیقات کی۔ اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ نہایت مالدار لیکن صبر سے زیادہ بخیل ہے۔ اب وہ سا ہو کارہ کرتا ہے۔ اور میں سمجھتی ہوں۔ یہ شخص میری ضروریات کے عین مطابق ہو گا۔ میں امید کرتی ہوں اُس سے روپیہ حاصل کرنے کے معاملہ میں کافی مدد لے سکی۔ چنانچہ آج رات میرا ارادہ اسی سے ملنے نکلتے پر ڈیٹا درخواست کے لئے نہیں بلکہ شکامانہ انداز سے کہنے لگی: ”اماں میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

بڑھیا نے جواب دیا: ”تمہاری بھی مرضی ہے۔ تو مجھے کب انکار ہے۔“ اور اُس تلخ گفتگو کے بعد جس میں اُسے سرسبز چادیکھنا پڑا۔ اس کے لئے انکار کی گنجائش ہی کیا تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔ اگر میں نے کسی بھی معاملہ میں سبکی کے خلاف مرضی کام کیا۔ تو اُس میں میری اپنی خرابی ہے۔

اتفاقی ملاقات

باب ۱۳۷

جس روز کے واقعات سطور بالا میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ اُسی کی رات کو آٹھ

نہجے کا عمل تھا۔ کہ ایک عمر رسیدہ شخص لندن کے شمالی حصہ سے آتا ہوا پنٹونولی کے مضافی قصبہ کی راہ سے صدر مقام میں داخل ہوا۔

اُس کی عمر ہم ۷۰ سال سے اوپر تھی۔ قد کا انبنا و بلاتنلا اور بدنی اعتبار سے کمزور تھا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ اس کی چال میں لڑکھٹاہٹ پائی جاتی تھی۔ رنگت لاش کی طرح زرد چہرہ ہمیشہ ناک فکر مند اور اتنا بڑھا تھا۔ کہ دیکھ کر نفرت پیدا ہوتی تھی کپڑے پھینے پڑائے اور گردن اور اوڑھنوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ وہ طویل فاصلہ پیدل چل کر آ رہا ہے۔ لیکن اس ظاہری کراہت اور لباس کی کنگھی کے باوجود اس شخص میں ایک ایسی جہاک نمودار ہوتی۔ جس سے اُس کی نسلی شرافت کا پتہ چاتا تھا۔ ہمارا مطلب یہ کہنے سے واضح ہو جائیگا کہ کوئی شخص اُسے سرسری نظر سے دیکھتا تو کہہ دیتا۔ یہ کوئی تباہ حال بھلا انسان ہے۔ مادل ہینچمانہ کے پاس سے گذرنے کے بعد وہ شارع عام سے ہٹ کر ان کھیتوں کی طرف بولیا۔ جہاں اب جاہل عمارات تیار ہو رہی ہیں۔ ہماری مراد اُس قطعہ اراضی سے ہے۔ جو بارنسبری روڈ اور لوڈل روڈ کے درمیان واقع ہے۔

لیکن اس کی چال سے پھر بھی یہی ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ بذریعہ کسی مدعا کو پیش نظر رکھنے کے یونہی آوارہ پھر رہا ہے۔ اُس کا کوئی کمر نہیں۔ جہاں پہنچنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ کھیتوں میں داخل ہونے سے بظاہر اُس کا مدعا فقط یہ تھا۔ کہ لمبی گھاس میں چلتے ہوئے کتے بولوں کی گرد صاف ہو جائیگی۔ دوسرے میں کسی تباہ مقام پر چند منٹ آرام کر سکوں گا۔

تھوڑی دیر ایک علیحدہ مقام پر بیٹھنے کے بعد آخر وہ پھر اٹھا اور ان چوٹے چوٹے رکھلات اور چوٹیوں کی طرف بولیا۔ جو کیلڈونین روڈ کے قریب واقع ہیں چلتے چلتے وہ سڑک کے کنارے ایک لمبے کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا اور نقد ہی نکال کر گنتے لگا۔ مگر وہ اتنی زیادہ نہ تھی کہ اُس کے گنتے کو غصہ و رکا رہتا مسبب مال صرف دو شینگ اور چند ہٹ ہٹیں نکلی۔

وہ اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ اس سے کم از کم آج رات کے گمانے اور سونے کے کمرہ کا کرایہ تو مل جائیگا۔ اس کے بعد کل میں ان کے پاس جاؤں گا۔ جنہوں نے نہ عرصہ دراز تک میری خبر نہیں لی۔

یہ کہ عمر رسیدہ شخص جو دن بھر پیدل سفر کرنے کے بعد اب نہایت تھکا ہوا تھا۔

آہستہ آہستہ بدقت قدم اٹھا کر چلتے لگا۔ معلوم ہوتا تھا وہ عرصہ دراز تک صدر مقام سے غیر حاضر رہا ہے۔ کیونکہ اگرچہ کسی زمانہ میں وہ اس علاقہ سے اچھی طرح واقف تھا۔ تاہم اب یہاں اتنی عظیم بریلیاں ہو چکی تھیں کہ وہ اپنے گرو حیرت کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ جن مقامات پر کسی زمانہ میں دیران کھیت ہوا کرتے تھے۔ اب وہاں بازار مکانوں کی قطاریں اور باغ نظر آتے تھے۔

رفتہ رفتہ وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا۔ جہاں مکانات نسبتاً فاصلہ پر بنے ہوئے تھے۔ شہر پر بحرانی چلی ہوئی تھی۔ اور اس کی درستی عمل میں آ رہی تھی۔ رات کے نو بجے تھے۔ لیکن جوانی کی شام نہایت خوشنما تھی۔ اور ابھی تک کل تاریکی نیتی پھیلی تھی۔ لیلاٹے شب کی سیاہی سرف کہیں کہیں سایہ میں اپنا اثر قائم کرنے لگی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اگرچہ شہر کے قریب کوئی لمب موجود نہ تھا۔ تاہم عمر رسیدہ شخص کو راہروں کی صورت پہچاننے میں کسی طرح کی وقت پیش نہیں آتی تھی۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ راستہ چلتے لوگوں کی صورتوں کو خاص توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ بہر حال اتنا ضرور ہے کہ جو شخص لندن میں اول مرتبہ داخل ہو۔ یا جو عرصہ دراز تک غیر حاضر رہنے کے بعد واپس آئے۔ وہ ہر چیز یا شخص کی صورت کو ضرور غور کی نظر سے دیکھتا ہے۔

عمر رسیدہ شخص رد چھوٹے چھوٹے مکانات کے پاس سے گزر رہا تھا۔ جو حقیقت میں ایک ہی عمارت کے دو حصے اور شہر کے ذرائع پر بنے ہوئے تھے۔ کہ وہ ایک شخص کی صورت دیکھ کر کھٹکا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ اسے پہچانتا ہے اس کے لمحو بھر بعد روشنی کی ایک لہر اس کے ذہن میں پھر گئی۔ اور وہ اپنے دل سے کہنے لگا ضرور وہی ہے۔ ساور پھر اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر کہنے لگا۔ "مشرقاؤ خوب ہیں۔"

اگرچہ ہماری ملاقات آٹھ سال کے طویل عرصہ کے بعد ہوتی ہے۔ تاہم شخص مذکور جو بچائے خود سال خورہ اور عمر میں ساٹھ سال کے درمیان تھا۔ آتا تھا۔ منقلب ہو کر پرے محبت گیا۔ کہہنے لگا۔ "احب میرا نام یاد دہنیں۔ اور نہیں آپ کو جانتا ہوں۔ چوڑیے میں ایک ضروری کام پر بارہم ہوں۔"

عمر رسیدہ شخص نے زوردار لہجہ میں کہا۔ "اگر یہ حالت نزع میں ہوتا تو بھی"

کہہ سکتا تھا۔ کہ ہمارا نام اگر اب نہیں تو کسی زمانہ میں ضرور ملے گا۔ اور تم لندن میں ایک دکیل تھے۔ ایک دن تم ہزار ہا شخصوں کو بر باد کر کے اور ان کا روپیہ لے کر فرار ہو گئے۔

کیوں صاحب یہ گستاخی کیا معنی رکھتی ہے؟ شخص مذکور نے غصہ اور حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "جائے آپ کا راستہ وہ ہے۔ نیچے اپنے کام پر جانے دیجئے۔" پوچھا آدمی سندی سے غرا کر کہنے لگا۔ "اس وقت تک نہیں کہ میں تم سے اپنا روپیہ یا انتقام نہ لے لوں۔ بد معاش آدمی ہمیں معلوم نہیں اس روپیہ کی خاطر ہی میں نے ایک فاحشہ اور بدکردار عورت سے سلسلہ نگہی کے ساتھ شادی کرنا منظور کیا تھا۔ مگر جس وقت وہ روپیہ ہمارے پاس جمع کر دیا گیا۔ تو تم اسے لے کر فرار ہو گئے۔ اس روپیہ کے ہاتھ سے جانے رہنے کے باعث میری بیویوں میں وہ چند اضافہ ہو گیا۔ اب تم جان گئے ہو گے میں کون ہوں۔ میں تمہیں خوب پہچانتا ہوں اور یہ غیر ممکن ہے۔ کہ تم نیچے نہ پہچالو۔"

شخص مذکور نے کہا۔ "آپ نے بعض ایسی باتیں میرے روبرو کہی ہیں جو میرے فہم میں نہیں آ سکتیں۔ اور ایسے نام زبان سے ادا کئے ہیں۔ جن سے میں قطعاً وقف نہیں ہوں۔ آپ نے بعض ایسے حالات کا ذکر کیا ہے۔ جن کا مجھے بالکل علم نہیں۔" "جھوٹا! دروغ گو! مشر تارن نے... کیونکہ حقیقت میں وہ عمر رسیدہ شخص جو پنٹولونی کے مصنفات میں داخل ہوا۔ وہی تھا۔ زوردار لچہ میں کہا۔ اور پھر اسے گریبان سے پاؤں کر وہ چلا کر کہنے لگا۔ "بد معاش آدمی میں ابھی مشورہ مل چکا کہ تمہیں حوالہ پولیس کرتا ہوں۔ کیونکہ اگرچہ تمہارے جرم کے سالہا سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ تاہم چونکہ اس کی سزا تمہیں آج تک نہیں ملی۔ اس لئے تمہارا زیر حراست آنا یقینی ہے۔"

"آہ۔" میرے دوست آہستہ "شخص مذکور نے جس کے اطوار سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اب بہت خوف زدہ ہو گیا ہے۔ قطع کلام کر کے کہا۔ "میرے ساتھ آؤ۔ اور جوابات کرتی ہو۔ علیحدگی میں چل کے کراؤ۔ یوں سرمایہ دار چلانے سے کیا حاصل ہے؟"

”نہیں“ مسٹر مارنر نے چلا کر کہا۔ میں مرکزِ مہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ کیا معلوم
تم بچے کسی خرابات خانہ میں لے جا کر میری زبان بن کرنے کے لئے زندگی کا ہی خاتمہ
کر دو؟

”بیوقوف“ دوسرے شخص نے آہستگی سے کہا۔ تم مجھے قاتل سمجھتے ہو؟
مارنر کو ان لفظوں سے جواگرچہ دینی زبان میں کہے گئے تھے۔ تاہم اُس کے کانوں
تک پہنچ گئے۔ بہت غصہ آیا۔ اور وہ جوش میں بھر کر کہنے لگا۔ تم سے کوئی بھی فعل
بعید نہیں۔ مگر یاور کو تو۔ تم میرا روپیہ کوڑی پیسے سے بیباقی نہ کر دو گے۔ جب
تک میری سالانہ سال کی تکالیف کا معقول معاوضہ نہ دو گے۔ میں اُس وقت تک تمہیں
نہ چھوڑوں گا۔ یہ بات کہ تم میرا روپیہ ادا کر سکتے ہو۔ مہارے صورت سے ظاہر ہو رہی
ہے۔ یہ کہتے ہوئے اُس کے جیسا نہ نگاہ سے اُس ملا فی زنجیر کی طرف دیکھا۔ جو شخص
مذکور کے لباس پر نمودار تھی۔

وہ کہنے لگا۔ مسٹر مارنر تم چونکہ میرے متعلق اس قدر عقین کا اظہار کر رہے ہو۔
اس لئے میں یہی زیادہ انکار نہ کرتے ہوئے تسلیم کرتا ہوں۔ کہ میں وہی ملوڑوں۔ جس
کا تم ذکر کرتے ہو۔ لیکن میں التجا کرتا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے برباد نہ کرو۔ کسی کے ساتھ
میرا راز ظاہر کرنے سے میں تباہ ہو جاؤں گا۔ اور میں کچھ فائدہ حاصل نہ ہو گا۔ یہ میرا مکان
یہ اُس نے اس عمارت کے ایک حصہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ جس کے سامنے
یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ میرے ساتھ چلو وہاں ہم اطمینان کے ساتھ گفتگو کر سکیں گے۔

”خیر میں چلتا ہوں۔“ مسٹر مارنر نے مختصر لفظوں میں کہا۔ میرے ساتھ ساتھ او
مسٹر مارنر نے جیسے سے ایک چوٹی کی کچھ نکالی۔ اور اُس کی مدد سے وہ آہنی چھک
کہلا۔ جو مکان کے باہر بنا ہوا تھا۔ مارنر اُس کے پیچھے پیچھے حقین میں داخل ہوا۔ اسے عبور کر
مسٹر مارنر نے اُس تاریک اور سنسان مکان کا صدر دروازہ کھولا۔ کوئی آنکھ نہ
ہوا۔ اور وہیں مذکور کے گھر میں داخل ہو کر تاریکی میں ہی ادھر ادھر دیواروں کا کھنڈن
شروع کیا۔ اس عرصہ میں مارنر باہر کھڑا رہا۔ آخر کار مارنر نے ایک شمع روشن کر کے مارنر
کو اندر داخل ہونے کے لئے کہا۔ اندھا کر دیکھا۔ تو اسے دھندلی شمع کی روشنی میں معلوم
ہوا۔ کہ کمرہ میں نہایت لاکھنی سامان موجود ہے۔ مکان کی یہ بے رونق دیکھ کر مارنر کی

اس اُمید پر اوس سی پڑ گئی۔ کہ میں اس شخص سے روپیہ کی وہ رقم جس کا عین اُس نے انیس سال پیشتر کیا تھا۔ باسانی اگلا لوں گا۔

ایک کرسی پر بیٹھ کر جس کی طرف ہارڈ نے اشارہ کیا تھا۔ اُس نے پوچھا: کیا تم یہاں تنہا رہتے ہو؟

بالکل تنہا۔ اُس نے جواب دیا۔ میں اتنا غریب ہوں کہ تو کرکٹ کی اطلاع نہیں۔ ”غریب“ اسٹرٹاز نے اضطراب کے لہجے میں کہا۔ اور اُس کا دل سینے کے اندر بیٹھنے لگا۔

”ہاں میں بالکل غریب ہوں۔“ ہارڈ نے پریشانی کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ گویا اسے اندیشہ تھا کوئی اور میری بات نہ سن لے۔ آخر میرے پاس روپیہ کہاں سے آتا۔ جس وقت سے مجھے غیر معمولی واقعات اور خوری مصائب کی وجہ سے لندن سے فرار ہونا پڑا۔ اس وقت سے میری زندگی سخت جدوجہد میں بسر ہوتی ہے۔ اور اگرچہ چند سال پیشتر میں جرات کر کے صدر مقام کو واپس آ گیا ہوں۔ اور یہاں میں نے اس چوٹی سی جونیئرری میں جو نئی تعمیر ہوئی تھی۔ اور اس لئے ارزاں کرایہ پر مل گئی۔ سکونت اختیار کر لی ہے۔ تاہم میری مالی حالت میں کوئی اصلاح واقع نہیں ہوئی تھی بہت غریب ہوں۔۔۔ بہت ہی غریب ہوں۔“

”لیکن تمہارے گدازہ کی کچھ تصویر ہوگی۔۔۔ تم نے کوئی کام تو اختیار کر رہا ہوگا۔۔۔ کوئی نو ذریعہ معاش ہوگا۔۔۔“

”بالکل نہیں۔“ ہارڈ نے جلدی سے کہا۔ میں نے اپنا نام بدل دیا ہے۔ اور اب میں پریسڈنٹ۔۔۔ غریب مشر پریسڈنٹ کے نام سے مشہور ہوں۔ اس علاقے کے سب لوگ میرے انعام سے جزدار ہیں۔“

”ہارڈ نے کہنے لگا۔ جو لوگ غریب ہوں انہیں اس قسم کی احتیاطی عمل میں لانا کہ ضرورت نہیں ہوتی۔ جیسی تم نے لارکبی میں یہ بتے ہوئے اُس نے لارکبی میں مضبوط آہنی سلامخون کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر ہارڈ۔۔۔ یا پریسڈنٹ کی طرف دیکھا کہ سم آئینہ نے کہا کہ نیگے۔ اسٹیز کی لٹری سے دیکھ کر کہنے لگا۔ مجھے خیال آتا ہے۔ کہ جس وقت تم نے صدر روازہ ہولا تو ایک بیماری زنجیر کی کھڑکھڑاہٹ بھی سنائی دے

تھی۔ یہ سارے حالات ظاہر کرتے ہیں۔ کہ تم اپنے مکان کی حفاظت کے لئے غیر معمولی احتیاطیں عمل میں لاتے ہو۔

پرسیول نے پوچھا پھر اس سے تم کیا نتیجہ نکالتے ہو؟ یہ کہ میں مالدار ہوں۔ اور بخیل بن گیا ہوں گا۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے ایک غیر معمولی قبضہ لگا دیا۔ وہ اکتان فضول خیال ہے۔ جن زنجیروں اور سلاخوں کا تم ذکر کرتے ہو وہ تو اُس شخص نے لگوا کہی تھیں۔ جو مجھ سے پہلے اس مکان میں رہا کرتا تھا۔

مارنر نے بڑھتی ہوئی بے اعتباری سے مسکرا کر کہا۔ یہ ابھی تم نے کہا تھا کہ مجھے یہ مکان اس لئے ارزاں کرایہ پر مل گیا۔ کہ نو تعمیر تھا۔ پھر تم سے پہلے اس میں کسی کے رہنے کا کیا مطلب؟

”بیشک میں نے کہا تھا کہ یہ مکان نو تعمیر ہے۔ لیکن یہ الفاظ تو میں نے ہرگز نہیں کہے کہ سب سے پہلے میں نے ہی اس میں سکونت اختیار کی تھی۔“ پرسیول نے جلدی سے کہا گویا وہ اپنے دو نو بیانات کے اختلاف کو رفع کرنا چاہتا تھا۔ اور اُس کا مدعا یہ تھا کہ مارنر کے دل پر اس اختلاف بیان سے جو مضرت پڑا ہے وہ رفع ہو جائے۔

مگر مارنر کہنے لگا۔ ”سسر ہارڈ۔۔۔ یا پرسیول۔۔۔ یا جو کچھ بھی متبادر نام ہے اس قسم کی بیانیہ سازباں میرے لئے کچھ اثر نہیں رکھتیں۔ مختار سے پاس روپیہ ہے۔ اور اس کے باوجود تم غریب بنتے ہو۔ حالانکہ غریب میں ہوں۔ جس کے پاس رات کے کھانے اور سونے کے لئے ہی حرج نہیں۔ یہ سچ ہے کہ میری بیٹی اور دادا انداز میں رہتے ہیں۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ میں نے ضروریات سے مجبور ہو کر اپنی سے امداد طلب کرنے کو لندن کا رائج کیا ہے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ نو سال تک ان کے لئے میرا وجود ضروروں کے برابر رہا ہے۔ نو سال سے انہیں میرا کچھ علم نہیں۔ کیونکہ اس عرصہ میں میں دنیا کے مختلف حصوں میں اس بات سے لاپرواہ ہو کر گشت کر رہا ہوں۔ کہ کوئی مجھے زندہ سمجھے یا مردہ اس عرصہ میں میری اپنی یہ خواہش تھی۔ کہ میری بیٹی جو مجھے سخت محرم سمجھتی ہے۔۔۔ اور میرا دانا جو میرے جراثیم سے حقیقتاً واقف ہے۔ وہ نو مجھے مردہ تصور کریں۔ فی الحقیقت میں نے جو ایک سخت ہی بد فیض شخص ہوں۔ عداوت میں اپنے متعلق عرصہ دراز سے اس لئے کوئی اطلاع نہیں دی کہ وہ جان لیں میں مر چکا ہوں۔ لیکن اب جس وقت میں تم سے

لاموں میں انتہائی احتیاج سے مجبور ہو کر انہی کی طرف جا رہا تھا۔ کلی جمیع میرا ارادہ اس بیٹی سے ملنے کا تھا۔ جس سے مجھے ہرگز محبت نہیں۔ اور اس کے شوہر کے پاس جا کر اس سے مجھے اس لئے نفرت ہے کہ وہ خود نیک ہے اور مجھے برا جانتا ہے۔ پھر وہ تلخی کے لہجہ میں۔ سلام کلام جاری رکھ کر کہنے لگا: مگر اب جبکہ تم مجھے مل گئے ہو یہ ضروری ہے کہ تم میری مالی امداد کر کے مجھے ان دونوں کے پاس جانے کی ذلت اور تکلیف سے بچاؤ۔ وکیو مشر پرسیول میں نے سارے حالات بالکل راست بیان کر دیے ہیں کوئی بات تم سے چھپا کر نہیں رکھی۔ اب مناسب یہ ہے کہ تم بھی مجھ سے کوئی بات پوشیدہ نہ رکھو۔

گسٹس معاملہ میں؟ شخص مذکور نے پوچھا۔

اپنی مالی حالت کے معاملہ میں۔ ڈارنر نے جواب دیا: دیکھو میں تم پر غیر معمولی سختی کرنا نہیں چاہتا۔ تم نے میرا جس قدر روپیہ عین کیا تبلا وہ سارا انہیں۔ اس کا تہوڑا سا حصہ بچے دیدو۔ پھر میں تم سے رخصت ہو جاؤں گا۔

پرسیول کہنے لگا: تمہارے الفاظ رنبہ اور بے سود ہیں۔ اس لئے کہ میرے پاس ایک چھ بیٹی کا سکہ بھی موجود نہیں جسے میں اپنا سرمایہ خیال کروں۔ پھر وہ استہزاء کے انداز سے مسکرا کر کہنے لگا: لیکن اگر میں تمہیں روپیہ نہیں دے سکتا تو اس کے بدلے ایک خوشگوار خبر دے سکتا ہوں۔

خوشگوار خبر!... مجھے! ڈارنر نے متعجب ہو کر کہا۔

ہاں! تمہیں۔ جہلا تم یہ سن کر کتنے خوش ہو گے۔ کہ تمہاری بیاری بیوی اس وقت زندہ میں موجود ہے۔ اور اس نے منتر مار ڈنگ کا اسیرانہ نام اختیار کر رکھا ہے۔

میرے بیوی! ڈارنر نے ان الفاظ کو سن کر حالت اضطراب میں کہا اور اس کے ساتھ ہی اس کا چہرہ لاش کی طرح زرد ہو گیا۔ یہ غیر ممکن ہے اور اگر وہ بھی تو شیطان کے حوالے۔ کوئی مجھے ہزاروں پونڈ بھی دے۔ تو میں اس سے ملنا منظور نہیں کروں گا۔

پرسیول کہنے لگا: اس صورت میں تمہارے لئے یہاں سے جلدی رخصت ہو جانا ہی بہتر ہے۔ کیونکہ اگر تم تہوڑی دیر اور ٹہر گئے۔ تو ضرور اس سے تمہاری ملاقات ہو سکتی آج ہی شام کو مجھے اس کی طرف سے ایک رشتہ موصول ہوا تھا۔ جس میں اس نے مجھے اپنی

لماقات سے سرفراز کرنے کی اطلاع دی ہے یہ کہتے ہوئے اُس نے ٹائز کے چہرہ کو غور سے دیکھنا شروع کیا۔ گویا اپنے الفاظ کا اثر معلوم کرنا چاہتا تھا۔

بڑے معاشرا، اما بیچارے تم چاہتے ہو۔ میں اس پرانہ بیان سے رشتہ جو بہوں نے ٹائز نے جس کے منہ سے نکلا ہے وہاں سے جہاں تک رہے تھے۔ کیا۔

پریول کا چہرہ کسی زمانہ میں خوشنما تھا۔ مگر اب اثرات زمانہ اور بڑے جذبات کی وجہ سے بالکل مکدر ہو چکا تھا۔ وہ اس پر شیعہ طافی سکر اسٹ پیڈ کر کے بولا۔ کیا تم اپنی بددی کی تحریر پر بیان لو گدے۔ سرچند کہ اب وہ ایک سالخوردہ عورت ہے اور صورت کے لحاظ سے ابی نہایت بد نما ہو چکی ہے۔ تاہم اُس کی تحریر میں ابھی شانِ روانی پائی جاتی ہے۔ جو کسی زمانہ میں اُس سے مخفی ہو چکی تھی۔

یہ کہہ پریول نے ایک رتورجہ مسطر کاغذ پر لکھا ہوا لکھا۔ پاکٹ بک سے نکال کر ٹائز کے سامنے پیش کیا۔

اُس نے اسے جلد پڑھا۔ لکھا تھا۔

سرفراز ہارڈنگ کی طرف سے سٹریسیول کی خدمت میں گذارش ہے کہ میں آپ سے ایک نہایت ضروری کام کے لئے آج رات ڈاورس کے درمیان ملوں گی۔ امید ہے آپ میری بانی سے وقت مہینہ پر گھر پر ہی ٹھہریں گے۔

آپ تو ہمارا اطمینان ہو گیا۔ پریول نے ٹائز کے چہرہ کی بدیلیوں کو دیکھ کر جان چکا تھا۔ کہ اُس نے دستخط پر بیان لکھ دیا۔

ٹائز نے ممبری سے کہنے لگا۔ آخر وہ بد ذات کس لئے تم سے ملنا چاہتی ہے؟ میں اس کا کیا جواب دے سکتا ہوں کہ تم خود دیکھ سکتے ہو۔ کہ اُس نے صرف سیم طریق پر کسی خاص کام کا ذکر کیا ہے جس کا مجھے قطعاً علم نہیں۔ جس دن میسر میری اُس سے اتفاقیہ طور پر لماقات ہو گئی تھی۔ اُس کے بعد میں نے دوبارہ اُس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔

آر اب وہ نو اور دس بجے کے درمیان آنے کو لکھتی ہے۔ ٹائز نے بظاہر بے دل سے مخاطب ہو کر کہہ دیا۔ اور اس وقت دس بجے ہو چکا ہے۔ مگر کچھ ہو جائے میں اُس کی صحبت دیکھنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ اُس کا لیون چہرہ دیکھ کر میری ساری آگاہی

کی یاد دل میں تازہ ہو جائیگی۔۔۔ نہیں نہیں۔“ اُس نے جلد ہی ہسی اپنا قطع کلام کر کے کہا۔ اور پھر کرسی سے اٹھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ہیں اُس سے نہیں ملوں گا۔۔۔ میں اُس سے ملنا نہیں چاہتا۔“

پرسیول جو خود اس کا خواہش مند تھا۔ کہ یہ شخص جلد تر مکان سے رخصت ہو جائے۔ بولا۔ ”اُس صورت میں بہتر ہے۔ کہ تم فوراً ہی یہاں سے چلے جاؤ۔“

”مارنر بولا۔ بے شک اس کے سوا چارہ کار نہیں لیکن مجھے تھوڑا سا روپیہ تو دیدو۔۔۔ دیکھو جت نہ کرو۔ خدا جانتا ہے۔ میں سخت تنگ آ چکا ہوں۔“

عین اُس وقت باہر کے دروازہ پر کسی کے زور سے دستک دینے کی آواز سنی دی۔ پرسیول کہنے لگا۔ ”سنئے ہو۔ یہ تمہاری بیوی ہی کی آواز ہے۔“

”خدا کے لئے مجھے کہیں چھپا دو۔۔۔ یا مجھے کسی طرح باہر نکال دو۔“ مارنر نے سخت اضطراب کی حالت میں کہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُسے اُس عورت کی ملاقات سے جس سے اُسے کئی وجہ سے نفرت تھی۔ سخت ہی خوف ہے۔

پرسیول کہنے لگا۔ ”ادھر آؤ میں تمہیں عقیقی دروازہ کی راہ سے نکالتا ہوں۔“ اور پھر شمع ہاتھ میں لے کر وہ مارنر کو جو بڑی پریشانی کی حالت میں تھا ساتھ لے کر چند سیڑھیوں سے نیچے اترا۔ اور وہاں سے ایک دروازہ کی طرف گیا۔ جس سے پرے مکان کے کچھ پی طرف دیرانہ تھا۔

اتنے میں صدر دروازہ پر پھر دستک کی آواز سنی دی۔ اب کی مرتبہ یہ آواز زیادہ زوردار تھی۔ اور اُس میں بے صبری کی جہانک پائی جاتی تھی۔ ”شب بخیر مارنر۔“ پرسیول نے جس کے لہجے میں طنز کی نوپائی جاتی تھی۔ کہا۔

”شب بخیر۔“ مارنر نے وحشیانہ انداز سے جواب دیا۔ ”میں کل صبح پھر تم کو ملنے آؤں گا۔“

پرسیول نے جیٹ دروازہ بند کر دیا۔ گویا وہ اس اطلاع کو سننا نہیں چاہتا تھا۔ اور اُس کے بعد صدر دروازہ کی طرف جا کر اُس نے پڑوٹیا اور اُس کی ماں کو مکان کے اندر داخل کیا۔

باب ۱۳۸ مسٹر پیول کا مکان

مسٹر اورس فشر ہارڈنگ نے اس وقت بالکل سادہ لباس پہنا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ کسی غریب تاجر کی بیوی اور بیٹی معلوم ہوتی تھیں۔ مگر چونکہ شمع کی روشنی پڑوٹیا کے چہرہ پر پڑی۔ پر پیول اس حسن و افزونگی کی تاب نہ لا کر چونک گیا۔ اس حسینہ نے جب عمر رسیدہ وکیل پر اپنی دلہنری ہی کا یہ اثر پڑا ہوتے دیکھا تو اس کے پر تکبر لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اور وہ دل سے کہنے لگی۔ "حسن بھی عجیب چیز ہے۔ جہاں جاتی ہوں۔ شہرخص میری خوبصورتی سے سحر مچاتا ہے"۔
دور دروازہ کو جلدی سے بند کر کے پیول دونوں بیٹی کو غنیمت سمجھا
میں لے گیا۔ جو اس کمرہ کی نسبت جس میں اس کی ٹارنر سے ملاقات ہوئی تھی۔ زیادہ
فراخ اور بہتر آراستہ تھی۔ اس کمرہ کی کھڑکیاں بھی دوسرے کمرہ کی طرح اتنی
سلاخوں سے محفوظ تھیں۔ اور مسٹر پیول نے ان کے دروازوں میں عابجا دل
کی شکل کے سوراخ بنائے تھے۔ تاکہ اگر کسی وقت چور مکان کے عقبی حصہ کی راہ
اسے اندر داخل ہونے کی کوشش کریں تو بند کھڑکیوں میں سے ہی نوراں بند و قافانہ
کیا جاسکے۔

اس جگہ پر یہ بات قابل ذکر ہے۔ کہ جیسا پیول نے ٹارنر سے کہا تھا۔ وہ اس
مکان میں تنہا ہی رہتا تھا۔ نواحیات میں وہ ایک تخیل آدمی مشہور تھا اور حقیقت
میں بھی ایسا ہی تھا۔ عہد شباب میں اس نے بہت فضول خرچی کی تھی اور جیسا
کہ عموماً دیکھا جاتا ہے۔ اب عمر کے آخری حصہ میں اس نے دوسری انتہا اختیار کر لی
تھی۔ چنانچہ جس وقت وہ قرعہ خوار ہوں کا رویہ لے کر فرار ہو گیا۔ اسی وقت اس نے
رویہ کو بڑی احتیاط سے جمع کر رکھا تھا۔ عرصہ دراز تک وہ ایک دور دراز مقبہ میں
چھپا رہا۔ جہاں وہ چوٹی چوٹی رقوم قرعہ براری سود پر چلایا کرتا تھا۔ اس طرح پر
رفتہ رفتہ اس کی دولت میں اضافہ اور غل میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ بخل کا مرض ایسا
ہے۔ جو ترقی عمر کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ چنانچہ پیول... کیونکہ ہم اب اسے اسی
نام سے یاد کرتے رہیں گے۔ آخر کار اتنا کچھس ہو گیا۔ جتنا کسی داستان یا تاریخ کا شہسور

تھکیل ہو سکتا ہے۔ اس وقت اُس نے یہ سوچ کر کہ لندن میں روپیہ کی مدد سے دریا کی نسبت زیادہ اچھا کاروبار کیا جاسکتا ہے۔ واپس صدر مقام میں آنے کی جرات کی اس نے سوچا اثرات زمانہ نے میری صورت میں کافی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنا نام بدل کر وہ اس نسبتاً مستقام بین آباد ہو گیا۔ جس میں اُس وقت اُسے موجود سمجھتے ہیں۔ اور اُس وقت اُس نے کئی وسائل اپنے روپیہ کو غیر معمولی شرح سود پر لگانے کے تلاش کر لئے۔ جو شخص ایک بار اس سے قرض لیتا وہ اپنے لئے کسی دوسرے شخص کا پتہ بنا دیتا تھا۔ جس سے اُس کے مولوں یا مریوں یا جو کچھ بھی ہمارے ناظرین اُس کے قرض خواہوں کو کہنا چاہیں کی تعدادوں بدن زیادہ ہوتی تھی۔ اُس کے وقت کا بڑا حصہ گھر پر ہی صرف ہوتا تھا کسی سے اُس کی مدد تھی نہ تنہا اور کاروبار میں ہمیشہ اختصار عمل و کلام کو قدم رکھتا تھا۔ سوائے بہترین صفات کے وہ کسی کو روپیہ قرض نہیں دیتا تھا۔ اور اگر اتفاق سے کوئی رقم ڈوبنے لگتی۔ تو وہ ایک وکیل کی معرفت ناش دائر کر دیتا تھا۔ جو اس یہاں سے اپنی طرف سے ناش دائر کرتا۔ کہ شخص مذکور کی ہندسی میں نے خرید لی ہے۔ جو الزام کی ایک ٹھریسیدہ بیوہ عورت پاس کے مکان میں رہتی تھی۔ اور اُس کے ذمہ یہ فرض تھا کہ وہ ستر پریدل کے لئے کھانا تیار کرے۔ اور اُس کے مکان کو صاف رکھے۔

ان ضروری تعذبات کو قائم بند کرنے کے بعد ہم پھر اسی عقبنشت گاہ کی طرف آئے ہیں۔ جہاں ستر پریدل اور اُس کی دو ملاقاتی عورتیں بیٹھی تھیں۔ پریدل کی پشت کھڑکی کی طرف تھی۔ لیکن ستر پریدل اڑٹنگ اور پریدل جو اُس کے بالقابل بیٹھی تھیں۔ اُن دونوں کا سنا اس کی طرف کو تھا۔ آتش دان پر شمع جل رہی تھی۔ اور اگر کوئی شخص کھڑکی کے منہ اندر میں پہنچے ہوئے سوراخوں کے راستہ باہر کھڑے ہو کر اندر کی طرف جھانکتا۔ تو وہ اس شمع کی روشنی میں اُن کے چہروں کو صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔

ستر پریدل نے جیل پر دیواری کی طرف اشارہ کر کے کہا "میں ہمیں یہ خیال میں بہ آہستگی دھتھر ہیں"

تو اُن اُن نے جواب دیا "اور غریب اس کی شادی ایک فوجوان سے ہر نیوالی ہے۔ جسے حقوق امارت حاصل ہیں۔ اور جو کچھ عرصہ میں اُن حقوق کی بنا پر

اپنا اصلی رتبہ حاصل کر سکیگا۔ بعض فوری ضروریات کے لئے اس نوجوان کو روپیہ قرض لینے کی ضرورت ہے۔ اور چونکہ میں اسے اس کام میں مدد دینا چاہتی ہوں۔ اس لئے اس وقت آپ کے پاس آئی ہوں۔

”بہت اچھا... بہت اچھا میڈم“ میشر بریول نے کہا۔ اگر ضمانت معقول ہوئی...“

”ضمانت کافی سے زیادہ معقول ہے۔ سنسٹرز لمڈنگ نے جواب دیا: وہ نوجوان بلاشبہ ایک وسیع جائیداد کا وارث ہے۔ اس لئے اس کا دخلی تسک...“

بطور ضمانت کافی ہوگا۔“ بریول نے فقرہ ختم کرتے ہوئے کہا۔ مگر اسی صورت میں کہ وہ اس وقت بالغ ہو...“

سنسٹرز لمڈنگ کہنے لگی۔ اس کی عمر اس وقت ۲۵ سال کی ہے۔ مگر اس کی اپنی اور اس کے خاندان کی تاریخ نہایت عجیب اور حیرت خیز ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ آپ اس کے والد کے نام سے لاعلم بھی نہیں ہونگے۔ کیونکہ غالباً آپ ہی نے سرکسٹوفر بلنٹ آبجیانی کی تصدیق لٹھنے کے مقدمہ میں نامی چورٹاس ریفورڈ پر ہرنی کا الزام عائد کیا تھا۔“

بریول غیر معمولی تعجب کا اظہار کر کے کہنے لگا۔ ”میرا سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نام میں اس نوجوان امیر سے جس کا آپ ذکر کرتی ہیں۔ اور جو روپیہ قرض حاصل کرنا چاہتا ہے۔ کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“

سنسٹرز لمڈنگ بولی۔ ”اگر آپ میرے نہیں تو میں سارے حالات بیان کر دیتی ہوں۔ درحقیقت شیخٹاس ریفورڈ۔ آبجیانی ارل آف ایلنگیم کا سب سے بڑا بیٹا اور اس کی جائز اولاد ہے۔ وہ ایک عورت اکیٹیو امینرز کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ جس کی شادی بھی۔ طور پر امیر کور سے ہو گئی تھی۔ اس وقت جو شخص ارل آف ایلنگیم کے لقب اور جائیداد کا مالک ہے۔ وہ دراصل اس دوسری شادی سے پیدا ہوا تھا۔ جو ارل آبجیانی نے اکیٹیو امینرز کے بعد ایک اور امیر خاتون سے کی۔ اس سے آپ سمجھ گئے ہونگے۔ کہ ارل اور ریفورڈ دونوں سوتیلے بہائی ہیں۔ ان تمام واقعات کی تصدیق ان کاغذات سے ہوتی ہے جو ہمارے پاس موجود ہیں۔ ان کاغذات میں سے ایک ارل کے۔ اکیٹیو امینرز کے ساتھ شادی

کرنے کی سند ہے۔ دوسری اُن کے بیٹے کے بیٹے کی تصدیق اور میری اکیٹریسز کی لکھی ہوئی یادداشت ہے۔ جس سے اس سارے معاملہ پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے اسی طرح بعض اور تحریریں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ارل اور کونٹس اکیٹریا کا لڑکا وہی تھا۔ جس کا نام بعد میں ٹامس ریفرڈوس مشہور ہوا۔ اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ٹامس ریفرڈوس بحیثیت وارث اکبر ارل کے لقب اور جائیداد کے حقوق حاصل ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بھی بتانا چاہتی ہوں کہ ریفرڈوس کی عرصہ دور دراز سے لپڈی جارجیانہ ہیٹ فیلڈ کے ساتھ شادی ہو چکی ہے۔ اور اُس کے شوہر نے اُس کا اپنا نام ہیٹ فیلڈ اختیار کر لیا ہے۔ اُس شادی سے جو اولاد ہوئی۔ وہ وہی نوجوان ہے جس کا ذکر میں آپ سے کرتی ہوں۔ یعنی جو آپ سے قرض حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اور جس کا نام سروسٹ چارلس ہیٹ فیلڈ مشہور ہے۔ چونکہ اُس کا باپ ارل آف ایلنگم کے لقب اور جائیداد کے اصلی حقدار ہے اس لئے اُس کا بیٹا چارلس ہیٹ فیلڈ یعنی وہی نوجوان اس وقت حقیقت میں دایکونٹ مارٹن کے لقب سے لقب ہے۔ اور اگلے چل کر ارل کے لقب اور جائیداد کا وارث وہی ہے۔۔۔

پریسول جو اس داستان کو سنتے ہوئے اپنے دل میں یہ سوچتا رہتا تھا کہ ایک ایسے نوجوان سے جو عنقریب دولتمند بننے والا ہے اور جس کی نسبت وہ خیال کرتا تھا۔ کہ اکثر امیرزادوں کی طرح وہ بھی یقیناً فضول خرچ ثابت ہوگا۔ کتنا بیماری فہم حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کہنے لگا تیسرے دم آپ کی بیان کردہ کہانی اگرچہ عجیب ہے۔ مگر اُس کے صاف اور واضح ہونے میں کلام نہیں۔ اور یہ آپ کہہ چکی ہیں کہ میرے پاس ان تمام بیان کردہ عجیب واقعات کے تحریری ثبوت موجود ہیں۔۔۔

مکمل اور اطمینان بخش ثبوت۔ سرفہر ہارڈنگ نے زوردار لہجہ میں کہا۔ اور پھر وہ اپنی بیٹی کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی۔ تم دزادہ کاغذات سرفہر پریسول کو دکھا دو۔ پڑوینا استقلال اور سکون کے لہجہ میں کہنے لگی۔ جب تک یہ اُس بات کا اقرار نہ کریں کہ ان تحریروں کے اطمینان بخش ثابت ہونے پر میں رقم مطلوبہ بطور قرض پیش کر دوں گا۔ اُس وقت تک دستاویزات دکھانا فضول ہے۔

اں کو یہ سوچ کر کہ بیٹی مجھ سے بہت زیادہ محتاط ثابت ہوئی سخت ناراض ہوئی۔

اس نے اپنا ہونٹ کاٹھا اور بچہ بچیل سا ہو کر اسے مخاطب ہو کر کہنے لگی : ”درست ہے۔
آپ نے مس فنٹر ہارڈنگ کے الفاظ سن لئے۔“

”ہاں۔ ہاں“ سٹر پیسول نے جواب دیا : ”گان غالب یہ ہے کہ ہمارا معاملہ طے
ہو جائے گا۔ مگر ظاہر ہے کہ قطعی جواب دینے سے پیشتر میرے لئے معاملہ کے ہر پہلو
سے باخبر ہونا ضروری ہے۔“

”اور ہم سچائے خود یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ آپ کا فیصلہ کن جواب حاصل کے بغیر ان
اہم دستاویزات کے ظاہر نہ کریں۔ جو بطور امانت ہمارے سپرد کی گئی ہیں۔“ پرڈیٹل نے کہا۔
”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ بچیل مذکور نے جواب دیا۔ جسے اس وقت دو گونہ بے چینی تھی
ایک اس لئے کہ وہ اپنے دل سے فائدہ کا ایسا اچھا موقع نہیں کہونا چاہتا تھا کہ دوسرے اس
لئے کہ اسے یہ ظاہر کرنا منظور نہ تھا کہ میرے پاس اتنا روپیہ موجود ہے کہ میں فوراً ہی رقم طلب
ادار سکوں گا۔

مگر اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ سٹر پیسول کو مس فنٹر ہارڈنگ کی طرف سے بھی سٹرٹارڈنگ
طرح۔ البتہ رقم کی بازیابی کے تقاضا کا اندیشہ تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ بحال موجودہ
اسے پہلک کی نظروں میں کچھ اہمیت حاصل نہیں یہ میری طرح اس نے بھی ایک فرضی نام
اختیار کر رکھا ہے۔ اور اگر کیس وجہ سے اس نے میرا یہ رائے فاش کروا دیا کہ یہی مفروضہ کہیل ہارڈنگ
ہے۔ تو میں اس کے جواب میں فوراً ہی یہ مشہور کر سکوں گا۔ کہ اس کا صحیح نام سٹر سنگیسی
یا سٹرٹارڈنگ ہے۔ اور یہ وہی عودت ہے۔ جسے دوام بعد دہائے شور کی سنر
دی گئی تھی۔

بہنیں سٹر پیسول کو مس فنٹر ہارڈنگ کی طرف سے اس قسم کا خوف و ہراس نہیں تھا لیکن
کچھ تو فطرتاً اس کا مزاج شکنی تھا کچھ حریص اور بچیل آدمیوں کا قاعدہ ہی یہ ہوتا ہے کہ
ردیہ کا ذکر چھیڑا جائے تو ان کی طبیعت میں بہم اندیش پیدا ہونے لگتے ہیں یہی باتیں
تھیں جو سٹر پیسول کے ہاں باندھنے میں آئے تھیں۔ آخر جب وہ کچھ دیر اچھی کر سکا پر
خاموش بیٹھا اضطراب کے ساتھ ہاتھ پاؤں ہلاتا رہا۔ تو پرڈیٹل نے پوچھا تھا صاحب آپ کا آخری
فیصلہ کیا ہے؟ آپ رعبہ دینا چاہتے ہیں یا نہیں؟

وہ کچھ سوچ کر کہنے لگا : ”میں صاحب اس کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ آپ کے

دوست کو کس قدر روپیہ کی ضرورت ہے۔

سرسنٹسز ہارڈنگ بولی: اس سوال کو ہم خود طے کر لیگی۔ چنانچہ ہماری خواہش یہ ہے کہ پہلی قسط پانچ چھ ہزار پونڈ کی ہو۔

مجس میں سے ایک ہزار پونڈ بطور سیعانہ آج ہی رات ادا کر دے جائیں۔ پر ڈیٹلے فقرہ کو مکمل کرتے ہوئے کہا۔

ایک ہزار پونڈ... آج ہی! بخیل نے گہرا کر کہا: مگر یہ کیونکر ممکن ہے؟ اگر روپیہ یہاں پر موجود ہو۔ تو بھی کیونکر ممکن ہو سکتا ہے؟ اس نے فقیر سندھیہ میں تشویش کے ساتھ ادھر ادھر دیکھ کر کہا: کیونکہ وہ لڑکان جس نے تک ناکھ کر دیا ہے۔ یہاں موجود سہی ہیں پر ڈیٹلے کہنے لگی: آپ کے اس اعتراض کو دفع کرنے کا ہم نے پہلے ہی انتظام کر لیا تھا دراصل وائیکونٹ مارکسٹن یہ کاغذات کسی کے ہاتھ بھیجنے کی بجائے خود دینے آئے تھے اور اس وقت ایک ہزار پونڈ کی رسید لکھ کر میرے حوالہ کر گئے۔ صرف میرے پر ڈیٹلے نے اپنی ماں کی طرف خامخاۓ اذاسے دیکھتے ہوئے کہا: چنانچہ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک ہزار پونڈ کی رسید میرے پاس موجود ہے۔

پرسیول نے مسکرا کر بوڑھی عورت کی طرف دیکھا۔ اور پھر کہا: میڈم میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ کی دختر سرسٹن ہارڈنگ کا دوبارہ سلامات میں خوب سی ماہ نظر آتی ہیں۔

پر ڈیٹلے جو بہتر ریح اپنی ماں کو پیچھے بٹا کر خود اس معاملہ میں نمایاں حصہ لینے لگی تھی بولی: اب یہ معاملہ جلد تر طے ہو جانا چاہیے۔

بوڑھی عورت اپنی بیٹی کی برتی ہوئی اہمیت کو دیکھ کر بدقت غصہ کو فرو کر سکی مگر پھر جب اسے صبح کے واقعات یاد آئے تو اس نے چپ رہنا ہی بہتر جانا۔ اور وہ ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ اس نے جان لیا کہ اصلی اختیار اب میرے ہاتھ سے بالکل جاتا رہا ہے۔ اور اس کی جگہ ساری اتفاقات زمانہ پر ہی منحصر سمجھنی چاہئے۔

پر ڈیٹلے کے خوبصورت چہرہ کو تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے بخیل نے کہا: پھر کیا۔ اب آپ کا ارادہ یہ ہے کہ میں ایک ہزار پونڈ کی دو رقم فوراً ہی آپ کو دیدوں؟ پر ڈیٹلے نے جواب دیا: ہاں اس سے ہمارا اطمینان ہو جائیگا۔ کہ آپ اس عجیب و پر سرسار

گر صاف اور صریح معاملہ میں صرف رنج استعجاب کے لئے ہی حد نہیں لے رہے ہیں۔
پراسپیول تھوڑی دیر سوچ کر کہنے لگا: "میں فزس ہارڈنگ مجھے آپکی شرطیں منظور
ہیں۔ کس صورت میں ہے کہ آپ کی والدہ نے جو بیانات پیش کئے ہیں۔ ان کی ان کاغذات
سے جواب کے پاس موجود ہیں۔ تصدیق ہو جائے۔"

پڑا پڑا اپنے معمولی ٹھکانہ گریٹر سکون ہجہ میں بولی: "آپ ایک ہزار پونڈ کی رقم نکال
کر میسرہ رکھ دیں۔ پھر میں یہ کاغذات آپ کے مطالعہ کے لئے پیش کر دوں گی۔ یہ کہتے
ہوئے اس نے ان دستاویزات کا پلندہ جیب سے نکالا۔

بہت اچھا: "تخیل مذکور نے جواب دیا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دوبارہ کمرہ میں تجسس نظر ڈال کر گویا ڈرتا تھا کوئی
غیر اس کمرہ میں چھپا ہوا نہ ہو۔ حالانکہ وہ ہم انٹ لیا اور انٹ چوڑا ایک بالکل چوٹا
سا کمرہ تھا۔ اور اُسے تین آدمیوں کی موجودگی نے بالکل ہی پر کر رکھا تھا۔ اُس نے بڑی
احتیاط کے ساتھ ایک انہی صندوق کیولا۔ جو کونے کے اندر ایک کباٹ میں پوشیدہ تھا
اُس میں سے ٹین کی صف و فنی نکال کر اُس نے نوٹوں کے بندل اور بہت سے طلائی
سکے نکالے۔ اور کہنے لگا: "خائن کچھ جوتیں اس معاملہ میں مزید حصہ لینے کے لئے تیار ہو
پھر وہ حضیص سے پڑیا کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا: اب دوسرا قدم اٹھانے کی
باری آپکی ہے۔"

بہت اچھا! اُس نے جواب دیا اور پلندہ کپول کر اُس نے چند کاغذات جنہیں
پہلے سے بڑی احتیاط کے ساتھ ترتیب دار لگایا گیا تھا تخیل مذکور کے روبرو ایک
ایک کر کے پیش کئے وہ پہلا ایک کاغذ دیکھنے کو دیتی۔ اور اُسے واپس لے کر دوسرا پیش
کر دیتی تھی۔

مشرقی سول نے ان تحریروں کو بڑے سکون کے ساتھ پڑھا۔ اُس کے پیشہ
وکالت نے اُس کے مادہ استعجاب کو بالکل فرو کر دیا تھا۔ اور اب وہ اس سارے معاملہ
کو خالص کاروباری پہلو سے دیکھ رہا تھا۔ اُس کا خیال یہ تھا کہ اگر ضمانت معقول ہو تو
مجھے اس کی پروا نہیں۔ خواہ دنیا کبھی بھی رنزن اسپرد کے بیٹے ثابت ہوں۔ اس کے
دل میں نقطہ ایک خیال کام کر رہا تھا۔ یعنی یہ کہ اس نو دولت مند جوان کو روپیہ دینے سے

جس کا فضول خرچ ثابت ہوا یقینی ہے کہ کس قدر فائدہ اٹھایا جاسکیگا۔ اسے اس بات کی مطلق پودا نہ تھی کہ مسٹر فنز ہارڈنگ اور پڑوسی نے اسے کیونکر اپنے دام میں پھنسا یا۔ کس طرح اس سے یہ کاغذات حاصل کئے۔ یا اس رویہ کو جو وہ قرض لینا چاہتی ہیں کیونکر صرف کیا جائیگا۔

جب وہ سامے کاغذات پڑھ کر پڑوسی کے سپرد کر چکا تو کہنے لگا۔ بحالات ظاہر معاملہ ہر طرح تسلی بخش ہے۔ ان تحریروں سے ثابت ہوتا ہے کہ اعلیٰ ارل آف الینگٹم رین فوڈھی ہے۔ مگر اس کی کوئی شہادت موجود نہیں کہ مہاراجا چارلس ہیٹ فیلڈ اس کا بیٹا ہے۔

مسٹر فنز ہارڈنگ کہنے لگی۔ میں اس کا کامل یقین ہے۔

پرسیول جسے اس کا مطلق علم نہیں تھا۔ کہ چارلس ہیٹ فیلڈ پہلے اپنے والدین کا ہمیشہ زادہ مشہور تھا۔ اور اب بھی دنیا اسے ایسا ہی سمجھتی ہے۔ کہنے لگا۔ خیر یہ بات قابل تسلیم ہے۔ مگر ایک سوال اور ہے۔ جسے پورے طور پر حل کر لینا چاہئے۔ اور وہ سوال یہ ہے۔ کیا وہ اپنے والدین کی جائز اولاد ہے؟ کیونکہ وہ ایل کے لقب اور جائیداد کا اسی صورت میں وارث ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کا جائز بیٹا ہو۔

واہ! کتنا فضول سوال ہے۔ مسٹر فنز ہارڈنگ نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ یہ ایک سمجھی ہوئی بات ہے۔ کہ جب ٹامس ریفرڈ کو سزائے موت دی گئی۔ تو اس سے غصہ دراز پیشتر اس کی شادی خفیہ طور پر لیڈی جارجیانہ سے ہو چکی تھی۔ ورنہ اسے کیا ضرورت تھی۔ کہ کوشش کر کے امیر الامرا سے اس کے لئے معافی نامہ حاصل کرتی؟

پرسیول کہنے لگا۔ مجھے یہ واقعہ یاد ہے۔ اور جو کچھ آپ کہہ رہی ہیں۔ اس میں غائب کسی شک کی گنجائش نہیں۔ خیر میں سر دست آپ کو ایک ہزار پونڈ کی رقم ادا کرتا ہوں۔ مگر اس میں شرط یہ ہوگی۔ کہ بقایا رقم کی وصولی سے پیشتر آپ مجھے اس امر کا ثبوت باہم پہنچائیں۔ کہ چارلس اپنے والدین کی جائز اولاد ہے۔

یقیناً آپ کو دیا جائیگا۔ پڑوسی نے جواب دیا۔ چارلس کو اس قسم کا ثبوت دہیا کرنے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ آپ کو ایسی شہادت دے گا ہے۔ جس سے ثابت ہو جائے کہ وہ ان کا جائز بیٹا ہے۔ جس کا نام اس وقت مسٹر اولڈی جارجیانہ ہیٹ فیلڈ

مشہور ہے؟
 بخیل کہنے لگا۔ مجھے شہادت کی پروا نہیں مجھے تو اُن کی شادی اور اُس کی ولادت
 کی سندرات مطلوب ہیں... مگر ہاں وہ رسید لائے۔ جس کی بنا پر آپ ایک ہزار
 پونڈ لینا چاہتی ہیں؟

پروڈیٹا نے رسید پیش کی۔ اور اب تھوڑی دیر تک اس سوال پر بحث ہوتی رہی
 کہ شرح سود کیا ہو۔ مسز فنٹر ہارڈنگ اس بات پر آمادہ تھی۔ کہ بخیل سا ہو کار کی اپنی
 غاصبہ شرطیں منظور کر لی جائیں۔ مگر پروڈیٹا بڑی گرجو بخیل سے تخفیف کے لئے بحث
 کرتی رہی۔ خدا خدا کر کے فریقین میں سمجھوتہ ہوا۔ اور بخیل نے ۵ پونڈ بطور سود پیشگی
 وضع کر لئے۔ پروڈیٹا نے باقی رقم وصول کر لی۔ مگر جس وقت عمر رسیدہ عورت نے یہ
 دیکھا۔ کہ اس نے روپیہ میرے حوالہ کرنے کی بجائے خود اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ تو
 اُس کے چہرہ پر غیر معمولی غصہ کے آثار نمودار ہو گئے۔ یہ غصہ اس وجہ سے اور بھی زیادہ
 خوفناک بنا۔ کہ اسے مجبوراً اُس کو دینا پڑا۔

لیکن پروڈیٹا اس سے پہلے ایک معاملہ میں بڑھیا پر جو کامیابی حاصل کر چکی تھی اُسے
 برقرار رکھنے پر تکی ہوئی تھی۔ اُس کی خواہش یہ تھی کہ مرقم کا اختیار صرف میرے ہاتھ
 میں رہے۔ اگرچہ اُس نے اس بات کا ارادہ کر لیا تھا۔ کہ عذائیں کوئی ایسی بات نہ کہو گی
 جس سے اسے انظار خشم کا موقع ملے۔ البتہ اس بات کا وہ عزم مصمم کر چکی تھی۔ کہ آئندہ ہر
 بات میں میرا ہی عمل دخل ہو گا۔ غور سے دیکھا جائے۔ تو بشریر النفس بڑھیل نے جو
 سازشی تجاویز سوچی تھیں۔ ان کا حیا زہ فوٹا ہی اسے مل گیا۔

کاغذات کا پائندہ اور نقدی حبیب میں ڈال کر پروڈیٹا اپنی جگہ سے اُٹھی۔ اور کہنے
 لگی۔ "اماں اب رخصت ہونا چاہئے۔"

پرسیول کو یکایک ایک خیال پیدا ہو گیا۔ اور وہ مسز فنٹر ہارڈنگ کی طرف
 مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "میدم ایک بات اور سنئے جلیئے۔ اس کا دوبارہ کے جہگڑے میں
 میں آپ کو ایک اسم اطلاع دینا بھول گیا۔ وہ ایسی خبر ہے۔ جو آپ کو ضرور تعجب کر دیگی"
 مسز فنٹر ہارڈنگ جو پروڈیٹا کے طرز عمل سے بہت کچھ جل بھن چکی تھی۔ آتا کر کہنے
 لگی۔ "فرمائیے کیا بات ہے؟"

اُس نے کہا: جس وقت آپ نے مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا...؟
 اُس وقت...؟۔ بوڑھی عورت نے بے صبری سے پوچھا۔
 ”ایک شخص میرے پاس تھا...“

”اور وہ شخص...؟“ مسٹر فنسٹر لم رڈنگ نے بڑی بے چینی سے اس طرح پوچھا
 گویا وہ سمجھتی تھی۔ اس سوال کا جواب کیا ہو گا۔
 ”آپ کا شو میرا تھا“، بھیل نے جواب دیا۔

مسٹر فنسٹر لم رڈنگ کے چہرہ پر خوف غصہ اور نفرت کے اشتراک سے مژدہ
 علامات پیدا ہوئیں۔ اور وہ اس طرح لڑکھڑا گئی۔ گویا فرش زمین پر گرا چاہتی ہے
 لیکن جلدی ہی اپنے جذبات پر قابو پا کر وہ بھیل سے سوکار کی طرف بڑھی۔ اور
 ہلکی پڑ حراسش نگاہیں آوازیں کھینچنے لگی۔ کیا اسے میرے لندن میں موجود ہونے کا
 علم ہے کہ... کیا وہ جانتا ہے میں انگلستان میں آگئی ہوں؟ اور اس وقت میرا
 نام فنسٹر لم رڈنگسا ہے؟...“

”نہیں نہیں۔“ پرسپول نے جلدی سے جواب دیا۔ کیونکہ اُس نے بڑھیا کے انداز
 سے معلوم کر لیا تھا کہ اگر میں نے کبھی بتایا کہ میں اُسے تمہارے متعلق سارے حالات
 سے خبردار کر چکا ہوں۔ تو وہ ضرور غضبناک ہو جائے گی

”مگر کیا آپ یقینی طور پر ایسا کہتے ہیں...؟“ کیا آپ کو اس کا کامل یقین ہے؟۔
 بوڑھی عورت نے باصرہ پر پوچھا۔ اب وہ نسبتاً زیادہ اطمینان سے سانس لینے لگی تھی
 پر ڈیٹا یہ دیکھ کر کہ رات گزری جاتی ہے۔ واپس جانے کے لئے بہت بے چین
 تھی۔ وہ بولی: ”اے اب جب ایک بار انہوں نے کہہ دیا کہ میں نے اُس سے تیار اندر نہیں
 کیا۔ تو پھر بار بار اصرار کرنے سے حاصل؟“

بوڑھی عورت کہنے لگی۔ ”حاصل یہ ہے کہ وہ خونخوار سانپ جو میں نے اسٹریٹ
 میں دیکھے تھے۔ اُن میں سے کوئی دوبارہ نمودار ہو جائے۔ تو اس کا مجھے اتنا ڈر نہیں
 جتنا اس شخص سے ہے۔“ اس کا بے معلوم نہیں کیا بات ہے۔ لیکن اُس سے مجھے غصہ ہی
 نفرت ہے...“

پر ڈیٹا بے صبری سے قطع کا ام کر کے بولی: ”اماں اب جتنی بھی ہو مسٹر پرنسپول

کو کہتا رہی اس نفرت اور حقارت سے کیا کام؟
 ”ٹھیک کہتی ہو۔“ مسز فٹن ہارڈنگ نے کہا۔ لیکن مجھے ایک بات اور پوچھ لینے
 دو۔ پھر وہ پرسپول سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ یہ بتائیے۔ کیا وہ... میرا شوہر؟
 انہماک کرتے ہوئے اس کا گلا رکتا ہوا معلوم ہوا۔ کیا وہ خوشحال ہے یا مفلس اور غریب؟
 بخیر! سا ہو کار نے جواب دیا۔ اس کی حالت نہایت زاربتی۔ اتنی کہ وہ مجھ سے
 مدد مانگنے آیا تھا۔ لیکن میں نے... اسے ایک کوڑی بھی نہیں دی۔ اس نے ایک لڑکے
 شامل کے بعد کہا۔

پروڈیا کے پڑکبر لیکن خوشنما ہونٹ پر انداز حقارت سے ہلکا سا خم نمودار ہوا۔
 اور وہ مسکرا کر کہنے لگی۔ بالکل بجا۔ اماں اب بھی چلنے کو تیار ہو پائیں؟
 پرسپول نے کہا۔ چلے میں آپ کو دروازہ تک پہنچاؤں؟ چنانچہ شمع لہتھیں
 لے کر وہ موڈ بانہ طریق پر ان دونوں کے آگے آگے دروازہ کی طرف ہولیا۔

اس نے صدمہ دروازہ کھولا۔ اور پروڈیا شب بخیر کہہ کر تیزی سے مکان سے باہر
 نکل گئی۔ کیونکہ اسے بخیل کے بے رونق مکان میں دم گھٹتا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے
 پیچھے بوڑھی عورت آہستہ آہستہ باہر نکلی۔ جس وقت وہ پرسپول کے پاس سے گزری
 تھی۔ اور وہ شمع لہتھیں لے کر دروازہ انداز سے دبلیز کے قریب کھڑا تھا۔ دوشنبہ کی روشنی
 بڑھیا کے بدن پر چھو رہی۔ اور مسز ڈائر یعنی اس بیوہ عورت نے جو ساتھ والے
 مکان میں رہتی تھی اور اس وقت کسی مہمایہ کے گھر سے واپس آرہی تھی اسے دیکھ لیا
 نیکدل بیوہ عورت کو اس کی صورت دیکھ کر خیال آیا کہ میں نے ایسا مکرمہ اور نفرت
 انگیز چہرہ آج تک نہیں دیکھا۔ لیکن چونکہ وہ بخیل کے مکان پر اکثر عجیب و غریب
 آدمیوں کو آئے دیکھا کرتی تھی۔ اس لئے اس صوت کا بھی اس کے دل پر کوئی خاص اثر
 نہ ہوا۔ اس نے سسرہری طور پر بخیل کو شب بخیر کہا۔ اور اپنے مکان میں داخل ہو گئی

مسز فٹن ہارڈنگ کے چلے جانے پر پرسپول نے بھی اپنے مکان کا دروازہ بند کر
 کر لیا۔ اور بوڑھی عورت تیزی سے قدم اٹھاتی اپنی بیٹی سے جا ملی۔ جو درازا فاصلہ پڑ پڑ
 گئی تھی بھریہ دونوں اڑو کے راستہ شہر کی طرف ہولیں۔ جہاں انہوں نے سنک سٹریٹ
 نامی پینچنے کے لئے ایک گاڑی لے کر پر حائل کر لی۔

باب ۱۳۹ ایک رات کے واقعات

پرسبیول نے صدر دروازہ کو بڑی احتیاط کے ساتھ بند کر کے زنجیر لگا دی۔ اور سامنے والے کمرہ میں داخل ہو کر ساری کھڑکیوں کا بندھ سانس نہ کیا۔ تاکہ ان میں سے کوئی کھلی نہ رہ گئی ہو۔ اس کے بعد وہ بقیہ کمرہ میں جا کر ایک میسر کے قریب بیٹھ گیا۔ اور صند فچی کھول کر نقدی گنے لگا۔

اس نے اس رسید کو غور سے دیکھا۔ جو پرڈیٹا دے گئی تھی اور جس پر مارشٹن کے دستخط تھے۔ کیونکہ سفر فز ہارڈنگ کے کہنے پر بے وقوف چارلس ہیٹ فینڈ نے جس پر عشق کا جن سوار تھا۔ اسی نام کے دستخط کر دئے تھے۔ اور وہ ابھی سے اپنے آپ کو اس نام کا حقدار سمجھنے لگا تھا۔

تخیل نے رسید دیکھی تو پہلے ایک ہزار پونڈ کی ادائیگی کا اقرار دیکھ کر اس کے دل میں احساس مسرت پیدا ہوا۔ کیونکہ اس نے سوچا۔ مجھے اس سودے میں معقول الفع حاصل ہوا ہے۔ اور ایک گھنٹہ کے اندر اندر میں نے بغیر محنت کے ۵۰ پونڈ کمائے ہیں لیکن فوراً ہی اس کے پہرہ پر افسردگی کا تاریک بادل چھا گیا۔ کیونکہ اسے خیال آیا۔ میں نے اس معاملہ میں غیر معمولی جلد بازی سے کام لیا ہے۔ ممکن ہے ان عورتوں نے بعض کاغذات کے متعلق جعل سازی کی ہو۔ اور حقیقت میں چارلس ہیٹ فینڈ یا داینگو مارشٹن نام کا کوئی شخص ہی موجود نہ ہو۔

اپنے دل کو تسلی دینے اور ان ناگوار خیالات کو خارج کرنے کی غرض سے وہ جلدی ہی کہنے لگا۔ "میں کہتا ہوں قوف ہوں کہ اس قسم کے خیالات کو دل میں جگہ دیتا ہوں۔ ٹام رین کے اول آف الینگم کی جائداد کا حقدار ہونے میں عجیب بات کیا ہے دینا میں اس سے عجیب تر واقعات ظہور میں آتے رہے ہیں۔ اور اگر وہ حقیقت میں امیر مرسل کا بڑا بہائی ہے۔ تو اس کے بیٹے کے اس لقب اور جائداد کا وارث ہونے میں ذرا ہی تعجب کی بات نہیں۔ سارا معاملہ صاف اعداد و احوال سے اس کے علاوہ ان کاغذات میں آنجنابی اول اور اکیٹو یا سینرز کی شادی اور ان کے بچے کے بپتسمہ کی سندات موجود تھیں۔"

پھر جب یہ فرض کر لیا جائے۔ کہ چارلس بیٹ فیملڈ یا ڈائیکونٹ مارٹن کا حقیقت میں کچھ وجود ہے۔ تو ایسی جین و جمیل عورت کا جیسی کہ مس فنٹر ہارڈنگ ہے اسے مبتلائے عشق کر لینا ذرا ہی تعجب خیز نہیں۔ عورت بڑی خوبصورت ... بڑی ہی خوبصورت ہے۔ اس سادہ لباس میں ہی جو اس نے بظاہر اپنی اصلی صورت کو چھپا کے لئے پہن رکھا تھا۔ کیسی دلغزب نظر آتی تھی۔ کیسی خوشنما آنکھیں۔۔۔ جتنی خوبصورت تاک۔۔۔ کیسے سپید دانت اور کس قدر ملائم بال ہیں۔ اسے کاش میں اس وقت جوان ہوتا۔ اسے کاش میں نے عمر کی ۱۵ منہ لیں نہ کی ہوتیں۔ اس صورت میں میں یقیناً ڈائیکونٹ مارٹن کا رقیب بننے کی کوشش کرتا ... مگر نہیں بینیں یہ صریحاً ایک غیر ممکن کوشش تھی۔ کیونکہ آج کل کی جوان لڑکیاں روپیہ کی بجائے القاب پر زیادہ مہرتی ہیں۔ اور کچھ شک نہیں کہ مس فنٹر ہارڈنگ میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں۔ جو کسی ڈائیکونٹس میں ہونی چاہئیں۔ اس میں حلقہ فیشن سے تعلق رکھنے والی خواتین کی سی شان و لغز بھی۔ وقار اور عبایا جاتا ہے۔ قدرت نے اسے تاج امارت پہننے کے لئے ہی بنایا ہے۔ اس کے اطوار و آداب سب امیر عورتوں کے سے ہیں۔ ۱۰۰۰! یہ آواز کیسی تھی!

وہ جلدی سے اپنی صندوقچی بند کر کے اٹھ کر کھڑ ہو گیا۔

اُس نے کان لگا کر سنا۔ مگر کوئی آواز سنائی نہ دی۔

دل سے کہنے لگا۔ یہ نہی داسمہ کا اثر تھا! اور پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

لیکن جو کچھ بھی ہو۔ اس واقعہ نے اُس کے خیالات کو جو حسن و عشق کی رویں پر رہے

تھے۔۔۔ کیونکہ پڑویشا کی خوبصورتی نے اُس کے دل پر گہرا اثر کیا تھا۔ یوں ایک روک ویاہ

اور چند منٹ تک اُس کی توجہ سونے کے انبار سے ہٹ کر جو اپنے پرستاروں کے لئے غیر ملکی

دلغز ہی رہتا ہے۔ اُس آواز کی طرف لگی رہی

اُس آواز نے خدا جانے وہ فرضی تھی یا حقیقی اُس کے خیالات کو حسن و عشق کی باتوں سے

پلٹ دیا۔ اُس نے نقدی کی صندوقچی کا احتیاط کے ساتھ منھل کیا اور پھر اسے اپنی صندوق

میں بند کر کے کبھی اپنی جیب میں ڈال لی۔ شمع ہاتھ میں لے کر وہ ایک بار پھر صدر دروازہ

سامنے والا کمرہ کی کھڑکیوں اور عقی دروازہ کی دیکھ بھال کرنے کے لئے نکلا۔

وہ احتیاطاً با درچی خانہ میں بھی گیا۔ جس میں کبھی کسی ملازم نے کام نہیں کیا۔ اور جس کے

چوبیس میں صرف سناؤ نادار آگ جلتی تھی۔ یہ کمرہ گرمیوں کے دلفریب موسم میں بھی اکثر بے
 روزی نظر آتا تھا جس کھڑکی سے باورچی خانہ میں روشنی داخل ہوتی تھی۔ اُس میں اداس
 سے پرے بنامہ میں آہنی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ کمرہ بجائے خود ہر طرف سے پوری طرح
 محفوظ تھا۔

تخیل سا ہو کار نے احتیاطاً ان تمام مقامات کا معائنہ کیا۔ پردہ کی تصویر اب دل
 سے مٹ چکی تھی۔ زر۔ زر۔ زر۔ قیمتی زرہیں اُس کے سارے خیالات پر حاوی ہوتا۔
 مگر نہیں۔ زر کی موجودگی کے ساتھ ایک اور خیال اُس کی حفاظت کا بھی لگا ہوا تھا۔
 دنیا میں کوئی زردار شخص ایسا نہیں گذرے جسے ہر وقت اپنی دولت کے گم ہونے کا اندیشہ نہ
 رہتا ہو۔ اس وقت پرسیوں کے دل میں بھی اپنے روپیہ کے متعلق طرح طرح کے مبہم
 اندیشے ادنا معلوم خوف پیدا ہو رہے تھے۔

ذر اوپر پیشتر اُسے جو آواز سنائی دیتی تھی۔ وہ رہ رہ کر بے چین کئے دیتی تھی اُس
 کی یاد کسی خوفناک روح کی طرح اُس پر طاری تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُس نے اُس کے
 دل پر ایک قسم کا بوجھ سا ڈال دیا ہے

وہ جانتا تھا کہ میں اس مکان میں اکیلا ہوں۔ اور پاس والا مکان بھی تنہا ہے۔ بوقت
 ضرورت اس سے کسی قسم کی امداد نہیں مل سکتی۔ کیونکہ عمر رسیدہ بیوہ عورت کے مکان میں
 دو تین کرایہ دار عورتوں کے سوا اور کوئی نہ رہتا تھا۔ اس نے اس مکان کا قریب بھی اُس
 کے لئے تسلی بخش نہ تھا۔ اور نہ اُس کی وجہ سے اُسے اپنے احساس تنہائی میں کسی قسم کا فرق
 معلوم ہو سکتا تھا۔

مگر پھر اُس نے سوچا۔ کہ میرا اپنا مکان بڑی حفاظت کے ساتھ بند ہے۔ کھڑکیوں
 میں سلاخیں اور دروازوں میں زنجیریں لگی ہوئی ہیں۔ اُس نے ان احتیاطوں پر کھلے دل
 سے روپیہ صرف کیا تھا۔ اور جب سے اُسے بھل کی عادت پیدا ہوئی۔ مکان کے حفاظتی
 اخراجات اسکے لئے ہر قسم کے خرچ سے زیادہ اطمینان بخش ثابت ہوتے رہے تھے۔

یہ درست ہے۔ اُس کا مکان بڑی حفاظت کے ساتھ بند تھا۔ دروازوں کی زنجیریں
 اور کھڑکیوں کی سلاخیں بھی ہر لحاظ سے مضبوط اور محفوظ تھیں مگر اس کے باوجود معلوم نہیں
 کیا بات تھی۔ کہ پرسیوں کا دل بے چین ہوا جاتا تھا۔

اُس ماسٹرم اور دہشت انگ آواز نے خوف اور پشیمانی دی تھی ماس کو بے حد خوف زدہ کر دیا تھا۔ آواز اس قسم کی تھی جس کی نوعیت بیان نہیں کی جاسکتی۔ اُسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ مکان کے اندر سنائی دے رہی ہے۔ یا باہر۔ اور یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ اس کا تعلق کسی لکڑی کے پلنے سے ہے۔ یا کسی کھڑکی کے کھلنے سے۔ یا اس قسم کی انسانی آوازوں سے جو دبی زبان سے گفتگو کرتے وقت پیدا ہوا کرتی ہیں۔

اس بارہ میں اپنا اطمینان کر کے کہ باورچی خانہ اور اس کے ساتھ والی کوٹھری بھی ہر طرح محفوظ ہیں۔ پرسیول پھر ایک بار اُس کمرہ نشست میں پہنچا۔ جو مکان کی پچھلی طرف واقع تھا۔ گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا۔ کہ آدھی رات جا چکی ہے۔ اس کے باوجود اُسے نیند کی مطلق رغبت نہ تھی۔ بہم ادنا قابل بیان اندیشے اُس کی طبیعت کو بے چین کر رہے تھے۔ جتنا زیادہ وہ اپنے خیالات پر تالو پانے کی کوشش کرتا اُسی قدر اُس کی بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ اس طرح کے خوفناک خیالات اُس کے ذہن میں پیدا ہونے لگے۔ کہ قاتلوں نے پھیلوں کو اُن کے زر کی خاطر قتل کر دیا۔ اور اُن کا خون اُس زر کی پیٹی پر گرا۔ جو انہیں سب سے زیادہ عزیز تھی۔ اور جس پر اُن کی گرفت دم آخر تک اُس وقت بھی قائم رہی۔ جبکہ قاتلوں کے وارپے وارپے ہو رہے تھے۔

بسیب تک خیالات بتدریج اُس کے ذہن میں پیدا ہوئے۔ اور اُسے اپنا دماغ چکر کہا تا معلوم ہوا۔ اُس نے خوف زدہ ہو کر کمرہ میں نگاہ ڈالی تو چونکہ تخیل میں حدت اور جوش پیدا ہو چکا تھا۔ اس نے اُسے ہر طرف خوفناک نظارے اور بسیب بخش رویوں نظر آنے لگیں۔

ایک ایک اپنے سر کو اٹھا کر اس نے اُسے دو ٹوٹے تپوں سے بزور دبا دیا۔ اور پھر بلند لہجہ میں کہنے لگا۔ اس بزدلی اور خوف کا ستیا ماس جو معلوم نہیں آج اتنا اضطراب اور بے چینی کیوں ہے۔ درحقیقت مجھے آرام سکون اور خواب کی ضرورت ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں۔ کہ صبح کو میری آنکھ کھلیں گی۔ تو طبیعت اچھی طرح منجھل چکی ہوگی۔ اور یہ فضول خوف جو اس وقت ذہن پر طاری ہو رہا ہے اس سے بے خبر ہو جائیں گے۔

شیخ با تھ میں نے کردہ اس کمرہ سے خواب گاہ کی طرف جا رہا تھا کہ پھر اس قسم

کی آواز سنائی دی۔ گویا کوئی عقیقی دروازہ کھل گیا کے ساتھ کہول رہا ہو۔ وہ اس واقعہ سے اتنا خوف زدہ ہوا کہ بدن پر رعش سا پڑ گیا۔ شمع فرش زمین پر گر پڑی۔ اُدھکھ گئی۔ دفعتاً اس قسم کی آواز سنائی دی۔ گویا کوئی شخص تیزی سے چلتا ہوا عقیقی دروازہ سے گذر کر نشستگاہ میں داخل ہو رہا ہے۔ اس کے لحوہ پر بعد کسی نے پرسیدل پر تارکی میں بڑے زور کا وار کیا۔ ایک موٹا سا ڈنڈا اُس کے سر پر لگا۔ اور وہ تیرا کر فرش زمین پر گر پڑا۔ اُس صدمہ سے وہ بالکل بے ہوش تو نہیں ہوا، پھر بھی اس کے طبعی قوا اس قدر معطل ہو گئے کہ منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ مگر وہ بہت شکر کے اٹھا اور قاتل کو گلے سے پکڑ لیا۔ اب وہ فوہیں زور کی جہد جہد ہونے لگی۔ مگر حملا آور نے اس اگرچہ طاقت زیادتی نہ تھی۔ تاہم اُس کا ارادہ شیطان کی طرح مضبوط تھا۔ اُس نے نخیل کو دوبارہ بارش زمین پر گر کر اُس پر ڈنڈے سے اس زور کا وار کیا کہ وہ ذرا سی دیر میں بے حس حرکت ہو کے رہ گیا۔

قتل کی یہ خوفناک واردات اگرچہ تاریکی میں ہوئی تھی تاہم اُس سے نہ تو قاتل کو خوف ہوا۔ اور نہ اُس کے اور مان خطا ہوئے۔ غالباً وہ جانتا تھا کہ نخیل کا زمر مکان کے کس حصہ میں پوشیدہ ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ تفصیلی حالات اُسے پورے طور پر معلوم تھے کیونکہ نخیل کے قتل کے بعد اُس نے جھک کر اسی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ جس میں پریول اُس کباٹ کی کچنی رکھتا تھا۔ جس میں لوہے کی بیٹی محفوظ تھی۔ پھر اندر سے اس راتہ ٹٹوٹا ہوا کباٹ تک پہنچا۔ اُسے اور اُس کے اندر کبھی موٹی لوہے کی بیٹی کو گھولا۔ اور وہ بین کی صندوقچی نکالی۔ جس میں نخیل کا سونا اور نوٹ موجود رہتے تھے۔ اُس کا ڈکیتا توڑ کر بمصافح نے تمام سکے نوٹ اور کاغذات اپنی جیبوں میں ڈال لئے۔ اور پھر اُسی طرح تاریکی میں راستہ ٹٹوٹا عقیقی دروازہ کی راہ سے باہر نکل گیا جسے اُس نے باہر جاکر احتیاط کے ساتھ بند کر دیا۔

اگلے دن صبح کو سارے ساتہ بیچے نخیل کی مسائی مسٹر ڈائر نے اُس کے مکان پر دس تک دی۔ اور جب پانچ منٹ تک اندر سے کسی نے جواب نہ دیا۔ تو وہ بہت حیران ہوئی۔

اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی: آج وہ غیر معمولی سویا ہے۔ خبر میں تھوڑی

دیر میں واپس آکر پھر جگھاؤ لگی۔ اور یہ کہہ کر وہ اپنے مکان کی طرف چلی گئی۔
لیکن دروازہ نہ کھلنے کے باعث اس کے دل میں ایک مبہم رما خوف غم و جاگزیں
ہو گیا تھا۔ جسے باوجود بڑی کوشش کے وہ رفع نہ کر سکی۔ اس کی طبیعت پر امن و رگ
طاری تھی۔ اور اس کی حالت اس قسم کی تھی۔ جس کے متعلق وہ بھی لوگ کہا کرتے ہیں
کہ وہ کسی خوفناک خبر کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ نہ تھی۔ کہ اس نے رات کے
وقت کسی قسم کی غیر معمولی آواز سنی۔ اس کے شب کی کوئی اور معقول وجہ بھی نہ تھی
جو احساس اس کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ کسی نامعلوم اور ناقابل بیان سبب سے تعلق
لاگتا تھا۔ گذشتہ پانچ چھ سال کے عرصہ میں جب سے وہ مشر پر سول کی خدمت
کرتی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ صبح کو اس کے مکان پر دستک دینے لگی۔ اور اس
نے بخیل کو بیدار اور لباس پہنے ہوئے تیار نہ دیکھا

تو ڈھی دیر تک اپنے گھر کا کام دہندہ کرنے کے بعد سزاوار نے جس کا اضطراب
اب تک فرو نہ ہوا تھا۔ پھر بخیل کے دروازہ پر دستک دی۔

مگر اب بھی اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ مکان کے اندر بالکل خاموشی رہی۔

اب بیوہ عورت کو اور زیادہ خوف محسوس ہونے لگا۔ اپنے مکان پر واپس آکر
اس نے ان عورتوں کو جو اس کے ہالہ کرایہ دار تھیں۔ بتایا۔ کہ میں نے مشر پر سول
کو جگانے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ اب تک بیدار نہیں ٹھا۔ مجھے اندیشہ ہے
کوئی غیر معمولی حادثہ پیش نہ آیا ہو۔ اس پر وہ تینوں عورتیں جو اس کے مکان میں رہتی
تھیں۔ اور جن سے اس نے یہ ذکر کیا تھا۔ اس کے ساتھ بخیل کے مکان کی طرف

میں۔ اور چونکہ اب تک مکان میں کامل سا مانتا۔ اس لئے وہ اس نیت سے غیبی دروازہ
کی طرف گئیں۔ کہ وہاں سے کھڑکیوں کے بند دروازوں کے راستہ جن کے متعلق ہم
بیان کر چکے ہیں۔ کہ ان میں دل کی شکل کے کئی سوراخ بنے ہوئے تھے۔ اندر کی طرف
دیکھیں۔ لیکن سزاوار نے جتنی دروازہ کو ہاتھ لگایا۔ تو وہ اسے کھلا دیکھ کر حیرت زدہ
ہو گئی۔ اس پر وہ باقی عورتوں کو ساتھ لے کر اندر داخل ہوئی۔ اور اب ان کی توجہ جو
شہادت کے باعث تیز تر ہو گئی تھی۔ اس حقیقت کی طرف مبذول ہوئی۔ کہ دروازہ
کا ایک حصہ باہر سے طریق پر کٹا ہوا ہے۔ کہ اسے آسانی نہ ہو لایا جاسکتا۔ جو چاروں

غصہ میں یہ نظارہ دیکر بہت مضطرب ہو گئیں۔ مگر جب انہیں قفل کے اندر لوہے کا ایک پراٹھا داخل کیا تو انظر آیا۔ جو اس بات کی یقینی علامت تھا کہ قفل کو کسی غیر شخص نے توڑا ہے۔ تو ان کا خوف بدرجہا زیادہ ہو گیا۔

اگر اس وقت ان عورتوں میں سے کوئی آگے قدم بڑھانے میں ذرا ہی تاثر کرتی۔ تو باقی سب یقیناً پیچھے ہٹ جانے کو تیار تھیں۔ مگر ایک دوسرے سے حوصلہ کار وہ سب خوشی کی حالت میں سہی اور ایک دوسرے سے لگی ہوئی آہستہ آہستہ قدم اٹھانی جتنی شست گلہ کی طرف بڑھیں۔

اس کمرہ کا دروازہ نیم وا تھا۔ اور جس وقت بیوہ عورت نے اسے پورے طور پر کھولنے کی کوشش کی۔ تو وہ کسی ایسی چیز کی رکاوٹ کے باعث کھل نہ سکا۔ جو نظارہ نہ میسر نہ کر سی اور نہ لکڑی کی بنی ہوئی کوئی اور شے تھی۔

بہر حال وہ آہستگی سے اندر داخل ہوئیں۔ مگر اندر قدم رکھتے ہی ان کی زبان جواب تک بند تھی۔ اتنا بے خوف سے کھل گئی۔ یکایک ان کے منہ سے زوردار چیخیں نکلیں۔ کیونکہ اس روشنی میں جو بند کھڑکیوں کے اندر بنے ہوئے سوراخوں میں سے کمرہ میں داخل ہو رہی تھی۔ انہیں اپنے سامنے مقتول خیل کی خون آلودہ لاش ادا اس کا بگڑا ہوا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔

وہ چند منٹ تک اس ہدیب ناک نظارہ کو دیکھتی رہیں۔ ایک دوسرے سے لگی ہوئی رعشہ بر اندام وہ سب خوف اور اضطراب کی حالت میں اس شخص کی لاش کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جسے کل انہوں نے جیتا جاگتا اور صحت درو کیا تھا۔ آخر کار سب سے پہلے وہ عورت جو دروازہ سے قریب تر تھی۔ سنبھلی۔ ایک اور چیخ مار کر وہ تیزی سے ڈرتی ہوئی کمرہ سے باہر نکل گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ عورتیں بھی جو ساتھ تھیں۔ دوڑنے لگیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ڈرتی ہیں۔ لیکن مقتول کی لاش کا تھوڑا سا سب سے پہلی عورت کا پیرا نہ بگڑے۔

افسوس! غالی انسان کی سرویلے جان اور بے حرکت لاش اس کے ہم جنسوں میں کتنا خوف پیدا کرتی ہے۔ اللطف یہ ہے کہ ایسا خونہ صرف کمزور اور نازک ہستیوں تک محدود نہیں۔ وہ جاننا رہا وہ بھی جو تیز سنگینوں کے دبا کایے پر اس مقابلہ کرتے ہیں۔

جنہیں ہندوستان کے حق و دق جنگلوں میں درندوں کا شکار کرتے وقت بھی خوف محسوس نہیں ہوتا۔ اپنے ہم جنس کی لاش کے قریب ایک لمحہ کے لئے ٹھہرنا گوارا نہیں کر سکتے۔

بخیل پرسپول کے قتل کی خوفناک خبر جلد ہی ہمارے ہمایہ میں مشہور ہو گئی۔ اور جیسا کہ قاعدہ ہے۔ پولیس بھی موقعہ پر آ موجود ہوئی۔

لاش دیکھنے میں نہایت خوفناک تھی۔ عورت اتنی بگڑ گئی تھی کہ پہچانی نہ جاتی تھی۔ اور سر میں کئی مقامات پر زخم تھے۔ لاش کے قریب ایک ڈنڈا پڑا تھا۔ اور چونکہ وہ خون آلود تھا۔ اور قتل کے سر کے چند بال خون کی مدد سے اُس کے ساتھ چمے ہوئے تھے اس لئے یہ جاننا ذرا ہی مشکل نہ تھا۔ کہ قاتل نے اس کی مدد سے دار کیا۔ قریب ہی فرش پر بھی پولی شے پائی گئی۔ کباٹ اور آہنی پیٹی کھلی تھی۔ اور ٹین کا بکس بالکل خالی ایک طرف پڑا ہوا تھا۔

یہ عورت یا اُس کی کرایہ دار عورتوں کے خلاف کسی کو ذرا شک شبہ بھی نہ ہو سکتا تھا۔ تاہم انسپکٹر پولیس نے اس نیت سے اُن سے سوالات پوچھے کہ شاید اس پر اسرار اور خوفناک معاملہ پر کچھ روشنی پڑے۔

مسٹر ڈائر نے بیان کیا۔ کہ مجھے رات کے وقت کوئی منہ کار میسنائی نہیں دیا۔ اور یہی بات اُس کی کرایہ دار عورتوں نے بیان کی۔

یہ عورت نے کہا۔ میں پہلی رات اپنی ایک سہیلی کے ہاں گئی ہوئی تھی۔ اسی کے ہاں میں نے کہا، کہا یا۔ میں قریب ساڑھے گیارہ بجے مکان پر واپس آئی۔ اُس وقت مشر پیلا اپنے مکان کے باہر چند لافایتیوں کو رخصت کر رہا تھا۔ . . . ہاں مجھے یاد آگیا۔ وہ دو عورتیں تھیں۔ ایک بظاہر جوان اگرچہ میں نے اُس کی صورت غور سے نہیں دیکھی۔ کیونکہ وہ سڑک کے قریب کھڑی تھی۔

اور دوسری عورت، "انسپکٹر پولیس نے پوچھا

یہ عورت نے جواب دیا۔ وہ بوڑھی اور نہایت بد نما تھی۔ میں نے اُس کا چہرہ اُس شمع کی روشنی میں جو مشر پیول کے ہاتھ میں تھی۔ غور سے دیکھا۔ اور اُس وقت مجھے یہ بھی خیال آیا۔ کہ میں نے اتنا بد نما اور بد وضع چہرہ آج تک کبھی نہیں دیکھا۔ اُس عورت کی نگاہیں سیا

تھیں کبھی انہیں دیکھ کر ڈر گئی۔

”مگر کیا ان کے ساتھ کوئی مرد ہی تھا؟“ اسٹرولیس نے پوچھا۔

”نہیں۔ بس وہ دونوں عورتیں ہی تھیں۔“ یہ وہ عورت نے جواب دیا۔ میرا خیال یہ ہے

کہ وہ جلد ہی ہی مسٹر پرسیول سے رخصت ہو کر چلی گئیں کیونکہ جس وقت میں نے اپنے مکان کا دروازہ بند کیا۔ تو مسٹر پرسیول کے مکان کا دروازہ بھی بند ہوتا سنا دیا تھا۔ میں نے اُسے شب بخیر کہا۔ پس یہ آخری موقع تھا کہ میں نے اُسے غریب کو زندہ دیکھا۔

الکسٹر پرسیول کہنے لگا: ”عزیز ہی ہے کہ ان دونوں عورتوں کا سراغ چلا یا جائے۔ جن کا آپ ذکر کرتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ یہ آخری ملاقات تھی۔ جن سے مقتول کی اپنی زندگی میں ملاقات ہوئی۔“

اس پرسیول نے بڑی عورت کا حلیہ اس قدر تفصیل کے ساتھ جو اس کے لئے ممکن

تھا۔ بیان کیا۔ الکسٹر پرسیول نے اپنے دو ماتحتوں کو مکان کی گزرائی پر مامور کیا۔ اور خود اس خوفناک واقعہ کی خبر اسمرگ تک پہنچانے چلا۔

باب ۱۴۰ قصر الینگم میں ایک نظارہ

جس وقت پٹیوٹولی میں تخیل سا سوکار کے قتل کا ماحول پر تحقیقات تھا۔ ایک اور پراہیت نظارہ ارل آف الینگم کے مکان واقع پال مال میں بطوریں آرہا تھا۔

چارلس ہیٹ فیاض صبح کی رات بے چین رہ کر علی الصباح بیہوش ہوا۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر ادلی خواستہ اس سوال پر غور کر رہا تھا کہ صبح دسترخوان پر مجھے کس قسم کا طرز عمل اختیار کرنا چاہئے۔ کہ دروازہ کھلا۔ اور اُس کا باپ اندر داخل ہوا۔

کل صبح سے لیکر جب چارلس کا اپنے والدین کے ساتھ جھگڑا ہوا۔ اب تک اُن کی دوبارہ ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ دن بھر غمگین و دودھ درہم۔ اور نہ شام کو اور نہ رات کے وقت دسترخوان پر دکھائی دیا۔ ان حالات میں وہ اس نئی ملاقات کے لئے سرسبز تھا۔

تھا۔ کیونکہ اُس نے مستقبل کی نسبت اب تک کوئی خاص طرز عمل نہیں سوچا تھا۔

شریٹ فیڈ نے بیٹے کے تفریق پہنچ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہتے لگا: ”میرے

عزیز کل صبح کے ناگوار واقعات کی نسبت میں تم سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اول تو مجھے اس بات ہی کا سخت رنج ہے۔ کہ تم خلاف معمول دن بھر مکان سے غیر حاضر رہے۔۔۔

”مگر میں رات کو سات آٹھ بجے کے قریب واپس آگیا تھا چارلس نے قطع کلام کر کے کہا۔ مگر اب تک اس کے لہجہ میں کوئی بات خلاف منظم نہ تھی

مشربٹ فیلڈ نے اپنی نگاہ اس کے چہرہ پر گھوم کر کہا ”مجھے معلوم ہے۔ لیکن اس وقت تم صرف چند منٹ مکان پر ٹھہرے۔ اور اپنے کمرہ میں پہنچ کر جلد ہی ہی واپس چلے گئے تھے کیا اس لئے کہ تمہیں اپنے والدین سے ملنے میں تاہل تھا؟ چارلس تم جانتے ہو۔ ہمیں تم سے کس درجہ محبت ہے۔ مادر اگر صبح کے وقت تم نے مجھ سے اس قسم کا سلوک کیا۔ جو شان فرزند کی اور اصول فرزنداری سے بعید تھا تاہم یہ امر واقعہ ہے کہ اگر تم اپنے فعل پر توبہ کیا پھر زرا مت کرتے۔ تو ہمیں ہمتاری خطا معاف کرنے میں مطلق درپنہ تھا“

چارلس کہنے لگا۔ آپ میرے طرز عمل کو شان فرزند کی اور اصول فرزنداری سے بعید قرار دیتے ہیں۔ لیکن میں پوچھتا ہوں۔ کیا سب سے پہلے آپ ہی نے سخت کلامی سے مجھے آزدہ نہیں کیا۔ اگر اس کے جواب میں میں نے اس کی شکایت کی۔ کہ میرے والدین مجھ سے خلاف فطرت سلوک کرتے رہے ہوں۔۔۔

”پہلے یہ بتاؤ۔ تم ان اسرار کے کیوں اس قدر پیچھے پڑے ہو۔ جنہیں معقول اور مناسب وجوہ کی بنا پر تمہارے والدین نے پوشیدہ رکھا؟“ مشربٹ فیلڈ نے کہا۔ ”جہاں تک میرا خیال ہے۔ خلاف فطرت سلوک کی تم جو شکایت کرتے ہو۔ اس کا تعلق محض اس بات سے ہے کہ ہم نے خواہش ظاہر کی تھی۔ تم سر دست اپنے آپ کو ہمارا مشیر زادہ بنی ظاہر کیا کرو۔“

چارلس نے کہا۔ ”آپ نے مجھے اس بات کا یقین دلایا تھا کہ میں جائز اولاد ہوں۔ اور میری ولادت پر کسی طرح کا داغ نہ امت لہنیں۔ اس صورت میں کیا وجہ ہے۔ کہ آپ مجھے اپنا بیٹا تسلیم نہیں کرتے؟ غور کیجئے۔ آپ مجھ سے ان فرائض کی تو امید رکھتے ہیں جو کارشتہ فرزند کی سے تعلق ہے۔۔۔ لیکن مجھے اپنا بیٹا تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ عار ہے۔ چہر میں یہ بھی آپ کو یاد دلانا ہوں۔ کہ مجھے آپ کا بیٹا ہونے کا علم محض اتفاقہ طور پر ہوا تھا۔ ورنہ شاید میں اب تک اس سے بے خبر ہی رہتا“

مشربٹ فیلڈ نے زیادہ بے غیدہ اور موثر لہجہ اختیار کر کے کہا۔ ”چارلس جو کہیں بھی ہو۔ مگر

اس معاملہ کا اس اقرار شادی سے کیا تعلق ہے۔ جو تم نے لیڈی فرانسس ایلینگم سے کیا تھا
 صبح بھر نے درمیان جس بات پر تکرار تک نہ ہوئی تھی۔ وہ بھی تھی کیا میں سمجھوں۔ کہ میرا بیٹا
 ایک ایسی شادی سے بچنے کی خاطر جو اس کے لئے ہر طرح موجب عزت ہے۔ اپنے والدین
 سے گستاخانہ سلوک کا کوئی بہانہ تلاش کر رہا ہے۔ کیا میں اس سے یہ نتوجہ اخذ کروں۔ کہ تم
 ہماری اس ذلی آرزو کو پورا نہ کرتے اور اس بارہ میں ہماری مرضی کے خلاف چلنے کے لئے اور
 اور جیلوں کی فکر کر رہے ہو؟

”نہیں بالکل نہیں۔“ لوزوان نے جس کے دل کو ان شبہات سے سخت صدمہ پہنچا تھا جواب
 دیا ”بہ سب سے نیکی بات تو یہ ہے۔ کہ مجھے لیڈی فرانسس ایلینگم کے ساتھ اس سے زیادہ
 محبت نہیں۔ جتنی ایک بہائی کو بہن سے ہو سکتی ہے۔“
 ”کیوں؟“ مسٹر ہیٹ فیڈل نے قطع کلام کر کے اپنی آنکھیں چارلس کے چہرہ پر گڑو تے
 ہوئے کہا ”کیا اس لئے کہ تم نے کوئی ایسا تعلق پیدا کر لیا ہے جسے تم خود باعث ندامت
 سمجھتے ہو؟“

”آہ! چارلس نے چونک کر کہا ”کیا میں یہ سمجھوں۔ کہ میرے والد نے میری حرکات پر
 جاسوسی کی ہے؟“

بیٹے کی زبانی یہ گستاخانہ الفاظ مسٹر ہیٹ فیڈل کا چہرہ اسے غصہ کے سرخ
 ہو گیا۔ مگر بڑی کوشش سے اپنے جذبات پر قابو پا کر وہ بولا۔ چارلس پہلے میری بات سن
 لو۔ اس کے بعد فیصلہ کرنا کہ میری نسبت کوئی بُری رائے قائم کرنا کہاں تک درست ہے
 کل صبح تم نے میرے اور اپنی ماں کے ساتھ جو برتاؤ کیا۔ وہ اتنا عجیب بعید از فہم اور سنج
 وہ تھا۔ کہ اگر میں نے معاملہ کی تیکہ پہنچنے کے لئے تمہارا راز معلوم کرنے کی کوشش کی
 تو مجھے اس کے لئے قصور وار نہیں سمجھا جاسکتا۔ جب میں نے دیکھا کہ تم دن بھر گھر سے بیرون
 رہے۔ شام کو چپکے سے واپس آئے۔ ذرا دیر کے لئے اپنے کمرہ میں گئے۔ اور گھر کے آدمیوں
 سے نہ چھپا کر پھر چپ چاپ باہر نکل گئے۔ تو میں تسلیم کرتا ہوں۔ کہ ایسے حالات میں میں نے
 تمہارے پیچھے جانا ضروری سمجھا۔“

”میرے پیچھے! تو کیا آپ سچ میرے پیچھے گئے تھے؟“ چارلس نے گلوگیر کو کہلی آواز
 میں پوچھا۔

”ہاں میں مشک شریف تک رہا۔ چچے گیا تھا۔ شریف نے فیڈلڈ نے ایسے سکون اور استقلال سے کہا۔ جس سے وہ اپنے بیٹے کو مغرب کرنے کی امید کہتا تھا۔ اور وہاں دریافت پر معلوم ہوا کہ جس مکان میں ہم داخل ہوئے۔ اُس میں ایک نہایت خوبصورت جوان عورت رہتی ہے۔ مگر چارلس میں ایک شریف آدمی کی حیثیت میں عزت کا حتم کہا کر کہتا ہوں۔ کہ میں نے اس سے زیادہ کوئی بات دریافت نہیں کی۔ کیونکہ میں اپنے بیٹے کے عشق و محبت کی داس تانوں سے خبردار ہونا ضروری نہیں سمجھتا۔ دیتا میں ایسا شخص کون ہے۔ جس نے عدید شباب میں ایسی باتیں نہیں کہیں ہیں جو تحقیقات کو لگا چاہتا تھا۔ وہ شخص اس قدر تہی کہ تم نے کل صبح لیڈی فرانسس الینگٹن سے شادی کا اقرار لیا۔ اُگرنے سے جو انکا کیا۔ اُس کی تہ میں عشق و محبت ہی کی لگ تھی۔ یا کوئی اور بات۔“

اب چارلس ہیڈ کو بہت جوش آگیا۔ اور وہ بدقت اُس نصیحت اور تلخ کلامی کو رد کر سکا۔ جس سے اگر وہ باز نہ رہتا۔ تو یقیناً اُسی وقت اپنے خاذاں کے متعلق ہلکے حالات اور راز ظاہر کر دیتا۔ لیکن جیسا کہ بیان کیا گیا ہے۔ خوش قسمت سے اُس نے اپنے جذبات کو فرو کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ اور ضبط کر کے بولا۔ ”ابا جان جو کچھ آپ نے کہا۔ اُسے میں پوری توجہ۔ اگرچہ کسی قدر بے صبری کے ساتھ سنتا رہا ہوں۔ مگر صبح آپ نے مجھے ملامت کی۔ برا بھلا کہا۔ اور عاق کرنے کی دھمکی دی۔ پھر شام کو تپ جاسوس بن کر میری حرکات و سکنات کی نگرانی کئے۔“

”مگر یہ میرا فرض تھا۔“ شریف نے فیڈلڈ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”اگرچہ میں جانتا ہوں۔ کہ یہ ایک نہایت ناگوار فرض تھا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنے بیٹے کے بدلے ہوئے تیور دیکھ کر مضطرب ہو گیا۔

”فرض اُچارلس نے اب اس جوش میں بھر کر کہا۔ جو غیر معمولی سکون کے بعد یکایک ظاہر ہو کر ادنیٰ بہ تیز صورت اختیار کر لیتا ہے۔“ اور کیوں صاحب باقی معاملات کے متعلق آپ نے کیوں اپنا فرض ادا نہ کیا؟“ وہ اچھی فرض شناسی ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ باپ کے فریض بیٹے کی حرکات کی جاسوسی کے علاوہ کچھ اور بھی ہوتے ہیں۔ یعنی یہ کہ اسے اُس کا اصلی کام دیا جائے۔ اُس کے جائز حقوق اور اُس کی مجلسِ حیثیت سے محروم نہ رکھا جائے۔ جو اُس کی دداشت ہے۔ آپ نے مجھے مال و دولت سے عاقبہ کرنے کی دھمکی

دی تھی۔ مگر آپ نہیں جانتے کہ یہ وہی کتنی بے سود اور بھکھو چیز ہے۔ یوں تو اب تک ابھی آپ کا سادہ میرے ساتھ کچھ کم شرارت آمیز نہیں رہا۔ مگر اس وہی نے اسے اور زیادہ کر دیا ہے۔ آپ پر واضح رہے کہ میں اب کچھ نہیں ہوں۔ کہ آپ مجھے انگلی سے پکڑ کر ساتھ ساتھ لے پھرتے ہیں۔ میں ایسا بیوقوف جذبات پسند بھی نہیں ہوں۔ کہ کسی کے پاس خاطر سے اپنے بہترین اغراض و مقاصد کا نقصان گوارا کروں۔ اور اپنے حقوق سے دست کش ہو جاؤں۔ آپ نے بہت مدت میرے خلاف راز داری برتی۔ بہت مدت آپ نے میرے ساتھ خلاف فطرت ظالمانہ سلوک کیا۔ حتیٰ کہ وہ ناقابل برداشت ہو گیا۔ ادما میں دیکھتا ہوں کہ آپ اس امید پر کہ میں باقی کی طرح نرم مزاج مسطح ادما کے اشارہ پر چلنے والا غلام بنا رہوں گا۔ نیز یہ سوچ کر کہ مجھ میں نہ حوصلہ نہ دلیری۔ اور نہ عام انسانی احساس۔ تجربہ پر جبر کی حکومت کرنا چاہتے ہیں۔ مگر یہ آپ کی سخت غلطی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ تمام باتیں آپ کے رد ہونے کی لفظوں میں بیان کرتی ہوں۔ مگر اس کے لئے قصود اور اسرا آپ ہیں۔ کیونکہ میں ہرگز اس قسم کا رنجیدہ نظر رہیہ اگر نہیں چاہتا تھا۔

اتنا کہہ کر اور قبل اس کے کہ اس کا باپ اس حالت استعجاب سے سمجھتا۔ جو ان غیر معمولی الفاظ نے پیدا کر دی تھی۔۔۔ قبل اس کے کہ وہ اپنے بیٹے کو روکنے کے لئے ہاتھ بڑھاتا۔ چارلس نے ٹوپی اٹھائی۔ اور تیزی سے چلتا ہوا کمرہ سے باہر نکل گیا۔ اس کے لمحہ بھر بعد مکان کا صردورواز بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اور وہ کسی محبوظ الحواس شخص کی طرح تیز چلتا ہوا سنگ سڑیٹ میں پہنچا۔

مگر ہم اس کے پیچھے جانے کی بجائے یہ دیکھنے کے لئے ٹوک جاتے ہیں۔ کہ اس کا قہقارہ اس کے دل پر کیا اثر ہوا۔

جیسا کہ ہم نے پیشتر بیان کیا ہے۔ سٹرپیٹ فیلڈ اتنا متعجب اور متحیر ہو گیا تھا کہ بیٹے کی بدسلوکی نے دل سے سچ و کرب کا احساس ہی مٹا دیا۔ چارلس نے جوش میں بھر کر جواب دیا کہ تھے۔ ان کا مطلب وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں سمجھ سکا۔ کہ اس کی خفا میں یہ ہے۔ کہ مجھے ایک بیٹے کی حیثیت میں تسلیم کیا جائے۔ یہ باغی سٹرپیٹ فیلڈ کے ذہن میں ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں آئی۔۔۔ اور عملی طور پر ابھی کیونکر ممکن تھی۔ کہ چارلس کو نہیں اذیت کے سارے حالات کا علم ہو چکا ہے۔ اور اس نے ان حالات سے یہ

غلط اور ہلکتا نتیجہ اخذ کیا ہے۔ کہ میں ارل آف ایلیگم کے لقب اور موقع جاننا دو کا وارث ہوں۔ پس اُس نے اپنے بیٹے کے طرز عمل کو اُس شخص کے طرز عمل کی روشنی میں ہی دیکھا۔ جس نے کوئی بے جا تعلق قائم کر لیا ہو۔ اور وہ اُس کی نامناسبیت کو محسوس کرتا ہوا۔ اپنی شرمساری چھپانے کی غرض سے باپ کے نام سے اس کا جواب تلخ کلامی سے دے۔ اور مجبوری کی حالت میں باپ کے اعتراضات کا جواب بھی کی نامناسبیت سے باز گو بھی غیر معمولی اہمیت دینے لگے۔

پھر تک مشربٹ فیملی کو بیٹے کے طرز عمل پر تعجب رہا۔ اور جب یہ تعجب رنج ہوا۔ اُن کی بجائے رنج و تکلیف نمودار ہوئے۔ وہ سخت پریشان ہوا۔ اور نہیں جانتا رہا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ چارلس کی عمر اب اتنی بڑھ چکی تھی۔ کہ اگر وہ حالات مانع نہ ہوتے تو وہ اس پر کوئی قانونی یا اخلاقی پابندی عائد نہ کر سکتا تھا۔ مشربٹ فیملی اُن کے دل میں محسوس کرتا تھا۔ کہ اگر میں نے اُس تعلق میں جو چارلس نے پیدا کر رکھا ہے۔ کسی طرح کی صورت کی۔ تو اس کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ کہ اس سے اس پر خوف و جان کی بد مزہ لگتی ہو۔

گردہ سری طرح بھی غیر ممکن تھا۔ کہ وہ جان بوجھ کر اسے تباہی کے غازیں کرنے دیتا۔ اُس کے علاوہ چونکہ وہ لیڈ میڈیٹیشنس ایلیگم کے ساتھ شادی کا پختہ اقرار کر چکا تھا اس لئے اُس کے والدین کو یہ بتانا ضروری تھا کہ اب اُس شادی میں کوئی ہلک پیدا ہو گئی ہے۔

ان حالات کو سوچتے ہوئے مشربٹ فیملی کو اس بات پر سخت اندس ہوا۔ کہ کیوں میں نے اُن کے کہنے سے اتنی چیز کر انگلستان آنا منظور کیا۔ وہ حقیقت وہ ارل کے انتہائی اصرار پر ہی انگلستان میں آنے کے لئے آیا اور پورا تباہی و بربادی اس وقت جب اُسے یقین دلایا گیا۔ کہ اس میں کوئی بات سمجھ نہیں

طرح طرح کے خیالات سے پریشان مشربٹ فیملی نے اب ارل سے ملاقات کرنا ضروری سمجھا۔ چنانچہ وہ لا سیرے کا تہا پہنچا۔ اور وہاں سے ایک آدمی کے ہاتھ ارل کے نام رقعہ بھیجا۔ کہ جتن قہر جلد ممکن ہو۔ مجھ سے ملے۔ چنانچہ وہ لا سیرے میں پہنچے۔ ابھی نصف گھنٹہ باقی قہر اور وہ چاہتا تھا۔ کہ اس کا خاصہ میں ارل سے ملاقات ہو جائے

اول آف الیگیم اپنے کمرہ سے نکل ہی رہا تھا۔ کہ رفتاً اس کے ہاتھوں مکت پہنچا گیا
اسے پڑھتے ہی اس کا اٹھا اٹھکا۔ کہ ضرور کوئی حجابی واقعہ ہوئی ہے۔ چنانچہ وہ میری
لاہری میں پہنچا۔ اور وہاں اس نے دیکھا۔ کہ اس کا سویلا بیانی حالت اضطراب میں
کمرہ کے اندر ادھر ادھر ٹپ رہا ہے۔

شیر ہیٹھ لے کر اسے اُن تمام واقعات کا جو اس روز اس سے پہلے
پیش آچکے تھے مفصل طور پر بغیر کسی تاگ پیٹ کے ذکر کر دیا۔ اور آخر میں تکلیف
پیش کر کے اسے اس تھکان حالات کو سناتا رہا۔

آخر کار وہ کہنے لگا۔ اگرچہ میری دلی خواہش یہی تھی۔ کہ میری دفتر کی شادی
مستند سے ہونے سے ہوتی۔ تاہم میں سرگزین نہیں چاہتا۔ کہ چارلس کے جذبات پر کسی قسم کا
جبر کیا جائے۔ ہمارے باہمی تعلقات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس قسم کی شادی کبھی کسی
زیر غور تھی۔ عمل میں آنا میری محاذ سے مناسب اور مستحسن نہ تھا۔ اس قسم نے جو بے جانی ہو
ہو۔ دیری فیاضی سے کلام ہے کہ اس شخص لادت سے جو دراصل مبتلا وارث ہے۔ جسے
حق میں دوسرے پر داری اختیار کی۔ اور میں نے جو تم سے چونا ہوں۔ اسے شخص مبتلا سے
بھینس کر ہی چھو اختیار کئے رکھا۔ اگرچہ خدا جانتا ہے کہ مجھے ایسے القاب یا خطابات کی
دُعا ہوا ہوا نہیں۔ تمہاری اس فیاضی کا اگر کوئی صلہ ممکن تھا تو یہ کہ تمہارا بیٹا اس رشتے
کے ذریعہ میرے کنبہ میں داخل ہوتا مگر انوس کہ قدرت کو یہ بات منظور نہ تھی۔ جس بات
کا بچے سب سے زیادہ رنج ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس غریب لڑکے کو چارلس سے بیحد
محبت ہے۔ یہ کہتے ہوئے میری موصوفہ کی آواز جذبات کے زیر اثر بھر بھر گئی۔ اور
سلسلہ کلام جاری رکھ کر اولا۔ جو کہہ رہی ہو۔ میں آنا ضرور کہوں گا۔ کہ چارلس نے میری
عاقبت ازیشانہ نہیں کیا۔ اگر اسے اس سے محبت نہ تھی۔ تو اس کا اقرار ہی نہ کرنا تھا۔
اگر وہ اس سے شادی کی تجویز کو عمل میں لانا نہیں چاہتا تھا۔ تو لازم تھا۔ کہ یہ ذکر چھپڑا
پھینکا جاتا۔۔۔

میں حیران ہوں کہ کیا کروں۔ میری ہیٹھ لے کر بڑی پریشانی کے عالم میں آیا تھا۔
اور تمہارا خدا کو یہی منظور ہے کہ میری ذات مہینہ قبل سے مجھے موجب تکلیف و محنت ہوئی
ہو۔ حالانکہ تمہارا اس پر میرے ساتھ شروع سے ایک تکلیف اور فیاضی ہی کا

رہا ہے۔

ارل نے دودھ اور لہجہ میں کہا: "میں تم اپنی طبیعت کو ناحق پریشان کر رہے ہوں۔ ظاہر ہے کہ تمہارے بیٹے سے جو بے جا محاکات ظہور میں آئی ہیں۔ ان کے ذمہ دار تم نہیں ہو۔ لیکن دوسری طرف میں یہ سوچتا ہوں کہ چارلس جیسے فرماںبردار اطاعت پسند نوجوان میں یکایک اس قسم کی سرکشی کا ظہور اس تعلق سے ہی نسبت نہیں رکھ سکتا۔ جو اس نے متبدل خیال کے بموجب کسی عورت سے قائم کیا ہے۔ کیا تم نے کبھی سے ان ماں بیٹی کے چال چلن کی نسبت پرچہا ہے۔ جنہیں وہ سنگ شریٹ میں لئے جاتا ہے؟"

"نہیں۔ میں نے اب تک صرف اس قدر دریافت کرنے پر قناعت کی ہے کہ وہ جس مکان پر جاتا ہے۔ اس میں ایک غیر معمولی حسین عورت رہتی ہے۔"

"اور کیا تمہیں اس کا یقین ہے۔ کہ چارلس کو نین ماضیہ کے متعلق کوئی بات اس قسم کی معلوم نہیں ہوئی۔ جو اس کے جذبہ احترام کو کم کرنے کا موجب ثابت ہوئی ہو؟" مشربٹ فیڈل کہنے لگا: "آر تھر تم غالباً یہ پوچھتے ہو۔ کہ اسے کوئی ایسے حالات تو معلوم نہیں ہوئے۔ جن سے وہ ادب جو وہ اب تک ہم سے ملحوظ رکھا کرتا تھا۔ کم ہو گیا ہو۔ ظاہر ہے کہ میں اس سوال کا فیصلہ کن جواب نہیں دے سکتا۔ لیکن میرا خیال یہ ہے۔ کہ وہ زمانہ گزشتہ کے خوفناک واقعات سے اب تک لاعلم ہے۔ لہذا حقیقت یہی حیرت ہر کہ اسے اس بار میں کسی اتھو کا علم ہو کیونکر سکتا تھا؟"

ارل نے کہا: "مکن ہے وہ یہ معلوم کر کے کہ تمہارا ہمیشہ زاوہ نہیں بلکہ بیٹا ہے عزیز تحقیقات کا خراب مشن ہو ا ہو۔ ممکن ہے اس کی طبیعت میں کوئی غیر معمولی جذبہ استعجاب پیدا ہو گیا ہو۔"

"دست ہے" مشربٹ فیڈل نے تسلیم کیا: "مگر سوال یہ ہے کہ اسے سالہائے گزشتہ کی پرواز باتوں کا علم کیونکر ہو سکتا تھا۔ اور ان اسرار سے بے خبر ہوتے ہوئے وہ ان کو حل کرنے کی کوشش ہی کیونکر کر سکتا تھا؟"

میں اس بار میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر میرے دل میں بدترین اندیشے پیدا ہو رہے ہیں۔ ارل نے کہا: "بہر حال کوئی ایسی کارروائی عمل میں لاؤ۔ جو اسے اس جوان کو جس کا چلن آج تک ہر لحاظ سے قابل تعریف رہا۔ گمراہ اور وہ۔ بطریق سے

محفوظ رکھا جائے۔

”باکلی دست ہے۔“ مشر ہیٹ فیلڈ نے کہا۔ پھر جلد ہی وہ سخت پریشان ہو کر کہنے لگا۔ ”الہی اگر مجھے اپنے گناہوں کی سزا بیٹے کے ذریعہ دی گئی ہے۔ تو زندگی ایسا ناقابلِ بردبار ہو جائے گی۔ اس سے بہتر یہ ہوگا کہ میں چارلس کو سارے حالات اپنی زبان سے بتا دوں میں اُس سے کہہ دوں۔ کہ میری حقیقت کیا ہے۔ میں اپنی ساری سرگزشت اُس کے روبرو بیان کروں۔ اور پھر اُس سے رحم کا طالب ہو سکے کہوں۔ کہ اگر مجھے پڑیں تو اپنی ماں پر جو سزا بے قصور ہے۔ ضرور رحم کرو۔“

”نہیں! اس نہیں۔“ ارل نے جواب دیا۔ ”میں نہیں چاہتا۔ تم اس قسم کی روش اختیار کرو بالآخر میں تمہارے بیٹے کو سزا دے گا اس معاملہ کی نسبت کچھ معلوم نہ ہو۔ پھر اُس کے سامنے سارے حالات بیان کرنا میرا سر دیوانگی ہوگا۔“

مشر ہیٹ فیلڈ نے ہاتھ ملٹے ہوئے کہا۔ ”میں سخت پریشان ہوں۔ اور نہیں جانتا کہ کیا کروں۔ لے کاش مجھے اس بات کا یقین ہوتا۔ کہ اُس کے دل میں زائد گذشتہ کے متعلق کسی قسم کا شبہ یہ نہیں ہوا۔ یا اسے کوئی بات ایسی معلوم نہیں ہوئی۔ جس کی وجہ سے اُس کی نگاہوں میں میری اور اُس کی ماں کی عزت کم ہو گئی ہے۔“

”مگر یہ کیوں نہ ہو سکتا ہے۔ کہ اُس نے بیماری سابقہ زندگی کے پراسرار حالات معلوم کئے ہوں۔“ ارل نے پوچھا۔ ”یہ امر کہ اُسے بیماری ولایت اور ملاوت کے متعلق کچھ حال معلوم ہوا۔ یہ میرے نزدیک سراسر غیر ممکن ہے۔“

”بے شک۔“ مشر ہیٹ فیلڈ نے کہا۔ ”کیونکہ جن اہم کاغذات میں وہ راز قلمب تھا۔ انہیں سالہا سال پیشتر میں نے تمہارے پاس بھیج دیا۔ اور لکھا تھا۔ کہ تم انہیں تلف کرو۔ خدا کا شکر ہے۔ کہ وہ کاغذات اب موجود ہیں۔“

تیسرے عزیز بانی ”ارل آف ایٹنگھم نے مشر ہیٹ فیلڈ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ایسا انداز سے بتا دینا چاہتا ہوں۔ کہ میں نے اُن کاغذات کو تلف نہیں کیا۔ میں نے اُن کو جو حفاظت ایک پوشیدہ مقام پر جس کا راز صرف مجھ کو معلوم ہے۔ رکھ چھوڑا ہے۔ مگر تم نے کیوں اُن حفاظت کاغذات کو تلف نہ کیا جو جلانے لائق تھے۔“ مشر ہیٹ فیلڈ نے ملاست آمیز لہجہ میں کہا۔

ارل آف الینگھم نے ایسے ہیچ میں جو اس کے بلند باعزت اور فیاضانہ جذبات سے لکھن رکھتا تھا۔ جواب دیا۔ "مصلحتیں اس قسم کی خود غرضانہ حرکت کا کیونکر مرتکب ہو سکتا تھا؟ عزیز بھائی جس وقت تک وہ کاغذات موجود ہیں۔ نہ معلوم تم کس وقت مجھ سے مخاطب ہو کر کہو کہ میں نے اپنے جائز حقوق اور القاب سے دست برداری کا جو عہد کیا تھا اب اسے واپس لینا ہوں۔ اور مجھے اُن کی ضرورت ہے۔ اگر ایسا وقت آئے۔ کہ تم مجھ سے مخاطب ہو کر یہ الفاظ کہو۔ تو میں فوراً وہ کاغذات پیش کر کے تمہارے دعاوی کی تصدیق کے لئے آمادہ ہوں۔ کیونکہ ان القاب و حقوق امارت کے جائز مالک تمہیں ہوں۔"

"آر تھم تم مجھ سے زیادہ فیاض ہو۔" سٹریٹ فیڈ نے کہا۔ اُتے کہ میں تمہاری فیاضی کو بھی نقصان نہ پہنچاؤں گا۔ تم جانتے ہو۔ یا کم از کم میں اپنی زبان سے ہزار بار یقین دلایا ہوں کہ میں ایک شریف لقب کو اپنے نام سے منسوب کر کے اسے دلیل کرنا نہیں چاہتا اسے براحم خدا کیا الیا ہو سکتا ہے۔ کہ میں اس تاج امارت کو جو تمہاری پیشانی پر زیب دیتا ہے اپنی پیشانی پر رکھوں۔ میں جو ایک زمانہ میں۔۔۔

"خاموش ٹامس خاموش" ارل نے قطع کلام کر کے کہا۔ یہ خوش بے سود ہے۔ میں نے جس نیرت سے اُن کاغذات کو سمجھا لے رکھا۔ وہ بہر حال بڑی نہیں۔ اور اب اگر تم پھر اُنہیں اپنے قبضہ میں لینا چاہو۔۔۔"

"ہاں۔ ہاں آر تھم اُنہیں میرے حوالہ کرو۔" سٹریٹ فیڈ نے کہا۔ کیونکہ وہ انہیں فوراً آگ کی نذر کر دینا چاہتا تھا۔

امیر موصوف کہنے لگا۔ "بھائی وہ کاغذات تمہارے ہیں۔ اور تم جس وقت چاہو لے سکتے ہو۔ مگر دیکھ میں پھر منت کرتا ہوں۔ کسی قسم کی جلد بازی نہ کرنا۔ ایسا نہ ہو بعد کو شہان ہونا پڑے۔"

"آر تھم تم اس کی فکر نہ کرو۔" سٹریٹ فیڈ نے جواب دیا۔ "تم وہ کاغذات میرے حوالہ کرو۔ وقت کم ہے۔ سزاویر میں حوائتیں صحیح کے کہانے کی میری جمع ہونے لگیں گی اور۔۔۔"

"تہمت ہے۔" ارل نے کہا۔ "اُداس الماری کے قریب جا کر جس میں پوشیدہ رخنہ بنا ہوا تھا مجھ کہنے لگا۔ میں سال میں ایک بار ان کاغذات کو نکال کر دیکھتا۔ اور اس بات کا اطمینان کرتا رہا ہوں۔ کہ وہ ہر طرح محفوظ ہیں۔ ایسے موقعوں پر میں اُن کی گرد جھاڑا نہیں پھر رکھا۔"

مقام پر رکھ دیتا تھا۔

یہ کہتے ہوئے ارل نے الماری سے اُن کتابوں کو اتارنا شروع کیا۔ جو اُس پوشیدہ رخنہ کے آگے رکھی ہوئی تھیں۔ سٹرپیٹ فیلڈ ایک ایک کتاب اُس کے ہاتھ سے بیکر میز پر رکھتا جاتا تھا۔ اس دوران میں اُس کی نگاہ یکا یک ایک کتاب کے نام کی طرف لگ گئی جس پر لکھا تھا۔ "ایزبل رجسٹر ۱۸۲۷ء"۔

کتاب کے نام اور اُس سبزہ کو دیکھ کر جو اُن واقعات سے تعلق رکھتا تھا۔ جو اُس کی زندگی کے بزمین حصہ میں پیش آئے تھے۔ چارلس میٹ فیلڈ کے دل میں منیکردوں تلخ خیالات پیدا ہونے لگے۔ اُس نے عیسیٰ بے چینی کی حالت میں اُس کتاب کو جسے اُس نے سرسری طور پر اٹھالیا تھا۔ کہولا۔ اور دُعا ہی اُس کے منہ سے خوف کا کلمہ نکلا۔ کیونکہ سب سے پہلے کتاب کا وہی ورق کھلا۔ جس میں اسے پورس موگاہین کے جلیخانہ میں بھانسی پر لٹکائے جانے کا واقعہ درج تھا۔ اس کے ساتھ ہی ارل آف ایٹنگہم کے منہ سے بھی حیرت اور خوف کا کلمہ بلند ہوا۔

"اُدو! کیا یہ شخص ایک اتفاقی امر ہے۔ یا عذائی تنبیہ؟" سٹرپیٹ فیلڈ نے چونک کر کہا۔

اُدو ارل آف ایٹنگہم چلا کر بولا۔ "الہی! وہ کاغذات کہاں گئے؟" بد نصیب باپ جو اپنے ہی خیالات میں محو تھا۔ کہنے لگا: کیا میں اسے اس بات کی تنبیہ سبجوں۔ کہ میرے بیٹے نے اس کتاب کو دیکھ لیا ہے۔"

دوسری طرف ارل نے جو عموماً بہت کم جوش کا اظہار کرتا تھا۔ زور سے فرش زین پر پاؤں مار کر کہا۔ "عزیز یہ کسی بد ساش کا کام ہے۔"

مٹا دو نو بہانیوں کی ٹکائیں ایک دوسرے سے ملیں۔ دونوں فکر اند پریشانی کا اظہار ہوتا تھا۔

وہ کاغذات گم نہ تھے۔ ارل نے ایسی ہی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

"یگم! سٹرپیٹ فیلڈ نے اس طرح بے چین ہو کر کہا۔ گویا اُسے یکایک بہاری صدمہ پہنچا ہو۔ پھر وہ رکتے رکتے کہنے لگا۔ "اودیہ کتاب... یہ کتاب بھی اسی رخنہ کے قریب تھی۔ جس نے اُن کاغذات کو اٹھا لیا۔" اُس نے یقیناً اس کتاب میں اس خوفناک کیفیت

تو یہی پڑھا ہوگا۔

وہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکا۔ اور حالت اضطراب میں قریب ترین کسی پڑھ گیا۔
ارل نے کہلی ہوئی کتاب کے اس صفحہ کی طرف دیکھا۔ جس کا مشر میٹ فیلڈ نے اپنا
کیا تھا۔ اور جب اس میں لکھی ہوئی عبارت پڑھی تو اسے معلوم ہو گیا۔ کہ مشر میٹ فیلڈ
کے اضطراب اور پریشانی کا موجب کیا ہے

آرکھر گہرائے ہوئے بچہ میں کہنے لگا: ضرور ضرور کسی نے اس کتاب کو حال میں
پڑھا ہے۔ دیکھ لو۔ اس کے صفحوں کے کنارے مڑے ہوئے ہیں۔ الہی ہو گیا اسرار ہے
ہمارے ناظرین کو یاد ہو گا۔ کہ جس قابل یادگارات کو چارلس میٹ فیلڈ نے اس کتاب
کو پڑھا تھا۔ تو اس نے غصہ اور الم کی حالت میں اس کتاب کو جس تھلے اتنے عجیب اور
حیرت خیز انکشافات ہوئے تھے۔ دور پھینک دیا تھا۔ الیا کرنے سے کتاب کے کنارے
اور جلد کی نوکیں پھیل گئی تھیں۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا۔ کہ کسی نے حال میں اس کتاب
کو چھپڑا اور الٹ پلٹ کیا ہے۔

مشر میٹ فیلڈ بظاہر اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: اس کتاب کو کسی نے حال
میں پڑھا ہے۔ اور گمان یہ ہے۔ کہ ان کا غذات کو یہی حال میں ہی جرایا گیا ہے۔

”بیشک“ ارل نے تسلیم کیا۔ کیونکہ ابھی ایک ماہ کا عرصہ نہیں گذرا۔ جب میں نے اس رضہ
کو غصے سے دیکھا۔ اور ان کا غذات کو محفوظ پایا تھا۔

مشر میٹ فیلڈ بڑے جوش کی حالت میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا
آخر وہ کون تھا۔ جس نے یہ حرکت کی؟ کیا یہ ممکن ہے۔ کہ چارلس نے ہی یہ تمام پراسرار کارروائی
کی ہو؟ کیا اس نے عہد امیری سابقہ زندگی کے حالات کا کہوچ نکالا؟ یا کیا اتفاقاً طور پر وہ کا غذات
... وہ ملک کا غذات اس کے ہاتھ آ گئے؟

ارل کہنے لگا: ضروری اسی کا کام ہے۔ کیونکہ ابھی تم نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ جانے
وقت اس قسم کے کلمات کہہ رہا تھا۔ کہ مجھے غیر منصفانہ طریق پر میرے حقوق سے محروم رکھا
گیا ہے۔ اور اس نے یہ بھی کہا تھا کہ میرے والدین نے میری ولادت کا راز پوشیدہ رکھنے کے
معاذ میں خلاف فطرت کارروائی کی ہے۔ پھر اس نے آواز دبا کر زیادہ موثر لہجہ میں کہا۔
”اس ... پیارے ٹامس میں سارے حالات سمجھ گیا۔ مہتابے بیٹے نے مہتابے

ابتدائی حالات زندگی معلوم کئے ہیں۔ وہ جان چکا ہے۔ کہ تم ان اعزاز و القاب کے سمجھ مالک ہو۔ جو مجھے حاصل ہیں۔ اور اس اقرار سے جو تم نے اپنی بیوی کے احترام کی خاطر اس سے اس بارہ میں کیا تھا۔ کہ وہ تمہارا جائز بیٹا ہے۔ سادہ لوح اور گمراہ چارلس نے یہ سمجھنا شروع کر دیا ہے۔ کہ ارل کے لقب اور جائداد کا اصلی وارث میں ہوں۔“

سٹرپیٹ فیڈل جس کے دل کو تکلیف دہ اندیشوں اور پریشان کن خیالات سے سخت صدمہ پہنچاتا تھا۔ کہنے لگا۔ آرتھر تم نے بالکل درست کیا۔ افسوس! اس مہلک غلط فہمی سے میرے بڑے نصیب بیٹے کو محض تین اور مہینے کو غرض یہ کہ ہم میں سے ہر ایک کو کتنی خوفناک مشکلات اور پُرراس پیچیدگیوں کا مقابلہ کرنا پڑیگا۔“

لارڈ ایلیگم نے کہا۔ خیر ان باتوں میں وقفہ صانع کرنا بے سود ہے۔ اب تم جلد ہی کرو کہ ہم اس گمراہ فوجوان کا وقت پر تعاقب کر سکیں۔“

میں اس وقت کمرو کا دروازہ کھلا۔ اور کلیئر لنس ولیرز داخل ہوا۔ کیونکہ ارل نے یوم گذشتہ کو اسے ایک خاص کام کی خاطر اس وقت آنے کو کہا تھا۔

ولیرز نے کمرو میں داخل ہوتے ہی جان لیا۔ کہ کوئی غیر معمولی اضطراب پیدا کرنے والا واقعہ پیش آیا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر وہ پیچھے ہٹنے کو تہہ کارل نے اشارہ سے اس کو اپنی طرف بلایا۔ اور پھر اپنے سوتیلے بھائی سے مخاطب ہو کر دہلی زبان سے کہنے لگا۔ میری رائے میں بہتر ہوگا۔ کہ ولیرز سے اس کام میں مدد لی جائے۔ وہ اس کام کو میری اور تمہاری نسبت زیادہ سکون کے ساتھ سرانجام دے سکیگا۔ اور چونکہ اسے تمہارا راز پہلے سے معلوم ہے۔۔۔“

”اے ارل اگر ایک حد تک سٹرپیٹ فیڈل نے قطع کلام کر کے اسی طرح دہلے لفظوں میں کہا۔ اُسے اس سے زیادہ اور کچھ معلوم نہیں کہ سٹرپیٹ فیڈل اور ٹامس ریفرڈ ووڈو ایک ہی شخص کے نام ہیں۔ اس سے زیادہ اُسے ہمارے خاندانی اسرار کا مطلق علم نہیں اور نہ وہ چارلس کی ولایت سے ہی باخبر ہے۔۔۔“

آرتھر قطع کلام کر کے کہنے لگا۔ مگر اُسے ان باتوں سے خبردار کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ خیر تم اس معاملہ کو میرے ذمہ چھوڑ دو۔ میں اسے خود طے کر لوں گا۔“ پھر وہ کلیئر لنس کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ سٹر ولیرز تم بہت اچھے موقع پر آئے ہو میں ایک ضروری

کام میں تم سے مدد لینا چاہتا ہوں۔ یہیں معلوم ہوا ہے کہ چارلس کا ایک نوجوان حبیبہ کے ساتھ جو اپنی ماں کے پاس سنک شریٹ میں کسی جگہ رہتی ہے۔ بے جا تعلق پیدا ہو چکا ہے۔ ہمارا یہ بھی خیال ہے کہ وہ اس وقت وہیں ہے۔ اس لئے میرے دوست تم یہاں دہان جاؤ۔ چارلس سے مل کر یہ کہنا کہ میں بعض باتیں جن کا تمہاری ذات سے گہرا تعلق ہو معلوم ہو چکی ہیں... غرض جس طرح بھی ہو سکے۔ اُسے اُن عورتوں کے پتھل سے چھڑا کر جو اسے کبھی گہری سازش کا شکار بنا چاہتی ہیں۔ یہاں نے اڑ۔۔۔

”ہنیں! آخر تم اب نہ کہو کہ کسی کے متعلق رائے قائم کرنے میں جلد بازی نہ کرنا چاہئے۔“ شریٹ فیڈ نے کہا۔ ”اب تک مجھے کوئی بات اُن عورتوں کے چلن کے خلاف نہیں ہوئی۔ اس لئے ممکن ہے کہ چارلس کی اُس جوان عورت سے پاک محبت ہو ان حالات میں شریڈ لیرز آپ کو لازم ہے کہ دور اندیشی سے کام لیں۔ اور ان دونوں خواتین یعنی ماں باپ سے ادب اور احترام کا سلوک کریں۔“

ارل کہنے لگا۔ ”یہ ٹھیک ہے۔ مگر جس طرح بھی ممکن ہو۔ چارلس کو دہان کو وہاں لانا ہمارا فرض ہے۔ سنک شریٹ کے جس مکان میں وہ دوڑ رہی ہیں۔ اس کا مفصل شریٹ فیڈ تمہیں بتا دیں گے۔۔۔“

”اس شریٹ فیڈ نے اُس مکان کا پتہ بتایا۔ جہاں وہ شب گزشتہ کو اپنے بیٹے کے پیچھے پیچھے گیا تھا۔ اور کہنے لگا۔ اُن عورتوں کا نام فٹنر لارڈنگ ہے۔ میں نے یہ بھی سنا تھا کہ بیٹی کا عجیب و غریب نام پڑوٹا ہے۔۔۔“

”پڑوٹا! ولیرز نے چونک کر کہا۔ افسوس! اگر یہ درست ہے تو پھر چارلس شریٹ کا خطا حافظ ہے۔“

”الہی! یہ کیا اسرار ہے! بد نصیب باپ نے کلیرنس ولیرز کی زبانی یہ خوفناک الفاظ سن کر جو اس کے لئے حد اسے مرگ کی طرح روح فرسا ثابت ہوئے۔ حالت اضطراب میں کہا۔“

کلیرنس ولیرز شریٹ فیڈ کے لفظوں پر توجہ نہ دیتے ہوئے بظاہر اپنے دل پر مٹی طپ ہو کر کچھ لگا۔ وہ عورتیں... ماں بیٹی... اکٹھی رہتی تھیں... بیٹی کا نام پڑوٹا ہے... بیشک وہی ہوگی... وہ میری اپنی ہی بد نصیب خالہ ہے۔ جو حال میں بن رہی ہیں

اکی ستر پورہی کر کے واپس آ رہی ہے... اور اُس کے ساتھ اُس کی حسین اور عیاش بیٹی رہتی ہے..."

"کیا یہ عورت سسر ملنگی ہے۔ جس نے کئی سال پیشتر... تم سمجھ گئے ہو گے ہیں کیا کہنا چاہتا ہوں۔" مسٹر ہیٹ فیلڈ نے کلیرنس کے بازو کو زور سے ہلاتے ہوئے کہا "بیشک یہ وہی خطا دار عورت ہے۔" ولیر نے جواب جو ش کی حالت میں تھا۔ کہا "مجھے اس کا سخت افسوس ہے کہ وہ اپنی بیٹی کو ساتھ لیکر انگلستان واپس آئی... اُس کی بیٹی بلحاظ حق فرشتوں کے برابر لیکن اپنی گنہگار زندگی کے باعث شیطان سے بدتر "خدا دنا تیری پناہ" مسٹر ہیٹ فیلڈ نے بڑے اضطراب کی حالت میں کہا۔ "مشر دیرز جس طرح بھی ممکن ہو۔ چارلس کو ان مجسم شیطان عورتوں کے چنگل سے بچانے کی کوشش کرو ورنہ تو میں خود..."

اتنا کہہ کر وہ دکان کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ارل نے اُسے یہ کہتے ہوئے روک لیا "نہیں ماس اس حالت اضطراب میں تمہارا جانا ٹھیک نہیں۔ تم ولیرز ہی کو یہ کام کرنے دو۔"

مشر ہیٹ فیلڈ سخت پریشانی کی حالت میں کرسی پر بیچے کی طرف جبکہ کر بیٹھ گیا اور کلیرنس اُس کام کی سرانجام دہی کے لئے جو اُس کے سپرد کیا گیا تھا۔ روانہ ہوا۔ مگر وہ پاؤ گھٹن میں واپس آ گیا۔ کچھ تو اس عہد واپسی اور کچھ اُس کی بے چینی کو دیکھ کر ارل اور مسٹر ہیٹ فیلڈ کے دل میں پھر اضطراب پیدا ہو گیا۔ ولیرز تھک کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ہانپتے ہوئے کہنے لگا "وہ تینوں میرے جانے سے پہلے فرار ہو گئے۔"

"فرار ہو گئے؟" بد نصیب باپ نے کلیرنس کو پُر وحشت نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا "بھئی ہاں فرار ہو گئے۔" ولیر نے دوبارہ کہا "مجھے معلوم ہوا ہے کہ کسی فوری تجویز کے سلسلہ میں میرے سنگ شریٹ میں پہنچنے سے دس ہی منٹ پہلے میری خالہ اُس کی بیٹی اور مسٹر چارلس تینوں ایک تیز رفتار کرایہ کی گاڑی میں بیٹھ کر کسی طرف کو رخصت ہوئے۔ بسایہ میں رہنے والوں کی نیا فی معلوم ہوا کہ ان کی روانگی کا کسی کو مطلق گمان نہ تھا۔ مگر وہ گاڑی کہاں سے کرایہ پر لی گئی تھی؟ اور وہ کس راستہ سے گئی؟" مسٹر ہیٹ فیلڈ

نے غیر معمولی تیزی اور استقلال کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سفروں کے تعاقب کے لئے ہر قسم کی کارروائی عمل میں لانے کو تیار ہے۔

کلیرنس ولیمز نے جواب دیا۔ میں نے اس کے متعلق دریافت کرنے کی بہت کوشش کی مگر کچھ پتہ نہ چل سکا۔ میری خالہ خود کرایہ کی گاڑی لانے گئی تھی۔ اور اُس نے اپنا انتظام کیا۔ کہ کسی کو گاڑی بیان سے گفتگو کا موقع نہ مل سکا۔ چلتے وقت وہ کرایہ اور باقی رقم بھی ادا کر گئی جس سے مالک مکان کو اُس کے خلاف کوئی وجہ شکایت نہیں رہی۔

ارل نے جلدی سے اپنے بھائی کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔ تباہی کیا کرنا چاہئے؟ مسٹر ہیٹ فیڈ نے جواب دیا۔ اب اس کے سوا اور کیا کیا جا سکتا ہے کہ ان کا تعاقب کریں۔ تم اپنے لوگ کو حکم دو کہ میرے لئے بہترین گھوڑا تیار کرے میں ابھی اُن کے پیچھے جاتا ہوں۔ سو سوے امید ہے۔ کہ میں اُن کا پتہ چالوں کا بہتر ہنگامہ کہ مسٹر ولیمز بھی ایک گھوڑا لیکر شمال کی طرف چلے جائیں۔

اور میں ایک مسٹر گھوڑا لے کر مغرب کی طرف جاتا ہوں۔ ارل نے کہا۔ بہت اچھا۔ میرا اپنا ارادہ ڈودور کی سڑک پر جانے کا ہے۔ مسٹر ہیٹ فیڈ نے کہا۔ اور پھر جس وقت ولیمز گھوڑوں کی تیاری کا حکم دینے کے لئے کمرہ سے باہر گیا تو وہ ارل سے کہنے لگا۔ چونکہ میں اُمید کرتا ہوں۔ مجھے اپنے سرکش بیٹے کی تلاش اور اُس سے واپس لانے میں کامیابی ہو جائے گی۔ اور چونکہ یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کے اظہارِ پشیمانی پر تم اُس کا تصورِ عاف کرو۔ اور ہماری دلی آرزو میں پوری ہوں۔ اس لئے میری خواہش یہ ہے کہ سروسٹ ڈرانسس سے کسی ایسی بات کا ذکر نہ کیا جائے۔ جو چارلس کی ذات پر حرف لانیوالی ہو۔

ارل نے اظہارِ پشیمانی کے طور پر اپنے بھائی کا ہاتھ پٹری گرجوٹھی سے دبایا۔ اور کہنے لگا۔ "ماس میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ میں اپنی بیوی سے اس معاملہ کا ذکر بڑی احتیاط کے ساتھ کروں گا۔ تم نے اپنی طرف سے..."

"آہ! میرے لئے بہر حال ضروری ہے کہ راری کیفیت جاریہ پر ظاہر کردوں۔ مسٹر ہیٹ فیڈ نے کہا۔ اُسے اگر بے خبری کی حالت میں رکھا گیا۔ تو وہ اور زیادہ پریشان ہوگی اب میں سیدھا اُس کے پاس جا کر یہ ساری رنجہ کیفیت مختصر لفظوں میں بیان کرتا ہوں

اور پھر اُس ناشکرے بیٹے کی تلاش میں روانہ ہوتا ہوں۔
اس کے پاؤ گھنٹہ بعد ارل آف الینگٹن مشریت فیلڈ اور کلیئرٹس ولیرز تینوں سفر کی
لباس پہنے تیار ہو کر امیر موصوف کے اصطبل کی طرف جو قریب ہی واقع تھا۔ روانہ
ہوئے۔ اور وہاں سے ہر ایک باہر ہمارا ہوا۔ پر سوار ہو کر مختلف سمت میں ہولیا

باب ۱۴۱ فرار

مگر آئیے ہم تھوڑی دیر کے لئے چارلس میٹ فیلڈ کی طرف رخ کریں۔
جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا۔ اپنے باپ سے جگہ کر وہ گھر سے نکلتا ہی تیزی سے قدم
اٹھاتا سفک سٹریٹ والے مکان میں پہنچا۔ اور اُس کمرہ میں داخل ہو کر جس میں مسر
سنز لم ڈونگ اور پڑوینا دونوں ابھی صبح کا کھانا کھا رہی تھیں۔ کہنے لگا۔ "آج میں
نے اپنے والدین سے قطع تعلق کر لیا۔ اب یہاں ہر طرح اپنی ذات کا فخر ہوں۔
صرف اپنی ذات ہی کا تین۔ پیارے چارلس۔" پڑوینا نے اُس کی طرف پیار
احسانت کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جس سے اُس وارفت جوان کی نظروں میں اُس
کی محبت وہ چند ہو گئی۔

اُس نے بڑی گرجوئی کے ساتھ اُس حسینہ کو اپنی چھاتی سے لگایا اور کہنے لگا۔ میری
جان تم تو میری ہی ذات میں پرست ہو چکی ہو۔ میں تمہیں اپنے سے جدا تھوڑی سمجھتا ہوں۔
اتنے میں مسر سنز لم ڈونگ نے بوجہ کیا بات ہے۔ آج یور لارڈ شپ کا مزاج
اتنا برہم نظر آتا ہے؟

چارلس جو پڑوینا کی محبت میں شراز ہو کر بڑھیا کی سوجودگی کو مارا کل ہی ہوں گیا تھا کچھ
لگا۔ آج میرا والد سے جھگڑا ہو گیا۔ میں دم وہ میری جاسوسی کرتا رہا ہے۔ کل رات وہ ستر
پہچے اس مکان تک آیا۔ اور اب اُسے معلوم ہے۔ کہ میں یہاں آتا ہوں میں ہمتی طور پر
کہہ سکتا ہوں۔ کہ وہ ہمارے درمیان تغرق پیدا کرنے کی پوری کوشش کر لگا۔

پڑوینا بولی۔ اس صورت میں ہمیں خود آبی یہاں سے رخصت ہو جانا چاہئے ہمارے
پاس سفر کے لئے کافی خرچ موجود ہے۔ چارلس کل رات میں بہت ارقہ دیکر ایک سا ہو کا

سے ایک ہزار پونڈ لے آئی تھی۔ وہ رقم ہمارے خرچ کے لئے کافی ہے۔
 وارنٹہ نوجوان کہنے لگا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ قسمت ہم پر مہربان ہے۔ ہمیں لازم
 ہے۔ کہ دوا بھی دیر کے بغیر یہاں سے رخصت ہو جائیں۔ اور کسی تنہا مقام پر سکونت اختیار
 کریں۔ جہاں مداخلت کا اندیشہ نہ ہو۔ اور پھر ہم اطمینان کے ساتھ اس بات کا فیصلہ کر
 سکیں کہ بہادر طرز عمل کیا ہونا چاہیے۔

میں ابھی جا کر ایک کرایہ کی گاڑی لاتی ہوں۔ سسر فٹنڈا رڈنگ نے کہا۔ یہ کام میرے
 ہی کرنے لائق ہے۔ تاکہ بعد میں کسی کو معلوم نہ ہو۔ ہم کس راستہ سے گئے۔

تمیڈم میں اس کے لئے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ چارلس نے کہا۔ اور پھر جب حیا کر دو کہ
 رخصت ہو گئی۔ تو وہ پر ڈیٹا کو بازوؤں میں لے کر اس سے پیار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ میرے
 والدین جبراً میری شادی لیڈی فرانسس ایٹنگم سے کر دینا چاہتے تھے۔ ان کا مقصد مجھے
 تم سے جدا کرنا تھا۔

”اوه چارلس! پر ڈیٹا نے کمر سے انہو بہاتے ہوئے کہا۔ اگر میری قسمت میں تم سے
 جدا ہونا لکھا ہے۔ تو میں اس مصیبت سے جانبر نہ ہو سکوں گی۔ کیونکہ میری ہستی انہیں سے
 وابستہ ہے۔ میرے دل کے مالک نہیں ہو۔ اگر خدا خواستہ تم روئے زمین کے ذیل زمین
 گداگر بھی ہوتے۔ تو تم سے میری محبت میں ذرا فرق نہ آتا۔“

میں قربان پر ڈیٹا۔ نوجوان نے راحہ کے ان ریا آمیز لفظوں سے فریفتہ ہو کر اُسے
 چلاتی سے لگاتے اور اُس کی پیشانی رخساروں اور لبوں پر پے درپے بوسے دیتے ہوئے کہا
 یہ غیر ممکن ہے۔ کہ تمہارا چاہنے والا کبھی تم سے بے وفا ہو۔ اے کاش تم سے میرا تعلق ناقابل
 شکست ہوتا۔ اے کاش ہماری شادی رسمی طریق پر کر جائیں ہو جاتی۔ پھر دینا کی بڑی
 سے بڑی طاقت بھی ہمیں ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکتی۔

پر ڈیٹا کا دل خوشی سے جیوں اچھلنے لگا۔ کیونکہ حسن اتفاق سے نوجوان نے وہی ذکر
 چھیڑ دیا۔ جس کی وجہ سے خواہش تھی۔ اور وہ کہنے لگی۔ کیا تم یہ چاہتے ہو۔ کہیں اُن غیب و
 غریب خیالات کو جو تین شادی کے مسئلہ کی نسبت رکھتی ہوں۔ ترک کر دوں؟ چارلس اگر
 یہی تمہاری مرضی ہے۔ تو مجھے ذرا عذر نہیں۔ کیونکہ میری خواہش برسرِ عدالت میں تمہاری خواہش
 کے تابع ہو کر رہنے کی ہے۔

”جان سے پیاری پڑیٹا“ چارلس نے غیر معمولی طور پر خوش ہو کر قطع کلام کرتے ہوئے کہا: اب مجھے کامل یقین ہو گیا۔ کہ تمہیں مجھ سے دلی محبت ہے۔ اور پھر اس خیال سے اور بھی زیادہ خوش ہو کر کہ اب اس شادی کی بدولت مجھے اوروں کے سامنے اس کتنی کے لئے شرمسار نہ ہونا پڑے گا۔ اس نے کہا: بے شک پڑوٹیا میں تم سے اسی رعایت کا حق ملے گا۔ اور اگر تم نے اس بارہ میں میری خامشات پر عمل کرنا منظور کیا۔ تو میں اسے تمہاری محبت کا ایک فیصلہ کن اور زبردست ثبوت سمجھوں گا۔ اس کے علاوہ جان سے پیاری پڑوٹیا شادی ہونے کی صورت میں مجھے اس بات کا موقع مل سکیگا۔ کہ اس تاج امانت کو جو میرے حصہ میں آیا ہوا ہے۔ تمہاری خوشنما پیشانی پر رکھ سکوں۔ کبھی کسی مرد کو شادی کی تقریب پر اتنی خوشی حاصل نہ ہوئی ہوگی۔ جیسی مجھے اُس وقت حاصل ہوئی۔ جب میں تمہیں جو حنینان جہاں میں فرو ہو۔ شادی کے لئے گر جا کی طرف لے جاؤں گا۔ اور وہاں اپنے دوستوں کے سامنے جو میرے اصلی لقب حاصل کرنے کے بعد شادی کے وقت جمع ہونگے۔ جس وقت میں تمہیں وائیکونٹس مارشمن کی حیثیت میں پیش کروں گا۔ تو مجھے کتنی پیاری خوشی حاصل ہوگی۔ بے شک اُس صورت میں مجھے تم پر جو میرے فرزند محبت ہو۔ ناقابل بیان فخر ہوگا۔ اس لئے میں پھر التجا کرتا ہوں۔ کہ تم اس بات کا وعدہ کرو۔ کہ تم مجھے اس غیر معمولی راحت کے حصول کا موقعہ دو گی۔ تم اپنی زبان سے کہہ دو۔ کہ چارلس تمہاری خاطر میں رسم شادی سے گزرنا منظور کرتی ہوں۔ اور مجھے پرائسٹنٹ طریق شادی اور اس کے متعلقہ مراسم کی ادائیگی میں بالکل اعتراض نہیں۔“

ساحر نے اپنے دونوں بازو چارلس کی گردن میں محائل کر کے اُسے لچھڑا دیا۔ تیاق اپنے سینہ سے لگاتے ہوئے نہایت دلنویس لہجہ میں کہا: میرے پیارے میرے دل کے مالک چارلس میں تمہارا حکم ایک منٹ کے لئے بھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔ بے شک تمہاری خاطر میں رسم شادی سے گزرنا منظور کرتی ہوں۔ اور مجھے پرائسٹنٹ طریق شادی اور اُس کے متعلقہ مراسم کی ادائیگی میں بالکل اعتراض نہیں۔“

پس اب میرے برابر دیتا میں کوئی خوش انسان نہیں۔ چارلس ہیٹ فیلڈ نے جس کے الفاظ اور اطوار سے بھی اسی خیال کی تصدیق ہوتی تھی۔ بڑی گرجوٹی سے کہا: پڑوٹیا ہم یہ دے پیرس کو چاہیں گے۔ جہاں ہماری شادی بلا تاخیر برطانوی سفیر کے زیر نگرانی ہوگی

وہیں سے میں اپنے والد کے نام ایک خط اس طلب کا لکھوں گا۔ کہ آپ اس ابارتی لقب کو جس پر عرصہ دراز سے آپ کے چہرے بھائی نے ناجائز قبضہ کر رکھا ہے۔ خود اختیار کریں۔ پیرس میں جو تمام دلچسپیوں کا مرکز ہے۔ ہر ایک آنکھ بہتیں رشک و حسد کی نگاہ سے دیکھے گی۔۔۔

اودہ! ہمیں ضرور اس خوشنما شہر کو چلنا چاہیے۔ جس کی میں نے بے حد تعریف سنی ہے۔" نوجوان حسینہ نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی آئیوالی راتوں کے تصور نے اس کی آنکھوں پر غریبوں کی چمک پیدا کر دی۔ لیکن چونکہ والد تھوڑی دیر میں گھاڑی لے کر آئی جاتی ہیں۔ اس لئے چارلس مجھے تھوڑی سی ہمت دو۔ کہ میں اس فوری سفر کے لئے ضروری تیاری کر لوں۔

یہ کہتے ہوئے پڑوٹا اپنی جگہ سے اُٹھی۔ اور تیز قدم اٹھاتی ہوئی کمرہ سے باہر جا رہی تھی۔ کہ دروازے میں ٹک گئی۔ اور پُر محبت طریق پر چارلس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اسے بوسہ دیا۔ بات بالکل معمولی تھی۔ مگر اس نے اس وارنڈہ جوان کی روح میں تیز تر جذبات شوق پیدا کر دیے۔ دروازہ سے گزرتے وقت جب ایک لمحو کے لئے اس حسینہ نے پیچھے مڑ کر چارلس کی طرف دیکھا۔ جب اسے اس کے دلغریب خط و خال اور اس کی غیر معمولی حسین صورت۔ صبح کی اس ہلکی روشنی میں جو پردوں سے چھن کر کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور اس کی صورت میں اور زیادہ دلغریبی۔ اس کی خوشنما آنکھوں میں اور زیادہ چمک اس کے عقیقی لبوں میں مزید تازگی اور اس کے ریشم کے اچھے مائیم ہلوں میں مزید ملامت پیدا کرتی تھی۔ نظر آئی۔ تو وہ اس پر اور بھی زیادہ مرقعیت ہو گیا۔

دفعۃً اس کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ چارلس جو اسے مڑتے دیکھ کر اپنی جگہ سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا کھڑکی کی طرف بڑھا۔ بازار میں خاموشی تھی۔ البتہ کاکسپرسٹرٹ میں گاڑیوں کے تیز چلنے کی آواز کانوں تک پہنچ رہی تھی اسے سن کر وہ سوچا تھا۔ کہ ابھی سفر کی گاڑی آنے میں کتنی دیر باقی ہے۔

کھڑکی کے قریب کھڑے ہوئے اب اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کہ میں جو فعل کرنے لگا ہوں۔ وہ کس حد تک مناسب ہے۔ جب اسے ہمیشہ کے لئے اپنے گھر بار والدین اور احباب سے جدا ہونے کا خیال آیا۔ تو طبیعت بے اختیار امنسودہ ہو گئی۔

زیادہ دیکھی اسے اپنی ماں سے جدا ہونے کا تھا۔ اس کی پریشانی کو سوچ کر وہ بہت مضطرب ہونے لگا۔ لیکن اگرچہ کوئی خفیہ آواز اسے دقت پر متنبہ کر رہی تھی۔ تاہم اس نے اس کی طرف بالکل توجہ نہ دی۔ بلکہ اُن لوگوں کی طرح جو کوئی ایسا غفل کرتے وقت جسے وہ حقیقت میں بُرا اور نا عاقبت اندیش نہ سمجھتے ہوں۔ اپنے عمیر کی ملامت کو دیکھ کر اُسے اپنے نزدیک حسن قرار دینے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ اُس نے بھی فہمی ریاکاری سے کام لیتے ہوئے مختلف دہلیلوں سے اپنے طرز عمل کو اپنی نگاہوں میں جائز اور درست قرار دینے کی کوشش کی۔ اُس نے سوچا کہ میرے والدین آج تک مجھ سے خلاف فطرت ساوک کرتے رہے ہیں۔ اُس کے بعد بچائے اس کے کہ سابقہ بدسلوکی کی تلافی کی جاتی۔ میرے والد نے اُننا زبرد تو بخ سے کام لیا۔ مجھے باوجود دہمکایا۔ اور ملامت کی یہاں تک کہ جا سو سہی سے بھی دریغ نہیں کیا۔ پھر اُس نے اُس وقت کا تصور باندھا۔ جب بنادامی کے بعد پڑھوٹا اُس کے قبضہ میں آجائے گی۔ اُس نے سوچا عنقریب اُس کے ساتھ میرا رشتہ اقبال شکست ہو جائے گا۔ اور میں دنیا کے روبرو اُسے جسے فخر کے ساتھ اپنی یا بہتا ہوئی کی حیثیت میں پیش کر سکوں گا۔ اسی سلسلہ میں اُسے اپنی آئندہ عظمت اور سطوت کے خواب نظر آئے۔ دزد اور پیرشیر بوڑھی مسر فٹن لم رڈنگ نے اُسے مائی لارڈو اور یو لارڈو شپ کے پرشکوہ لفظوں سے مخاطب کیا تھا۔ والد عظموں کی آوازاں تک اُس کے بالوں میں دلفریب نغمہ سویتی کی طرح گونج رہی تھی۔ دزد اور پیرشیر اُس کی طبیعت بیج انسر وگی پیدا ہوئی تھی۔ اب اُسے ان دلفریب تصورات نے بالکل ہی باطل کر دیا۔ اور وہ دل سے کہنے لگا: عشق و شہرت اور عظمت یہی تین باتیں ہیں۔ رجن کی دنیا میں ہر شخص کو سب سے زیادہ چاہ ہوتی ہے۔ اور میری یہ تینوں خواہشیں عنقریب پورہ ہونا چاہتی ہیں۔ والدین کی پابندی میرے لئے ایک بوجہ تھی۔ اب عنقریب یہ بوجھ سرے اٹھ جائیگا۔ میں پیرس جا کر اپنی خوبصورت دہن صہیت ایک دایکوشٹنگ کی حیثیت میں منتخب سوسائٹی میں اُن تمام اسباب عیش و راحت کو جمع کر کے جنہیں زر حاصل کر سکتا ہے۔ منزے کی زندگی بسر کروں گا۔ وہ وقت کتنا دلفریب ہوگا جب میں اپنی حسین پڑویا کو ساتھ لے جس کی طرف ہر شخص کی نگاہیں اٹھ رہی ہوں گی ٹولیریز کے پُر کیف باغات میں گشت لگایا کروں گا۔

اُس کے جوش میں آئے ہوئے دماغ میں پر بارے تصورات تیز و جلوس کی طرح تیزی سے گزرتے رہے۔ اور ان کی بدولت اُس کی ذہنی حالت اس قسم کی ہو گئی کہ اب نہ والدین کے جدا ہونے اور نہ وطن چھٹنے کا افسوس باقی تھا۔ آخر جس وقت پر ٹپا سفری ایکسپریس پہنکر دوبارہ اس کمرہ میں واپس آئی۔ تو یہ تیزی سے بڑھ کر اُس کے قریب پہنچا۔ اُس نے دونوں بازو اُس کی بال کی طرح پتلی کمر کے گرد وال دئے۔ اور بڑے شوق کے ساتھ اُسے اپنی چھاتی سے لگایا۔

یہ پہلا موقع تھا کہ چارلس نے اُسے گھر سے باہر نکلنے کے لباس میں دیکھا۔ اور اس لباس میں وہ اُسے پوشاک کی نسبت جو وہ گھر میں پہن لگاتی تھی۔ سینکڑوں درجہ زیادہ خوبصورت اور دلنریب نظر آئی۔ اُس کی خوش نمالوئی جس میں مستوعی بھول لگے ہوئے تھے۔ اُس کے چہرہ کی خوبیوں کو دوبارہ لانے والی تھی۔ گرائی مثال کے برابر تھے۔ اُس کے اعضا کی سوزنیت کو اور زیادہ خوش اسلوبی سے ظاہر کرتے تھے۔ اور بھولے رنگت کے چرمی دستانوں میں جو خوب بھیج کر ہاتھوں پر چڑھے تھے۔ اُس کی محرومی انگلیاں اور زیادہ پتلی نظر آتی تھیں

چارلس ہیٹ فیلڈ نے اُسے سچی تعریف کی نظر سے دیکھتے ہوئے دلی جوش کے ساتھ کہا، "ہر ڈیٹا تیرا حسن فوق العظمت ہے۔ عورت کو قدرت نے کبھی اتنا خوبصورت نہ پیدا نہیں کیا۔ جتنی تو ہے۔"

اور چارلس... میرے پیارے چارلس تم میرے آقا کچھ کم خوبصورت ہو۔ ہر ڈیٹا نے اس کی طرف شوخی سے دیکھ کر کہا، "تم نے کہا تھا کہ میں تمہیں اپنے دوستوں کی مجلس میں بڑے فخر کے ساتھ پیش کروں گا۔ میں اس بات کو محسوس کرتی ہوں۔ کہ خوب جیسے تمہاری معرفت ان دوستوں سے کم کر کتنی خوشی حاصل ہو گی۔ جب سے میں نے تم سے شادی کا وعدہ کیا ہے۔ میری ذہنی حالت بالکل ہی بدل چکی ہے۔ اور اب میں التجا کرتی ہوں۔ کہ تم اس بات کو بھول جاؤ۔ کہ میں نے کبھی تم سے شادی کرنے سے انکار کیا۔"

اس کے جواب میں اُس جوان نے اُس کے گلانی ہونٹوں پر ایک پر جوش بوسہ دیا۔ جس سے اُس سینہ کی آنکھوں میں محبت اور دلی راحت کے باعث سرور پیدا ہو گیا۔ اتنے میں اُس کی ماں یہ اطلاع لے کر واپس آئی۔ کہ گاڑی پاؤ گھنٹہ میں دروازہ پر آ جاوے گی۔

اور یہ کہ کہ خود اس باب باندھنے دوسرے کمرہ میں چلی گئی۔ پرنیٹانے جواب روپیہ کی مالک بنی۔ مالک مکان کا حساب چکانے کے لئے ضروری رقوم ماں کے حوالہ کیں۔ اور جبکہ وہ حساب بمیان کرنے لگی ہوئی تھی۔ اس نے باقی ماندہ طلائی سکے اور نوٹ چارلس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: میں واقعات کی محویت میں اب تک نہیں یہ روپیہ نہیں دے سکی۔ بہر حال یہ ہمتاری امانت بھی۔ جواب ہمارے پسرد کرتی ہوں۔

اس نے روپیہ جیب میں ڈال لیا۔ اور کہنے لگا: میری جان یہ تم کیا کہتی ہو۔ کیا تم میرے تمام متاع کی سادھی حصہ۔ وار نہیں ہو جی؟

اتنے میں کراہ کی گاڑی دروازہ پر آگئی۔ اور اس پر ٹرنک اور بستر رکھوائے جانے لگے۔ مسٹر فنٹر ہارڈنگ اس کام کی نگرانی بظاہر اس انداز سے کرتی رہی۔ کہ کوئی جانے وہ ہر کام کو اپنے سامنے کرانے کی عادی ہے۔ اگرچہ حقیقت میں اس کا مدعا یہ تھا۔ کہ گھر کے اور آدمی یا ہسلے گاڑ بیان سے بغیر ضروری سوالات نہ پوچھیں۔ کیونکہ وہ جانتی تھی ایسے موقعوں پر مختلف قسم کے استفسار کرنا اکثر لوگوں کی عادت میں داخل ہے۔ اور گاڑ بیان بھی ساری باتیں بیان کر دینے میں ذرا تامل نہیں کرتے۔

آخر جب سارا اسباب لہ چکا تو چارلس نے پرڈیا کو سہارا دیکر گاڑی میں سوار کیا۔ اور پھر اس کی عمر رسیدہ ماں کو بھی بٹھایا۔ سب سے آخر میں وہ خود سوار ہوا۔ گاڑی کے اندر سامنے والی نشست پر مسٹر فنٹر ہارڈنگ گھوڑوں کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھ گئی کیونکہ پرڈیا نے اسے وہیں بیٹھنے کا حکمانہ اشارہ کیا تھا۔ پچھلی نشست پر چارلس اور وہ حینہ دونو پہلو پہلو بیٹھے۔

گاڑی تیزی سے چلتی ہوئی متھک مشرٹ سے گزر کر وائٹ ہال سے ہوتی ہوئی وائٹ مشرٹیل کی طرف روانہ ہوئی۔ جب تک بازاروں کے پختہ فرش پر چلنے سے کھٹکھٹا ہوتی رہی۔ گاڑی کے اندر بہت کم گفتگو ہو سکی۔ اگرچہ چارلس اور پرڈیا لگا ہوں اور ہاتھوں کے دباؤ سے اظہار محبت کرتے رہے۔ آخر جب گاڑی صدد مقام کے پرچوم بازاروں سے گذر کر دور کی سڑک پر چلنے لگی۔ تو گفتگو کا سلسلہ زیادہ انداز سے شروع ہو گیا۔

چونکہ موسم گرم تھا۔ اس لئے گاڑی کی چہت ہول دی گئی۔ گاڑی کی تیزی

رفتار کے باعث ہوا لگے رہنے سے گرمی کی حدت زیادہ محسوس ہوتی تھی۔ مگر اس کے باوجود
پروٹیا نے اپنی چھتری کیوں لی۔ اور چونکہ یہ دونوں پاس پاس بیٹھے تھے۔ اس لئے وہ
چھتری ایک طرح پر اس خوبصورت جوڑے کے لئے جسے بظاہر قدرت نے ایک دوسرے
کے لئے ہی بنایا تھا۔۔۔ کیونکہ دونوں بہت ہی خوبصورت تھے۔ ایک ریشمی شامیانہ کا
کام دیتی تھی۔

توڑی دیر تک تینوں میں عام معاملات پر گفتگو ہوتی رہی مگر رفتہ رفتہ مسرت فز
ہم ڈونگ کہ دائرہ کلام سے خارج کر دیا گیا۔ اگرچہ یہ عمل رنجیدہ طریق پر نہیں ہوا۔ بلکہ اس لئے
کہ اب خوبصورت جوڑے میں زیادہ لطیف معاملات پر بات چیت ہونے لگی تھی بڑھاپا
کما اس گفتگو میں حصہ لینا چونکہ ایک قسم کی رکاوٹ تھا۔ اس لئے توڑی دیر کیلئے اس کا
بالکل ہی خاتمہ کر دیا گیا۔ مگر اس کے باوجود چارلس اور پروٹیا ایک دوسرے کو چمکت
ننگاہ سے دیکھتے اور آپس میں ہاتھ دباتے رہے۔

امردانہ یہ ہے کہ پروٹیا کو اس جوان سے دلی محبت تھی۔ اگرچہ اس محبت میں جذبات
نفسانی کو بڑی حد تک دخل تھا۔ جو کچھ بھی ہو اسے اس سے محبت ضرور تھی۔ اور اس
طرح پر ایک حد تک وہ جو چارلس کو اپنے دام حسن میں پھنسانا چاہتی تھی۔ خود اس کے
دائم شوق میں مبتلا ہو گئی۔

اس پر کیف اور راحت بخش حالت میں جبکہ ٹھوٹھی اپنے اندر وہ معنی رکھتی ہے
جنہیں الفاظ ظاہر نہیں کر سکتے۔ پروٹیا اپنی رو بہلی آواز سے کہنے لگی: چارلس اس قسم کا
سفر کتنا فرحت بخش ہوتا ہے۔ جی چاہتا ہے۔ تم اس وقت کو تو نظر یا قصہ سناؤ کیونکہ
بتاری آواز میرے لئے ایک ناقابل بیان دلغز ہی رکھتی ہے۔ مگر جو کچھ بھی سناؤ
اس کا مضمون عشق ہو۔

چارلس نے جواب دیا: میری دلخواہ یہ ہے میں نہیں خوش کرنے کی کوشش
کرنا گا۔ مجھے ایک عشقیہ کہانی یاد آگئی ہے۔ جو میں نے اس زمانہ میں جب مجھ پر تصنیف
کی دھن سوار تھی لکھی تھی!

”ادہ! اس کہانی کو بتا رہی زبانی سنا بہت ہی دلخوش کن ہو گا۔“ پروٹیا نے کہا اس
لئے جلدی کر کہ میں اسے سننے کو بتیاب ہوئی جاتی ہوں۔“

چارلس ہیٹ فیاض کہنے لگا۔ ”مجھے اندیشہ ہے کہ میں دوسرے لطف ثابت نہ ہو۔ لیکن جیسا کہ ہے۔ مجھے اُس کے بیان کرنے میں عذر نہیں۔“

سفر شہزادہ نک بھی کہنے لگی تھیں میں خود اس کہانی کو شرق سے سنوں گی! اور چونکہ گاڑی اس وقت کبلی سڑک پر چل رہی تھی۔ جہاں موسم گرما کے اثر سے کافی گرد و غبار جا ہوا تھا۔ اس لئے اُس کے چلنے سے کھڑکھڑاہٹ کم پیدا ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی۔ کہ چارلس کو اپنی تصنیف کردہ کہانی بیان کرنے میں زیادہ بلند آواز سے کام لینے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔

باب ۱۲۲ سوزن عشق ایک کہانی (ابتدائی حصہ)

نومبر ۱۸۳۴ء کی ایک تاریک اور طوفانی رات کو نو یا دس بجے کا عمل تھا۔ کہ ایک جوان عورت جس نے سادہ مگر صاف ستھرا لباس پہنا ہوا تھا۔ اکسفورڈ سٹریٹ سے گذر رہی تھی۔ ایشا سے محفوظ رہنے کے لئے اُس نے ایک ٹھیکہ لبا دوہین رکھا تھا۔ جس کے نیچے اُس کی ہفتہ میں ایک پارسل تھا جسے وہ بڑی احتیاط کے ساتھ ہی سے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ راستہ چلتے وقت عمدہ پانی سے بھرے ہوئے اُن گڑبوں سے دور رہ کر چلتی تھی۔ جو بازاروں میں جا بجا اور مختلف چوکوں میں خصوصیت سے موجود تھے۔ رات نہایت سرد اور طوب تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ آسمان پر کسی وسیع سمندر کی تہ میں سہارا ہو گیا کیونکہ بارش موٹا موٹا ہو رہی تھی۔ ہر طرف راستہ چلتے لوگوں کے ہاتھوں میں چھتری یاں ہی چھتری یاں نظر آتی تھیں۔ گویا اُن چھتریوں نے بازار پر اک بھٹ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اُن پر بارش کے بڑے بڑے قطرات اس طرح کھڑکھڑاتے ہوئے گر رہے تھے جیسو اگلے برس رہے ہوں جس عورت کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اُس کے پاس چھتری تو موجود تھی لیکن چونکہ اُس کا بایاں ہاتھ پارسل کے گرد لپٹا ہوا تھا۔ جسے وہ بڑی احتیاط کے ساتھ سنبھال کر چل رہی تھی۔ اس لئے ایک ہاتھ میں چھتری لے کر چلنا اور کچھ سے محفوظ رہنے کی کوشش کرنا نہایت دشوار ثابت ہو رہا تھا۔ خصوصاً اس لئے کہ لندن کے بازاروں میں اول تو عام حالات میں ہی راہروا ایک دوسرے سے ہمدردی کا اظہار نہیں کرتے۔ پھر ایسی

رات کو جیسی کہ میں بیان کر رہا ہوں۔ اُن کا باہمی سلوک اور یہی زیادہ افسوسناک صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ جو لوگ زیادہ قوی ہوں۔ وہ اوروں کو ادھر ادھر دھکیلتے اور ان کی چھتریوں گراتے ہوئے چلتے ہیں۔ میری بیان کردہ جوان عورت بڑی حلیم الطبع ٹھہر لوگ اور شرمیلی تھی۔ اُس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی۔ کہ میں ہجوم سے بچ کر اپنا راستہ بحفاظت طے کر سکوں۔ کیونکہ خدا جانتا ہے۔ وہ اتنی نیک مناد تھی۔ کہ کسی کو رخ پہنچانا یا تکلیف دینا اُس کے خیال میں بھی نہیں آسکتا تھا۔ لیکن کبھی بارگت مارخ اور بدطیعت لوگوں نے اُسے راستہ چلتے ہوئے ادھر ادھر دھکیلا۔ جب وہ کسی کمرے گذرے نہ گھٹی۔ تو بار بار ایسا ہوتا۔ کہ سامنے سے آئیواں کوئی شخص اُسے دھکیل کر کچھڑکی طرف مٹا دیتا تھا۔ بازار کے وسط میں چلنا اس لئے غیر ممکن بنا۔ کہ وہاں چھتری برداروں کی مسلسل قطاریں آ اور جاری تھیں۔ جن میں سے ہو کر گذرنا ایسی کمزورستی کے لئے ضروری غیر ممکن بنا۔ ان حالات میں وہ ہرگز بار بار اس بات پر افسوس کرتی۔ کہ مجھے ضروریات سے مجبور ہو کر ایک ایسی ناخوشگوار طوفانی رات کو لندن کے بازاروں میں نکلنا پڑا۔ چلتے چلتے وہ اُس آنہنی پھاٹک کے قریب پہنچی۔ جس سے گذر کر مینوور سکور میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔ اور اب وہ دل میں خوش ہو رہی تھی کہ میں ہجوم سے بچ کر نکل آئی ہوں۔ اور جس قیمتی پارسل کی مجھے سب سے زیادہ فکر تھی۔ وہ محفوظ رہا ہے۔ اس کے لئے اب مجھے کسی قسم کا اندیشہ نہ کرنا چاہئے۔ مگر اُس نے چوک میں قدم رکھا ہی تھا۔ اور ابھی یہ خیالات اُس کے دل ہی میں تھے۔ کہ اسے ایک گنوا صورت اکھڑ شخص کا جو تیزی سے قدم اٹھاتا سا سامنے کی طرف سے آ رہا تھا۔ اس زور کا دھکا لگا۔ کہ وہ پارسل جس کی حفاظت کے لئے اُس نے نزار حقین کئے تھے۔ بغل سے نکل کر فرش زمین پر گر پڑا۔ یہ دیکھ کر اُس وحشی شخص نے زور کا قہقہہ لگایا۔ گویا جو کچھ اُس کی نالائقی سے ہوا وہ بڑے مزے کا تماشہ تھا۔ اور منتا مٹا اپنی راہ پر چلنا گیا۔ مگر اُس جوان عورت کی کچھ پوچھئے۔ پارسل کے گرجانے سے اُس کے دل کو آنا بھاری صدمہ پہنچا۔ کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ دھکا لگنے سے حودا سے بہت سخت بدنی تکلیف ہوئی تھی۔ مگر پارسل کی ناک میں درد تکلیف سب کچھ فراموش ہو گیا۔ جلد ہی سے پارسل کو مرطوب فرش سے اٹھا کر وہ قریب ترین لمپ کے پاس گئی۔ اور وہاں جب گیس کی روشنی میں اُسے فوری سے دیکھا۔ تو اُس کے بائیں اندیشے راست ثابت ہوئے۔ کیونکہ پارسل جس میں ایک

بنایت قیمتی ریشمی لباس بھروسے کاغذ کے اندر پٹا ہوا تھا۔ اُس طرف سے جدھر وہ فرش پر گرے۔ کچھ میں لت پت اور تڑپ چکا تھا۔

”خداوند! کیا آج رات بھر کھانا نصیب نہ ہوگا! بد نصیب جوان عورت نے کسی قدر بلند آواز سے کہا۔ کیونکہ اپنی پریشانی میں اب وہ اس بات کو بھول گئی تھی کہ کوئی میری بات سن یا میری پریشانی دیکھ نہ لے۔ ایک طویل اقامت شکیلا، جوان نے جو دیکھنے میں شریف نظر آتا تھا۔ اور جس نے بارش سے محفوظ رہنے کیلئے ایک کھلا لبادہ پہن رکھا تھا۔ یہ آواز سنی۔ اور اُس کی پریشان صورت بھی دیکھی۔ جس وقت پارسل کرنے کا حادثہ ہوا۔ اس ہی ایک مکان سے باہر نکلا تھا۔ اس نے اگرچہ اُس نے اس گنوار شخص کی بدسلوکی دیکھی جس کی حماقت سے پارسل زمین پر گر گیا تھا۔ مگر وہ نہ تو اُسے روک اور نہ اسے کسی قسم کی سزا دے سکا۔ پس اب وہ اُس جوان عورت کے قریب جو سخت پریشانی کی حالت میں گیس لمپ کے کھمبے کے پاس کھڑی تھی۔ رُک گیا۔ لمپ کی جھللاتی موٹی روشنی میں جو باتند کے چلنے اور بارش کی پھوار کے باعث اور زیادہ مبہم سی ہو رہی تھی۔ جنہی نے اُس عورت کا خوشامآئین چہرہ دیکھا۔ تو اُس علم کے علاوہ جو اس وقت اُس پر جاگزین تھا۔ دائمی افسردگی کی بعض ایسی معینہ علامات نظر آئیں۔ جنہوں نے اُس کے عمیدوارہ جذبات کو بیدار کر دیا۔ پھر جس وقت اُس نے اُس حیدہ کے منہ سے یہ خوفناک الفاظ سنے۔ کہ خداوند! کیا آج رات بھر مجھے کھانا نصیب نہ ہوگا۔ تو وہ اُس کے قریب تر پہنچا۔ اور ایسے بوجہ میں جس میں صنف نازک کے احترام کے علاوہ ذاتی انکسار کی جھاک بھی پائی جاتی تھی۔ کہنے لگا۔ غریب لڑکی! تمہیں کیا حادثہ پیش آیا ہے؟ جوان عورت نے خُس کی عمر بشکل اختصارہ سال کی موگی شخص ذکر کے چہرہ کی طرف دیکھا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ وہ کوئی اس قسم کا گستاخ بانگائیں۔ جیسے بالعموم لندن کے بازاروں میں رات کے وقت گشت لگایا کرتے ہیں۔ سخت افسردگی کے لہجہ میں بولی۔ تم احب مجھ پر ایک بہاری مصیبت نازل ہوئی ہے۔ ابھی کو جو پارسل کرنے کا واقعہ دیکھ چکا تھا ان چند الفاظ میں ایک دفتر معافی نظر آیا۔ اُس نے اپنے دل میں محسوس کیا۔ کہ غریب عورت نے نہ جانے کتنی محنت سے اس امید پر کام ختم کیا ہوگا۔ کہ میں اسے پہنچا کر فوراً ہی مزدوری حاصل کر لوں گی۔ اب لباس کے کچھ اور بانی میں گر جانے سے اُس کا اس درجہ ناخوش ہو جانا قیمتی تہلہ کہ اسے روز بھی

مالک کے پاس نہیں پہنچایا جاسکتا تھا۔ اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ بالکل ہی بگڑ گیا ہو۔ بہر حال اس سے اُس غریب کی روزی کمانے کی امید بالکل منقطع ہو چکی تھی۔ اُس مرد شریف نے جوان عورت سے لطیف و مناسب چندا رسوالیات پوچھے۔ تو اُس کے تمام قیاسات درست ثابت ہوئے۔ اگرچہ وہ غریب یہ نہ بتا سکی کہ آیا لیسٹی لباس اس درجہ خراب ہو چکا ہے کہ اب اُس کی درستی امکان سے باہر سمجھی جاوے گی۔ زار زار روتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ جو کچھ بھی ہو۔ میں کل جس وقت یہ لباس دینے جاؤنگی۔ تو اُس خاتون سے جس کی یہ چیز ہے۔ سارے حالات صاف صاف بیان کر دوں گی۔ ان الفاظ کا جو اُس حسینہ نے محض سرسری طور پر کہے تھے۔ نو جوان اجنبی پر گہرا اثر ہوا۔ کیونکہ ان سے ثابت ہوتا تھا۔ کہ وہ نہایت راست باز اور کرد فربہ سے قطعاً نا آشنا ہے۔ اس واقعہ نے اُس دلچسپی کو جو اُسے اُس جوان عورت سے پیدا ہو گئی تھی۔ وہ چند کر دیا۔ اور اُس نے پوچھا۔ تم یہ لباس کس خاتون کے پاس لے جا رہی تھیں گے؟ اُس نے جواب دیا۔ بیوہ ارسٹنس آف بلنگٹن کے پاس۔ اجنبی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ آہ! اور پھر ایک سنٹ تامل کے بعد وہ کہنے لگا۔ معاف کرنا میں تم سے اس قدر سوالات پوچھ رہی ہوں لیکن اس کیوجہ محض فضول رفع استعجاب نہ تھی۔ یہ چوٹا سا سکہ غالباً تباری فوری ضروریات کو پورا کر سکیگا۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے ایک سکہ اُس حسینہ کے لم تھیں دیدیا اور تیزی سے قدم اٹھا تا ایک طرف کو چل دیا۔ یہ فعل اس قدر جلد ہوا۔ کہ غریب لڑکی ششدر ہو کر رہ گئی۔ کیونکہ اگرچہ مجھے یہ ساری کیفیت بیان کرنے میں کافی وقت صرف کرنا پڑا ہے۔ تاہم گفتگو کا عرصہ دو سنٹ سے زیادہ نہ تھا۔ اور وہ عورت اُس نام سے جو پارسل کے ٹر جانے کے باعث اُسے محسوس ہو رہی تھی۔ ابھی پورے طور سے سمجھنے پہنچی نہ پائی تھی۔ اس نے مجب لب کی روشنی میں اُس نے اپنے لم تھیں ایک چمکا ہوا زرد رنگ کا سکہ دیکھا۔ تو اُسے اپنی قوت باعمرہ پر یقین نہیں آتا تھا۔ سوچتی تھی۔ سرور مجھے دہوکا ہوا ہے۔۔۔ یا میرے من کو غلطی لگی ہے۔ اور وہ ایک شلنگ دینے کی بجائے مجھے ایک پونڈ دے گیا ہے! دفعاً اُس سرودات کو جبکہ بارش اور مرطوب ہوا رگوں میں خون مچھ کر رہی تھی۔ اس خیال نے اُس حسینہ کے رخساروں پر شرم کی سرخی پھیلادی۔ کہ مجھ سے ایک گداگر عورت کی طرح سلوک کیا گیا ہے۔ کیونکہ وہ لاکھ

غروب ہو۔ خود اور غمزدہ تھی۔ لیکن پھر اُسے خیال آیا۔ لیکن بے اجنبی نے حقیقت میں مجھے ایک پونڈ ہی دیا ہو۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ لوگ چوٹی رقم کے متبادل میں کسی سے بڑی رقم بطور امداد لینا موجب عار نہیں سمجھتے۔ پس اس نے بھی اس رقم کی وصولی کو ناگوار نہ سمجھا۔ چونکہ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم میری سیر دان کے متعلق کوئی برا خیال قائم نہ کرو۔ اس لئے میں یہ جملہ دیتا ہوں کہ ایک شلنگ اور ایک پونڈ کے عطیہ میں اس قسم کا امتیاز قائم کرنا کسی خود غرضی کے باعث نہ بنا۔ بلکہ اس لئے کہ اُس کی پرورش شریفانہ طور پر ہوئی تھی۔ اور وہ اس بات کو محسوس کرتی تھی کہ ایک برکاری عورت کی طرح شلنگ کا سکہ بطور حیزات وصول کرنا پے حد موجب شرم ہے۔ لہذا اس نے پونڈ کی وصولی کو اتنا برا نہ جانا۔ اور دل میں سوچا کہ یہ ایک ایسی ادا ہے۔ جو عموماً کوئی فیاض شخص کسی ضرورت کو حاجت کے وقت دینے سے دریغ نہیں کرتا۔

غرض اس قسم کے خیالات تھے۔ جو اس کے دل میں ملے بعد دیگرے اُس وقت پیدا ہو رہے تھے۔ جب وہ اسکسزڈسٹرٹ کے راستہ ایک لمبے تھیں چھتری لئے دوسرے سے پارسل کو اور بھی زیادہ احتیاط سے تھامے والی آ رہی تھی۔ آخری بیچوں پر وہ پہنچی یہ بتا کہ مجھے یہ پونڈ عطیہ سے نہیں دیا گیا۔ اور اس وقت قدرت نے مصیبت کی حالت میں جو عیبی ادا دیکھی ہے۔ اُس سے پورے طور پر فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اُسے اپنے اُس چھوٹے بھائی کا بھی خیال آیا۔ جو شوق سے اُس کی داپسی کا منتظر ہوگا۔ اور جسے گزشتہ چند دن کے عرصہ میں مختلف اوقات میں نہایت ناگہانی غذا ملتی رہی تھی اس بھائی کی عمر صرف آٹھ سال کی تھی۔ اور چونکہ اُس کے والدین کا دوسرا سال پہنچتا تھا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے اب وہ اس بہن کے پاس ہی رہتا تھا۔ اُس کی گلی کے قریب بیچ کر جس میں اُس کا مکان تھا۔ اُس نے اُس نا بھائی سے جس کے ہاں سے وہ اکثر سودا سلف خرید کرتی تھی۔ اپنے چھوٹے بھائی کے لئے چند خوشنما بند خریدے۔ اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتی اُس مکان میں پہنچی۔ جس کی میسر میضزل پہ اُس نے ایک چوڑا سا مٹی کمرہ کرایہ پر لے رکھا تھا۔ یہ کمرہ اگرچہ ضروری سامان اساتذہ سے سہرا تھا۔ مہم صاف تھوڑا ضرور تھا۔ اُس نے اپنے بھائی کو منتظر بیٹھے دیکھا۔ جو پورے گہوٹ ہوئے بالوں اور خوشنما نیلگوں آنکھوں والا ایک پیارا بچہ تھا۔ اُس کے خنداں اور مصیبت کے باعث کسی قدر

زور تھے۔ مگر بہن کو واپس آتے دیکھ کر اس پر خوشی اور خوش کی سرخی پھیل گئی اور اس کی طرف ایک کر دلا۔ بہن جولیا۔ اچھا مزام آگئیں۔ مجھ سے اتنی دیر آگیا میں بیٹھا جا سکتا۔ نیکل لڑکی نے بہائی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ میری بہن بہت سے لڑکے کہانے کو ایک بڑی ہی انھیں چیلرانی ہوں۔ اور یہ کہہ کر اس نے وہ پتیلی جس میں بند پٹے ہوئے تھے۔ میسرہ رکھ دی۔ لڑکے کی آنکھوں میں خوشی کی چمک پیدا ہو گئی لیکن اس نے خوراجی دیکھا کہ بہن اس پارسل کو جسے وہ لے کر گئی تھی۔ واپس لے آئی ہے۔ اور ریشمی لباس کو کہوں کر غور سے دیکھ رہی ہے کہ اس کا کونسا حصہ خراب ہوا کہانے کی چیز کو میسرہ ہی چھوڑ کر لڑکے نے بہن سے کئی طرح کے سوالات پوچھنے شروع کئے۔ مگر غریب جولیا ان کا کچھ جواب نہ دے سکی۔ اس کے رخساروں پر پھٹنے والے آنسوؤں کے قطرے بہ رہے تھے۔ اس نے عم کے گلار کا جاتا ہوا۔ کیونکہ اس نے دیکھا کہ کچھ نہیں کر جانے سے ریشمی لباس کا بالکل ہی ستیاناس ہو گیا ہے۔

کمرہ میں بیٹھ کر وہ بہت دیر تک آنسو بہاتی رہی۔ ننھے میری نے اپنے بازو بہن کی گردن میں ڈال دئے۔ اور اسے تسلی دینے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ تو آنسوؤں کے بہ جانے اور کچھ بہائی کی تسکین سے اس کا غم فرو ہوا۔ اور غریب لڑکی نے سوچا۔ کہ جو مصیبت ازل ہوئی ہے۔ اس کا ممبر و شکریے مقابلہ کرنا چاہئے۔ میری بہن سے مخا طلب ہو کر کہنے لگا۔ پیاری جولیا بتا دے کپڑے بالکل تریں۔ اور گھر میں ذرا بھی کوئلہ موجود نہ ہو۔ یہ کہتے ہوئے اس نے آتش دان میں بجھی ہوئی آگ کی طرف حسرت کی نظر سے دیکھا۔ بہن نے اپنی ذات کا بالکل خیال نہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ غریب بچے معلوم ہوتا ہے تم سردی میں بالکل ٹھہرنے رہے ہو۔ لڑکے نے کہا۔ نہیں پیاری جولیا مجھے تو ایسی زیادہ سردی محسوس نہیں ہوئی۔ کیونکہ میں تمہارے بعد پیدا رہنے کے لئے گھر میں ادھر ادھر ٹپاتا رہا ہوں۔ اندیشہ صرف اس بات کا تھا کہ میں شمع گل نہ جو جائے۔ جولیا اپنی جگہ سے اٹھ کر کہنے لگی۔ تب شمع جل چکی ہے۔ لیکن غریب بچے تم فکر نہ کرو کیونکہ میرے پاس ضروری سامان خریدنے کے لئے کافی رقم ہے۔ مجھے راستہ میں ایک نیکل شریف آدمی مل گیا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اس نے فقرہ کو مکمل ہی رکھا۔ کیونکہ وہ یہ کہنا نہیں چاہتی تھی کہ اس نے مجھے ایک پونڈ دیا اس

لئے کہ اپنے دل کو بہت کچھ سمجھانے کے باوجود وہ اس خیال کی نفرت کو خاری نہ کر سکی کہ میں نے ایک اجنبی سے ازراہ فیاضی کچھ نقدی حاصل کی۔ پس اُس نے معاملہ کو مختصر کرتے ہوئے اپنے بہائی گویا رے بوسہ دیا۔ اور اسے یہ کہہ کر کہ میں چند منٹ میں آپس آتی ہوں۔ تم اتنے یہ کیسا کہانا کمرہ سے باہر چلی گئی۔ قریب کی دوکان پر جا کر اُس نے کچھ کوئلہ اور کلکڑی خریدی۔ وہاں سے پٹاری کی دوکان پر جا کر چند اور ضروریات خریدیں۔ اور سب سے آخر میں اپنے لئے روٹی خریدنے پھر اُس نانابائی کی دوکان پر پہنچی مگر چونکہ اُس نے دوکان کے اندر قدم رکھا۔ نانابائی نے جھپٹ کر اسے وحشتناک طریق پر پکڑ لیا۔ بہت سی گالیاں دیں۔ اور شور و غل مچانے لگا۔ آواز سن کر پولیس کا ایک سپاہی بھی موقع پر آگیا۔ اور دوکان میں داخل ہو کر اس شور و غل کی وجہ دریافت کرنے لگا۔ مگر معلوم ہوا کہ جولیا کو اتنے میں غش آگیا ہے۔ اس لئے وہ اس الزام کو جو اُس کے خلاف عاید کیا گیا تھا۔ نہیں سن سکی۔ جب اُسے دوبارہ ہوش آیا۔ تو وہ پر وحشت نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ گویا خیال کرتی تھی۔ کہ یہ کوئی خوف ناک خواب ہے جسے میں نے ابھی دیکھا۔ مگر اُس نے یہ کہ یہ خواب نہیں۔ بلکہ حقیقت تھی۔ اُس نے اپنے آپ کو دوکان کے وسط میں ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے پایا۔ پولیس کا سپاہی قریب کھڑا تھا۔ اور راستہ چلنے والوں کا ہجوم دروازہ کے باہر جمع ہو چکا تھا۔ پولیس کے سپاہی نے اُس کو ہوش میں آتے دیکھ کر کہا۔ جوان عورت تم میرے ساتھ چلو۔ جولیا نے یہ الفاظ سن کر اُس کی طرف ایسی پر خوف اور وحشت ناک نظر سے دیکھا۔ کہ ایک لمحہ کے لئے سپاہی کا پتھر دل بھی موم ہو گیا۔ لیکن چونکہ اُسے اپنے فرائض کی ادائیگی میں کئی قسم کے مجرموں سے واسطہ پڑتا تھا۔ جن میں سے بعض طرح طرح کے مکرو فریب کے عادی تھے۔ اس لئے جلدی ہی ہوا کہ اس قسم کا انداز سرور کو اختیار کر کے جو اس طبقہ کے لوگوں سے مخصوص ہوتا ہے۔ کہنے لگا تو کہ یہ اب تم نخرے نہ کرو۔ اور یہی طرح میرے ساتھ تہانہ کو چلو۔ غریب جولیا حیران تھی۔ کہ آخر معاملہ کیا ہے وہ بڑے دردناک نظروں میں اتنی کے بوجہ میں تھینے لگی۔ آخر میں نے کیا قصور کیا ہے۔ اور مجھے اسے کیا سزا ملے گی۔ وہاں کے میں تہانہ چلوں۔ معلوم ہوتا ہے۔ آپ لوگوں کو کوئی بیماری غلط فہمی ہوئی ہے۔ پولیس کا سپاہی تشریف سے کہنے لگا۔ غلطی کی نہیں

ہوئی۔ تم میرے ساتھ چلو۔ صبح کو جب محشر کی عدالت میں پیش ہوگی۔ تو سب حقیقت حال معلوم ہو جائے گی۔ وہ غریب محشر کا لفظ سن کر سناٹے میں آگئی اور ایسا سا انداز سے کہنے لگی۔ کیا مجھے محشر کے سامنے پیش ہونا ہوگا؟ اے میرا غریب بہائی وہ سچا راگھریہ میرا انتظار کر رہا ہے۔ کانسٹبل نے جواب دیا: اس کا مجھ سے کچھ تعلق نہیں بس اب تم چلنے کی فکر کرو۔ یہ کہتے ہوئے وہ تولا کو ایسی حالت میں کہ بظاہر اسے پھر عرشِ ثانی نے لگا تھا۔ کھینچتا ہوا تہانہ کی طرف لے چلا۔

پولیس کا سپاہی بد نصیب عورت کو اپنے ساتھ لے تہانہ کی طرف جارہا تھا۔ اور وہ غریب اس خودی اور نامعلوم صدمہ کے بوجھ سے اس قدر سن چوچکی تھی۔ کہ لب اس سوال کو ادا نہیں کر سکتے تھے۔ جو اس کے دل میں رہ کر یہاں ہوتا تھا۔ تہانہ دہاں سے قریب ہی تھا۔ اور قبل اس کے کہ وہ اپنی دہشت اور خوف کی حالت سے بحال ہوتی۔ اسے اس حالت میں کہ سر سے پاؤں تک بھیگی ہوئی اور سردی سے کانپ رہی تھی۔ حوالات کی تاریکی کو ٹھری میں ڈال دیا گیا۔ جب اس کے حواس بجا ہوئے۔ اور وہ اس قابل ہوئی کہ اپنی مصیبت پر غور کر سکے۔ تو معلوم ہوا کہ جو چیزیں میں نے ہنساری کی دوکان سے خریدی تھیں اور وہ نقدی جو میز پر پاس تھی۔ سب کی سب غائب ہے۔ زیادہ پریشانی اسے اس وجہ سے تھی کہ اسے وہ الزام بھی معلوم نہ تھا۔ جس کی بنا پر اسے گرفتار کیا گیا۔ وہ بار بار یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دیتی تھی۔ کہ صبح کو پولیس اپنی غلطی سے خبردار ہو کر ضرور مجھے رہا کر دیگی۔ مگر اس کے ساتھ ہی بار بار اپنے چوٹے بہائی کا خیال پیدا ہوتا تھا۔ اس کی تکلیف اور پریشانی کو سوچ کر اس کا دل مارے درد کے میٹھا جاتا تھا۔ اس نے اپنے تصور میں اس غریب بچہ کو سردا و دھار مار کر دیکھا۔ کہ وہ یہاں تنہا بیٹھے بہن کے دیر تک واپس نہ آنے کے باعث زار زار روتے دیکھا۔ سینکڑوں اندیشے اس کے دل میں جاگ رہے تھے۔ لگے جو سب کے سب اس کی پریشانی کو دوبالا کر نیوے تھے۔ سوچتی تھی کہیں ایسا نہ ہو۔ وہ میری تلاش میں گھر سے نکل کھڑا ہو۔ وہ لندن کی گلیوں سے مارا قتل ہے اس لئے اس کا صدمہ مقام کے پڑچ محلوں میں راسخ ہو کر جاٹا ایت یقینی بات ہوگا۔ پھر ایسی رات کو جبکہ غمازِ خستگین تھے۔ اور پانی اور موائے طوفان برابر جاری تھا۔ اس انجان بچہ کا گلیوں میں رات بھول جانا اس کے لئے یقینی موت کا درجہ رکھتا تھا۔ اور اسی قسم کے صدمہ اندیشے

اُس کے دل میں پیدا ہوئے۔ جو سب کے سب نہایت خوفناک تھے۔ امر و اقریب سے کہ اسے اپنے بھائی سے گہری محبت تھی۔ جنہذا اُس لئے کہ والدین کے انتقال کے بعد وہ اُس کو ماں کے برابر عزیز سمجھتا تھا۔ اور خود ہی اُس سے بے حد محبت کیا کرتا تھا۔ وہ ایک بہت پیارا اور سنسن بکھ بکھ بچہ تھا۔ اور اب اُس کی یاد چولیا کے دل کو یہی پریشان کر رہی تھی۔

وہ انہی فکروں میں تھی کہ حوالات کا دروازہ کھلا۔ اور ایک پہرہ دار تلے آواز دی جو یا مٹے۔ اُس نے اس کلاہکی اور کمزور آواز سے جواب دیا۔ اور پہرہ دار اس بات کا اطمینان کرنے کے بعد کہ قیدی صحیح سلامت ہے۔ اور اُس نے خود کشی کی اقدام نہیں کیا پھر دروازہ بند کر کے جانے کو کہا۔ کہ چولیا نے زور سے چلا کر کہا: صاحب ایک منٹ کے لئے ٹھہر جائیے، سپاہی نے پوچھا: کیا بات ہے؟ چولیا نے مختصر لفظوں میں بیان کیا: کہ مکان پر یہ اچوتابانی میرا دل بھی کا منتظر ہے۔ جب میں رات بھر واپس نہ جاؤں گی تو وہ بہت بے چین ہو گا۔ اس لئے میں تمہاری بہت ممنون احسان ہو گئی۔ اگر تم کچھ شخص کو بھیج کر اُس کی اطلاع کرو۔ کہ تمہاری بہن صبح تک عزرو واپس آ جائے گی۔ سپاہی نے جو نیک دل آدمی تھا۔ ایسا کرنے کا وعدہ کیا۔ اور وہ واپس جانے کو کہا۔ کہ اُس کے دل میں کچھ خیال پیدا ہوا۔ وعدہ کہنے لگا: کیا تم یقین کرتی ہو۔ کہ یہاں سے اس آسانی کے ساتھ رخصتی پاس ہو گی۔ یاد رہے۔ تم پر ایک نہایت سنگین الزام عائد کیا گیا ہے۔ وہ حیرت زدہ ہو کر کہنے لگی: مجھے معلوم نہیں کیا الزام ہے۔ یہ میں معلوم ہے تو بتاؤ پچاسی بولتا: یہ سراسر بکواس ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اُس نے زور سے دروازہ بند کر دیا۔ اور چونکہ اب وہ اپنے دل میں سمجھنے لگا تھا۔ کہ یہ عورت کو تلے پرانی مجرم ہے۔ اور کسی برے مقصد کے لئے اپنے گھر میں نام پہنچاتا چاہتی ہے۔ اس لئے اُس نے پیغام پہنچانے کا حوالہ دیا تھا۔ اُسے بھی دل سے دودھ کر دیا۔ اور پھر اُس غریب عورت کو اس خیال سے تسلی ہو گئی۔ کہ مجھ سے جو وعدہ کیا گیا ہے۔ وہ پورا کیا جائے گا۔ اور میری غیر حاضری کی اطلاع بہانی تکت پہنچا دی جائے گی۔ کیونکہ اگرچہ اُس نے پھر وہ دار کی زبانی وہ تلخ اور رنجیدہ فقرہ جو اُس نے اُس کے بیان کی نسبت کہا تھا۔ سن لیا تھا۔ تاہم وہ ایک لمحہ کے لئے بھی یہ نہیں خیال کرتی تھی۔ کہ وہ اپنا وعدہ دینا نہ کرے گا۔ بہر حال وہ رات

بڑی ہی مشکل سے کٹی۔ اُس نے ایک مرتبہ ہی آنکھ نہیں جھکی۔ بلکہ قریب تین گرجا کے گھنٹوں
 کو بڑی توجہ کے ساتھ گنتی رہی۔ بار بار وہ اپنے دل سے کہتی تھی۔ کہ اُس قدر ناشکی سے
 کبھی وقت نہیں گزرا۔ جیسے آج گزرا ہے۔ کبھی گھنٹوں سے اُس غریب کو کھانا نصیب نہیں
 ہوا تھا۔ اگرچہ اُس کے باوجود اسے بہوت تھی۔ البتہ فکر وفاقہ کی کمزوری کے باعث
 اُسے اپنے دل و دماغ پر ایک قسم کا بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔ جس کی وجہ سے کبھی کبھی اُس
 کے خیالات منتشر ہونے لگتے۔ جس وقت اُسے حالات کی کوٹھری میں داخل کیا گیا۔ تو
 اُس کے کپڑے پانی میں سُرا ہو چکے تھے۔ اُس کی جرابیں۔ بوٹ اور لباس کا پچھلا حصہ کچڑ
 میں لت پت تھا۔ حالات میں پہنچ کر اُس نے اپنا لباس اُتار کر رکھ دیا۔ باقی کپڑے بن
 پر ہی خشک ہو گئے۔ اور اب اگرچہ اسے سردی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ تاہم اعضا ٹھہرے
 ہوئے تھے۔ ٹھہرے ہوئے ہی اُس کے لئے اب موجب تکلیف نہ تھے۔ آخر کار موسم سرما کی دھندلی
 پھسکی اور مایوس کن صبح کی روشنی حالات کی کوٹھری میں تاریکی سے جدوجہد کرتی ہوئی
 داخل ہوئی۔ اس کے ذرا دیر بعد ایک آدمی آیا۔ اور جولیہ کو گرم تہوہ کی بیانی اور روٹی کا کڑا
 دے گیا۔ اُس نے اُس سے پوچھا۔ میرے بیانی کو پیغام پہنچا دیا گیا تھا؟ لیکن معلوم
 ہوا یہ وہ شخص تھا۔ جو آدھی رات کے وقت گشت لگانے آیا۔ اس لئے وہ اس کا کچھ
 جواب نہ دے سکا۔ اس کے علاوہ وہ کوئی بڑا اہم مزاج شخصیت گیر آدمی تھا۔ اور اگرچہ
 جولیہ اس الزام کی نوعیت معلوم کرنے کو سخت بے چین تھی۔ جو اُس کے خلاف عائد کیا
 گیا۔ تاہم اُس سے مزید گفتگو کی جرأت نہ ہوئی۔ تہوہ پینے سے اُس کے بدن میں ہلکا سا
 محسوس ہونے لگی۔ مگر وہ روٹی کا ایک ہی ٹکڑا نہ کھا سکی۔ اگرچہ سوک کی وجہ سے جان پر ہنی ہوئی
 تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ روٹی کی صورت سے ہی اُسے نفرت ہے۔ دو گھنٹے اور گزر گئے۔ اور
 اُس وقت پھر وہی سپاہی جس نے شب گذشتہ کو اسے گرفتار کیا تھا اسے عدالت
 کو لے جانے کے لئے آیا۔ رات میں جولیہ نے اُس سے الزام کی نوعیت پوچھی۔ تو اب اول
 مرتبہ اُسے معلوم ہوا کہ وہ مکہ جو اُس نے انسانی کے ہاں بھنویا۔ اور جسے وہ اپنے خیال
 میں ایک پوڑے سمجھتی تھی۔ حقیقت میں ایتیل کا بنا ہوا ایک ایسا مکہ تھا۔ جسے سُرنامہ میں
 وغیرہ کہیں کے وقت شرط لگانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ یہ سن کر اُسے بہاری
 صدمہ ہوا۔ اور اُس نے سپاہی کو اُن تمام حالات سے خبردار کیا۔ جن میں وہ سکہ اُسے ملا تھا

مگر اُس نے اس انداز سے بڑھایا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس عذر کو قابلِ یقین نہیں سمجھتا جو لیا اب تک اپنی پریشانی میں اس قدر چھوٹی ہے کہ اُس نے سپاہی کی طرف سے یہ اظہارِ نا اعتمادی نہ دیکھا۔ بلکہ اس امید کو اپنا سہارا سمجھتی رہی کہ جب مجسٹریٹ کے درمیان وہ واقعات بیان کئے جائیں گے۔ تو وہ ضرور مجھے رہا کر دیگا۔ مجسٹریٹ کی عدالت میں پہنچی۔ تو وہاں ایک شرابی کا مقدمہ پیش ہوا۔ اس کے بعد اسے ملازموں کے کہرو میں کھڑا کیا گیا۔ جس مانائی نے اُس کے خلاف استغاثہ چار کیا تھا۔ وہ بھی عدالت میں موجود تھا۔ اُس نے سارا واقعہ صاف اور بے ناگ طریق پر بیان کر دیا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اُسے ملازمہ کے خلاف کوئی خاص عناد نہیں۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ میں نے اس سے پیشتر ہمیشہ اسے ایک ایسا نڈر اور صاحبِ عزت محنتی عورت دیکھا ہے۔ اُس نے بیان کیا کہ میں نے اُس وقت گیمبرٹ میں اسے حوالہ پولیس کر دیا۔ کیونکہ مجھے دھوکا دئے جانے کا سخت رنج تھا۔ لیکن میری دلی خواہش یہی ہے کہ یہ بے قصور ثابت ہو۔ اور بری ہو جائے۔ مانائی کے طرزِ عمل سے جو لیا کے دل میں کچھ جھلک پیدا ہو گیا۔ کیونکہ وہ خود سمجھتی تھی کہ میں شخصِ شبہ کا ہے اور اس کے علاوہ اُس نے سارا واقعہ اتنی سچائی اور ایمان داری کے ساتھ بیان کیا۔ کہ مجسٹریٹ پر اُس کا خاص اثر ہوا۔ لیکن اس کے باوجود عدالت نے اس بات پر اظہارِ تعجب کیا کہ اول تو پولیس کی بجائے اس قسم کا مصنوعی اور پیل کا سا کہہ دیا گیا۔ اور دوسرے ایک اجنبی شخص نے ایک چوٹے سے لڑکے کی بجائے پوٹو دینا چاہا۔ اس لئے اس نے فیصلہ کیا کہ جس شخص کا یہ عورت کو کرکٹ ہے۔ اسکی مشاوت کا انتظار کر لیا جائے۔ اور اس غصہ میں ملازمہ کو مہنت بھر حالات میں رہنا جائے۔ اگر یہ واقعہ حق ہے تو اس عمر میں شخص مذکور اجازت میں اس معاملہ کی کیفیت پڑھ کر ضرور مشاوت دینے کے لئے آئیگا۔ جو لیا نے جب سنا کہ مجھے ابھی ایک مہنت اور حالات میں رہنا ہو گا۔ تو وہ زار زار رونے لگی۔ جس کا مانائی کے دل پر اتنا اثر ہوا کہ اُس نے مجسٹریٹ سے اپنے فیصلہ پر دوبارہ غور کرنے کی درخواست کی۔ مگر یہ درخواست بے سود ثابت ہوئی۔ اگرچہ عدالت نے کہا کہ اگر کوئی شخص ملازمہ کی ضمانت دے تو اسے عارضی طور پر رہا کیا جا سکتا ہے۔ مانائی نے آجی سے بد نصیب لڑکی کے کان میں کہا کہ تم فکر نہ کرو میں وہ دوستوں کو تمہاری ضمانت کے لئے بھیج دوں گا۔ اس وعدہ سے اُس کی بڑی امید ہو گئی۔

ہو گئی۔ پھر جب اُسے واپس حالات کو لے جا رہے تھے۔ تو نابائی نے جولیا سے کہا۔
 میں تمہارے بھائی کو اپنے مکان پر لے آیا ہوں۔ اور وہاں اُس کی پورے طور سے حفاظت
 کی جا رہی ہے۔ اُس نے یہ بھی کہا۔ کہ مجھے تمہارے خلاف مقدمہ چلنے کا سخت افسوس ہے
 اور تم دیکھ چکی ہو۔ کہ میں نے عدالت میں یہی جو کہہ دیا۔ وہ تمہارے حق میں تھا۔ مختصر یہ کہ
 نابائی نے اُسے ضمانت پر رہا کر لیا۔ اور سپرکے روٹیکے قریب نہ اپنے مکان پر
 واپس پہنچ گئی۔

نابائی کی بیوی خونخیز ہیر کی کو اُس کے لباس لیکر گئی۔ اور معلوم ہوا۔ کہ شب
 گذشتہ کو اُس کے شوہر نے مس مرے کی گرفتاری کے متعلق جو کارروائی کی تھی۔ اُس
 کے لئے اُس کی بیوی نے اُسے سخت ملامت کی۔ چونکہ وہ فطرتاً رحمدل عورت تھی۔ اس لئے
 وہ فوراً ہی جولیا کے بھائی کو اپنے ہاں لے گئی۔ اور اُس کی بہن کے واپس نہ آنے کے
 متعلق کوئی فرضی قصہ بیان کر کے اُس کی تسلی کرادی۔ مگر جولیا کو باوجود رہا ہو جانے کے
 خوشی حاصل نہ ہوئی۔ کیونکہ الزام کا بوجھ ابھی سر پر تھا۔ اور اُس کی پریت کا دار و مدار
 محض اس بات پر تھا۔ کہ وہ گناہ محسن جس کے متعلق اُسے یقین تھا۔ کہ وہ محض غلطی سے
 اتفاقاً طور پر سونے کے پونڈ کی بجائے پتیل کا سکہ دے گیا۔ جس کی بدولت اسے کئی
 طرح کی مشکلات اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ شہادت دینے کے لئے عدالت میں پہنچ
 جائے گا مگر اب سب سے پہلے اُسے اس بات کی نگرہ ہونی کہ عمر رسیدہ مارشس آف
 ولنگٹن کارشیبی لباس جو کچھ پینس گر جانے سے بالکل حرا ب ہو گیا تھا۔ اُس کے ہاں پہنچنے
 جانے۔ جس وقت وہ اس لباس کو ہاتھ میں لئے آکسفورڈ سٹریٹ سے گذر رہی تھی۔ تو اُس
 کا دل بہت پریشان اور مضطرب رہا۔ مطلع اب تک ابراہم اور اریک تھا۔ اگرچہ بارش
 تہم چکی تھی۔ اور اُنے جانے والے لوگوں کی قطاریں اُس تیزی اور جدوجہد کے بغیر چل
 رہی تھیں۔ جس کا شب گذشتہ کو غلبہ تھا۔ جس وقت جولیا اُس مقام پر پہنچی جہاں دباں
 گرنے کا وہ افسوسناک حادثہ ہوا تھا۔ جو حقیقت میں اُس کی ساری مصیبتوں کا موجب بنا
 تو اُس کا دل نور سے دھڑکنے لگا۔ جوں توں کہ کہ وہ مینڈورسکو میں مارشس کے عالی شان
 مکان پہنچی۔ جہاں خادم نے فوراً ہی اُسے اُس امیر عورت کے سامنے پہنچا دیا۔ مارشس
 ایک بڑی ہی سنگین اور مغرور خاتون تھی۔ اور اگرچہ اس کی عمر ۵۰ سال الٹھی تھی۔ تاہم کہہ دو

مصنوعی بالوں، بناوٹی دانتوں اور سنگار کی باقی چیزوں کی مدد سے محرمہا بیس سال کم نظر آتی تھی۔ جس وقت جولیا خاتون موصوف کے سامنے پہنچی۔ تو وہ ایک مختصر لیکن نہایت شاندار کمرہ میں بیٹھی تازہ ترین ناول کا مطالعہ کر رہی تھی۔ بلکہ یوں کہنا ہے جانہ ہوگا کہ اسے کہیں کہیں سے دیکھ رہی تھی۔ عام فیشن کے مطابق یہ ناول تین جلدوں میں تیار کیا گیا تھا اگرچہ واقعات اس قسم کے تھے۔ کہ انہیں ایک ہی جلد میں ختم کر دیا جاتا۔ تو بے جا نہ تھا۔ قریب ہی خوشنما چوٹی سی میز کے پاس ایک بائیس سالہ پری جمال عورت بیٹھی تھی۔ بال پر زخا کی طرح بالکل سیاہ آنکھیں موٹی اور کالی قد لانا، اور بدن صحت ورتا۔ اگرچہ اس کے باوجود اس حسینہ کے چہرہ پر اسروردگی کا ہلکا سا باداں نظر آتا تھا اور حسا کسی تندرست رہتے۔ مگر خرابی صحت کے باعث نہیں بلکہ کسی خفیہ فکر و تشویش کی وجہ سے۔ اس پری کا نام لیدی کیرولائن جرننگم تھا۔ اور یہ مارشنس کی بیٹی اور اس کے اکاؤنٹ بیٹے ارکوٹس آف ولنگٹن کی بہن تھی۔

جس وقت جولیا ان دونوں خواتین کے سامنے پہنچی۔ تو اس نے جواب میں اپنے ذہن میں سوچ رکھی تھیں۔۔۔ جو الفاظ اس نے سارے واقعہ کو بالکل راستی کے ساتھ بیان کر دینے کے لئے تجویز کئے تھے۔ سب کچھ اچ کے رعب میں آکر بھول گئی۔ اور اس پر گہرے دھبہ سی طاری ہو گئی۔ و حقیقت مارشنس کا رعب اتنا تھا۔ اور وہ اتنی معرودہ اور اپنے طریق و اطوار میں کسی ملک، زمان سے اس قدر شاہ بہتی۔ کہ اس کی صورت دیکھتے ہی غریب لڑکی کے دل میں طرح طرح کے مبہم اور ناقابل بیان اندیشے پیدا ہو گئے۔ گویا بولی جانے اس سے کسی نہایت سنگین جرم کا ارتکاب ہوا ہے۔ مگر لیدی کیرولائن نے اس کی طرف ایسی عنایت آمیز مہمزد واد نظر سے دیکھا۔ کہ جولیا کو خیال آیا۔ شاید اس کم سن خاتون کو لباس بگڑ جانے کے حادثہ کا پہلے سے علم ہے۔ گو پھر اس نے سوچا یہ کیونکر ممکن ہے۔ اور اس خیال کے آتے ہی اس کی گہرا رعب اور پریشانی اتنی بڑھی۔ کہ وہ ایک ہی نظر زبان سے ادا کئے بغیر زار زار رونے لگ گئی۔ بیوہ مارشنس نے تعجب کا کلمہ زبان سے نکالا۔ تو جولیا نے جلد ہی سے آنکھیں پونچھ کر لیدی کیرولائن کی طرف التجائے رحم کی نظر سے دیکھا۔ اس وقت اسے پھر معلوم ہوا کہ وہ سلی تجش اور گہری مہمزدی کے انداز سے دیکھ رہی ہے۔ اس سے جو عدا پاکر جولیا نے پارسل کو کھولنا شروع کیا۔ اور اس کے

ساتھی وہ اس واقعہ کی تفصیل بیان کرنے لگی۔ جو پیش آچکا تھا۔ پھر جب اُس نے ڈرتے ڈرتے ارشنس کے خیمہ کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُس کی بھویں تنی ہوئی اور چہرہ پر غصہ کے آثار نمودار ہیں۔ مگر لیڈی کی کیرولائن نے فوراً ہی ہسربانی کے انداز سے کہا: "میں مرے لباس کو جو کچھ خرابی پیش آئی ہے۔ اُس کے متعلق مجھے یقین ہے کہ والدہ اُسے ایک افسوسناک حادثہ سمجھیں گی۔ اس میں ہتھار کچھ قصور نہیں، لیکن بیوی عورت شکبرانہ طریق پر بیٹی کو ملامت کرتے ہوئے کہنے لگی: "لیڈی کی کیرولائن تم خاموش ہو جو کچھ کہنا ہے میں خود کہہ لوں گی" اور پھر کانپتی ہوئی جولیا کی طرف خٹکٹیں نکالنے سے دیکھ کر وہ بولی: "جوان عورت ہتھاری سفارش میرے پاس لیڈی ملنے کی تھی۔ اسی نے مجھے بتایا تھا۔ کہ تم ایک دیانتدار محتاط اور سچہ ارل کی ہو۔ ہتھاری بردش اچھے طریق پر ہوئی تھی۔ اور تمہیں والدین کے انتقال پر بحالت مجبوری سلمانی کا کام شروع کرنا پڑا۔ میں نے ان تمام حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے محض اُس سفارش کی وجہ سے تمہیں بلوا کر بطور امتحان کام دینے کے ارادہ کیا۔ اور اب میں دیکھتی ہوں۔ کہ تم نے میرا ایک نتیجہ لباس بالکل خراب کر دیا ہے۔ جس کی لاگت دس پونڈ سے کم نہیں۔ جولیا ڈرتے ڈرتے کہنے لگی: "بگم صاحب میں تسلیم کرتی ہوں۔ کہ آپ کا اظہار ناراضی بالکل بجا ہے۔ مگر خدا گواہ ہے۔ جو کچھ ہوا۔ وہ محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ اور اگر آپ مجھے اس بات کی اجازت دیں۔ تو میں شب در در زحمت کر کے آپ کے اس نقصان کی تلافی کرنے کو تیار ہوں۔" جولیا مرے کے موڑ بانہ انداز اور بولی باتوں سے ارشنس کے دل پر اثر ہوا۔ اور وہ کہنے لگی: "تمہیں نہیں نہیں۔ امیر ہو کر تم پر جو ایک غریب عورت ہو۔ ظلم کرنا نہیں چاہتی۔ البتہ آئندہ کے لئے میں تمہیں کام دینا بند کرتی ہوں۔ پس اب تم چلی جاؤ۔" اور یہ فقرات کسی نامور مدبر کی شان سے کہتے ہوئے امیر عورت نے شکارانہ انداز سے جولیا کو داپس جلاسنے کا اشارہ کیا۔

اُس غریب کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا ہوا تھا۔ اس لئے وہ نہیں دیکھ سکی۔ کہ لیڈی کی کیرولائن جز بنگم میری طرف کس قدر مہر دی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ چند شکستہ نظروں میں اُس نے ارشنس سے اس خطا کی معافی اور آئندہ کے لئے کام ملنے کی درخواست کی۔ مگر اُس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اور انجام کار وہ سخت پریشانی کی

حالت میں دل میں سے دلپس لوٹی۔ باہر نکل کر وہ چمنسٹ اس نے برآمدہ میں رک گئی۔ کہ چہرہ سے آنسوؤں کے نشانات و درز کر کے طبیعت کو سکون دے لے۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی۔ کہ ہاں میں سے گزرتے وقت دربان اور باقی نوکر مجھے اس حالت میں دیکھ کر طرح طرح کے خیالات کو دل میں جگہ دیں۔ وہ دم لینے کے لئے برآمدہ میں ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ کیونکہ زمینی اور جسمانی تنگن سے نڈھال تھی۔ دفعتاً ایسا معلوم ہوا۔ کہ کسی نے اس کے شانہ کو آتشگی سے بلایا ہے۔ وہ چونک کر اپنی تو کیا دیکھتی ہے۔ کہ لیڈی کیرولانن پاس کھڑی ہے۔ اس سینہ نے اپنی انگلی لبوں پر رکھتے ہوئے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی نشست گاہ کے دروازہ کی طرف نظر کی۔ جس سے اس کا مطلب یہ تھا۔ کہ میں اپنی ماں سے نظر بچا کر آئی ہوں۔ اور نہیں چاہتی تھی اسے میرے بہتارے پاس آئیگا علم ہو۔ پھر وہ کہنے لگی۔ غریب لڑکی یہ لیتی جاؤ۔ اور آئندہ بھی اگر تمہیں کسی قسم کی امداد کی ضرورت ہو۔ تو مجھ سے طلب کرنے میں دریغ نہ کرنا مگر پہلے اس کی اطلاع خط کے ذریعہ دیدیا کرنا۔ یہ کہتے ہوئے لیڈی کیرولانن نے پانچ پونڈ جویلا کے ہاتھ میں دیدیے۔ اور پھر شکریہ کا انتظار کئے بغیر اس لڑکی کو خوشی اور تعجب کی حالت میں چھوڑ کر اسی کمروں میں دلپس چلی گئی۔ جہاں اس کی ماں بیٹھی تھی جویلا تیزی سے قدم اٹھاتی گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ اور دلپس پہنچ کر دیکھا۔ کہ ہیری ٹاکر کے ساتھ اس کی دلپس کا منتظر ہے۔ اس میں شک نہیں۔ وہ اتنا کم عمر تھا کہ جو مشکلات بین کو پیش آئیں۔ ان کی نوعیت کو سمجھ نہیں سکتا تھا۔ تاہم جس وقت وہ خراب لباس لے کر جانے لگی۔ تو اسے اس بات کی فکر ضرور تھی۔ کہ ایسا نہ ہو رات کی طرح وہ بچہ بہت دیر تک دلپس نہ آئے۔ ان حالات میں بہن کو اتنے دیکھ کر اس کی ساری تشویش رفع ہو گئی۔ اور وہ التجا کے انداز سے کہنے لگا۔ بہن اب تم رات بھر مجھے چھوڑ کر کہیں نہ جانا۔ بچہ کی زبان سے یہ پیارے الفاظ سن کر بہن کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اور اس نے مصمم ارادہ کر لیا۔ کہ اس کی خاطر مجھے آگ اور پانی سے بھی آگہ نہ پڑے۔ تو پھر وہ ننوں۔ مگر دفعتاً اسے خیال آیا۔ کہ اب چہرے پاس کوئی کام موجود نہیں۔ اور اگرچہ اس کے پاس فوری ضروریات کے لئے پانچ پونڈ موجود تھے۔ تاہم اسے فطرتاً بیکار رہنا پسند نہ تھا۔ بہر حال اس نے بہانے سے وعدہ کیا کہ میں اب دن بھر

کہیں نہ جاؤ گی۔ اُس نے ہیری کے لئے بہت عمدہ کھانا تیار کیا۔ جسے کھا کر وہ آنا خوش ہوا کہ جولیا کے دل میں آرزو پیدا ہوئی۔ اسے کاش میں ہمیشہ اسے ایسا ہی عمدہ کھانا مہیا کر سکیں۔ وہ اپنے آپ کو خوش و خرم ظاہر کرنے کی بہت کوشش کرتی رہی۔ مگر دل پر ایک قسم کا بوجھ سا پڑا ہوا تھا۔ کیونکہ کبڑا سبک چلانے کا الزام ابھی سر پر تھا۔ اور وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ فیاض اجنبی اس معاملہ کا ذکر اخبارات میں دیکھ کر وقت پر مدد کے لئے آئیگا ہی یا نہیں۔ اس کے علاوہ وہ اس بات سے بھی ڈرتی تھی کہ جب یہ مستند اخبارات میں چھپا۔ تو وہ سب معزز عورتیں جواب تک مہربانی سے سیرکے حال پر رحم کرتی رہی ہیں۔ برگشتہ ہو جائیں گی۔ اور اگر وہ اجنبی صفائی کی شہادت دینے کے لئے عدالت میں نہ آئے۔ تو اگرچہ جیسا کہ ماننا ہے اسے یقین دلایا تھا۔ ممکن ہے مجسٹریٹ اُس کے کہنے پر مقدمہ خارج کر دے۔ تاہم اُسے ہزیم کا داغ لگنا یقینی تھا۔ اس خیال کے پیدا ہوتے ہی اُس کا جی بھرا آیا۔ اور بار بار جب ہیری کی نگاہ دوسری طرف ہوتی تو اُسوں کا ایک گوبرنا قطرہ اُس کے زرد مگر خوشنما رخسار پر بہ نکلتا تھا۔ امر واقعہ یہ ہے کہ جولیا بہت خوبصورت تھی۔ اُس کے بال سیاہی مائل بہت رنگ کے۔ آنکھیں نیلا گوں۔ دانت موتیوں کی طرح چمکدار اور بدن سمندری پریوں کی طرح پرنچک اور شاندار تھا۔

اس کے دوسرے دن صبح کا کھانا کھا کر جولیا نے ٹوپی اور شال اوڑھا۔ اور وہ مختلف مقامات پر کام کی تلاش میں جانے کو تھی۔ کہ مالکہ مکان نے کمرہ میں داخل ہو کر کہا: مس مرے ایک صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں میں نے اُن سے تمہارے کمرہ میں آنے کو کہا تھا۔ مگر وہ اس خیال سے رک گئے کہ شاید تم اُن سے اپنے کمرہ میں ملنا منظور نہ کرو۔ چنانچہ میری لاشہ نگاہ میں منتظر ہیں۔ یہ سن کر اُس کے دل میں امید کی ایک ہلکی سی شعاع پیدا ہو گئی۔ کون کہہ سکتا ہے۔ یہ وہی گناہ محسن ہو جس نے غلطی سے پتیل کا سکہ دیدیا تھا۔ اس خیال کی تصدیق اُس کے طرز عمل سے بھی ہو گئی کیونکہ یہ شرافت کی انتہا تھی کہ اُس نے بالا اجازت اُس کے کمرہ تک آنا منظور کیا اسی خوفناک رات کو بھی جب لباس کرنے کا حادثہ پیش آیا۔ تو وہ ایسی ہی شرافت کا سلوک کرتا رہا تھا۔ ہیری سے یہ کہہ کر کہ میں ابھی واپس آئی ہوں جو لیا زینہ سے پہنچے

مُترجمی۔ اور چند منٹ کے عرصہ میں اسی شخص کے روبرو پہنچ گئی۔ جس کا اسے سب سے زیادہ خیال لگا ہوا تھا۔ بے شک یہ وہی گناہ محسن تھا۔ وہی لاپتہ قدوسی خوشنما چہرہ ملاں وقت اس نے ایک نہایت بیش قیمت پوسٹین پہنچا ہوا ہتھی۔ عمر میں ۲۸ سال کے قریب تھا۔ اور اس طبعی فیاضی کی جہاں کے باوجود جو لبشہ سے ظاہر تھی اس کا اندازا میرانہ اور پُرسوکت تھا۔ جولیا کو کمزریں میں داخل ہونے دیکھ کر وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر صداقت آمیز لہجہ میں بولا۔

میں سرے میں نہیں جانتا۔ کن لفظوں میں اس رنج و اندام کا اظہار کروں۔ جو آپ کی تکلیف سے مجھے پہنچی۔ جس خوفناک غلطی کے باعث آپ کو اتنی پریشانی ہوئی۔ اس کا علم مجھے آج اول مرتبہ اخبارات پڑھ کر ہوا۔ اور میں اس واقعہ کا ذکر دیکھتا ہی سیدھا اس طرف کو چلا آیا ہوں۔ میرا غنا آپ پہلے ہی سمجھ گئی ہو گی۔ بات یہ ہے کہ ہینو ویکوٹر میں آپ سے ملنے کے نصف گھنٹہ پشتر میں نے تاش کھیلے ہوئے باڑی نکالنے کو اس قسم کے چند پیتل کے سکے خریدے تھے۔ اور میں نے انہیں اکیلی جیب میں ڈال لیا۔ جس میں باقی نقد ہی تھی۔ جولیا کہنے لگی۔ صاحب میں پہلے ہی جانتی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا۔ اس میں آپ کے ارادہ کو مطلق دخل نہ تھا۔ اجنبی نے کہا۔ یہ کتنی بڑی فیاضی ہے۔ کہ آپ معاملہ کو اس پہلو سے دیکھ رہی ہیں۔ مگر اب فونڈا میرے ساتھ عدالت کو چلے۔ تاکہ میں اس بدنامی کے دماغ کو جو بلا وجہ آپ کے نام پر آیا ہے رفع کر سکوں۔

جولیا یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ اور اجنبی اسے اپنے بازو کا سہارا دیکر عدالت پولیس کی طرف لے چلا۔ راستہ میں وہ نابانی سے بھی کہتا گیا کہ تم نے فوراً عدالت میں پہنچنا ضروری گنتہ گوتیں اس نے اس جوان عورت سے صدمہ سوال پوچھے۔ جو اپنے اندر کوئی گستاخانہ استعجاب نہیں بلکہ کامل ہمدردانہ پہلو رکھتے تھے۔ لیکن جولیا کو یہ بات عجیب معلوم ہوئی۔ کہ اس نے حزب شدہ لباس کے متعلق ایک بھی سوال نہ پوچھا۔ شاید اس نے کہ وہ اس معاملہ کو بالکل ہی بھول گیا تھا۔

عدالت میں پہنچ کر شخص مذکور نے اپنا کارڈ مجسٹریٹ کو پیش کیا۔ اور اس کے ساتھ چند الفاظ مشککی سے اس کے کان میں کہے۔ مجسٹریٹ کا رویہ فوراً ہی ادنیٰ ہو گیا۔ مقدمہ بلا تاخیر پیش ہوا۔ اور اس مرد شریف نے پیتل کے بٹے ہوئے سکے

کا معاملہ اختصار کے ساتھ مگر موثر طریق پر بیان کیا۔ اس کے بعد مجسٹریٹ نے جولیا کی رہائی کا حکم دیتے ہوئے کہا کہ تمہارے چلن پر اس واقعہ سے ذرا بھی دماغ نہیں آیا۔ اجنبی نے دس پونڈ غریب بینک کی تحریک قیام کرنے کے لئے مجسٹریٹ کے حوالہ کئے اور پھر جولیا کو ساتھ لے کر اسی مکان تک چھوڑنے گیا۔ جس میں وہ ابھی تھی۔ مکان کے دروازہ پر صبح کردہ رک گیا۔ اور اس حسینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگا کہ میں مرے آپ کو اس پتیل کے سکہ کے متعلق میری غلطی سے جو بھاری نقصان تکلیف اور پریشانی ہوئی۔ اس کی تلافی کے طور پر میں اگر آپ کو کسی قسم کی مالی امداد پیش کر دوں۔ تو میرا یہ فعل گستاخی میں داخل ہو گا۔ لیکن یقیناً جائے۔ میں کسی اور طریق پر آپ کی خدمات کو دینے سے دریغ نہ کروں گا۔ سر دست میں آپ کو الوداع کہتا ہوں۔ مگر اس نے اس کے چہرہ کی طرف ایک لمحہ کے لئے غور سے دیکھتے ہوئے کہا یہ یقیناً جائے۔ میں کبھی آپ کو نہیں بھولوں گا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اس حسینہ کا ہاتھ دیا۔ اور تیزی سے قدم اٹھا کر ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔ اس کے چلے جانے پر جولیا کو خیال آیا کہ اب تک مجھے یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ وہ کون ہے۔ یا کیا کام کرتا ہے۔ مگر اس نے سوچا کہ مقدمہ کی کیفیت اخبارات میں مدح ہو گی۔ اور اس طرح پر مجھے اس کا نام معلوم ہو جائیگا۔ اگلے دن تک وہ اخبارات میں اس مقدمہ کی اشاعت کی فکر و تشویش کے ساتھ منتظر رہی۔ اگرچہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ یہ فکر و تشویش کیوں ہے۔ سرچند کہ عدالت نے اس کے چلن کو اس لازم سے جو اس پر عائد کیا گیا تھا۔ بے دماغ قرار دیا تھا۔ اور دنیا کی نظروں میں وہ ہر طرح بے قصور ثابت ہو چکی تھی۔ سرچند کہ وہ لیڈی کی ولایت جرنلنگم کی فیاضی کی بدولت اب اس قدر روپیہ بھی رکھتی تھی کہ اسے فکر معاش لاحق نہ تھی۔ اور اگرچہ کوئی خفیہ آواز اسے یہ بھی بتا رہی تھی کہ اجنبی شخص میرا محسن اور دوست ہے۔ مگر معلوم نہیں کیا بات تھی۔ کہ اس کے ذہن میں اطمینان نہ تھا۔ شاید اس لئے کہ اس گناہ محسن کی صورت اس کے دل پر اثر کر چکی تھی۔ یا اس لئے کہ اس کے عنایت آمیز مہمردانہ الفاظ نے اس کے پاک سینہ میں کسی نامعلوم نازک حس کو بیدار کر دیا تھا۔ جو کچھ بھی ہو موجودہ حالات میں ان سوالات کا جواب دینا مشکل ہے۔ مگر یہ ایک یقینی امر ہے کہ اس کے دوسرے دن جس وقت جولیا نے صبح کے اخبارات کا مطالعہ کیا۔ اور اس میں اسے اپنے گناہ محسن

کا نام دیکھائی نہ دیا۔ تو اُسے بہاری مایوسی ہوئی۔ اخبارات میں اس مقدمہ کی جو کیفیت درج تھی۔ اُس میں اجنبی کا ذکر ایک شریف مرد کی حیثیت میں موجود تھا۔ جس کا نام ظاہر نہیں ہو سکا۔ اس طرح پُر اُس کے محسن کا راز اب بھی حل نہ ہو سکا۔ اور اس سے اُس حینہ کو اور زیادہ پریشانی ہونے لگی۔ وہ سوچتی تھی۔ کیا باعث ہوا اس کتاب تک اپنا نام مجھ پر ظاہر نہیں کیا۔ یہ ایک یقینی امر ہے۔ کہ اُس کا نام کسی پہلو سے قابل اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ورنہ محبِ شریٹ پُر اُس کا اتنا فوری اور سحرِ حیا اثر نہ ہو سکتا۔ پھر اُس نے خیال کیا۔ شاید وہ کوئی مشہور سربراہ ورنہ یا امیر آدمی ہو۔ یہ باتیں سوچ کر چلیا نے بے اختیار ایک آہ کھینچی۔ کیونکہ اس قسم کے قیاسات اُس کے لئے بے حد روح فرساتھے۔ مگر اپنے دل میں سے دفعتاً اس بات کی اُمید اور خواہش پیدا ہوئی نظر آئی۔ کہ اجنبی میرے اپنے محبِ طبیعت سے بلند تر نہ ہو۔ تو اچھا ہے۔

گھر کے کام سے فارغ ہو کر وہ مسلمان کے کام کی تلاش میں مختلف خواتین کے پاس جن سے واقف تھی۔ جانا چاہتی تھی۔ تاکہ مکان نے اُس سے ایک رقعہ لا کر دیا۔ یہ رقعہ لیڈی کیرولائن جرننگم کی طرف سے تھا۔ جس میں اس مرے سے درخواست کی گئی تھی۔ کہ شام کے وقت مجھ سے عزت دلانا۔ کیونکہ میرے پاس ہتھیں دینے کے لئے بہت سا کام رکھا ہوا ہے۔ نوجوان دو شیزہ یہ رقعہ پا کر بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ اس سے نہ صرف اُسے کام ملنے کی اُمید ہو گئی۔ بلکہ یہ بھی ظاہر ہوا کہ حین و جیل لیڈی کیرولائن میری ذات سے غیر معمولی دلچسپی رکھتی ہے۔ پس اُس نے سروسٹ گھر سے باہر جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اور مختار میری یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کہ وہ دن بھر گھر میں ہی رہی۔ رات کو جب لیڈی کیرولائن کے ہاں جانے کا وقت آیا۔ تو اُس نے بہائی کو یہ کہہ کر تسلی دی۔ کہ میں نہ تو ڈیر میں واپس آئی جاتی ہوں۔ اور دل میں بڑی بڑی اُمیدیں لے کر سینوورہ ککور کی طرف روانہ ہوئی۔ جس وقت وہ بیوہ کشن کے مکان پر پہنچی۔ تو لیڈی کیرولائن کی خادمہ نے اسے دروازہ کھولا۔ اور اُسے سیدھی اُس حسینہ کے کمرہ میں لے گئی۔ جو اُس سے بڑے عنایت آمیز سلوک کے ساتھ پیش آئی۔ اُس نے کہا۔ میں میرے مجھے انوس ہے۔ کہ میں بہتیں اس طرح پوشیدہ طور پر مکان کے اندر داخل کرنے پر مجبور ہوئی۔ مگر بات یہ ہے۔ میری والدہ اگرچہ بہت نیک دل خاتون

ہیں۔ تاہم ان کا مزاج عجیب قسم کا مائع ہوا ہے جو لیا بولی میں آپ کا مطلب سمجھ گئی۔ معلوم ہوتا ہے۔ ارشٹنس صاحبہ سیرنی اُس سابق خطا کو صاف کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔ مگر میں آپ کی ممنون احسان ہوں۔ کہ آپ کے خیالات اُن سے مختلف ہیں۔ اور آپ مجھ سے اس قسم کا پر عنایت سلوک کر رہی ہیں۔ لیڈی کی رولائی کہنے لگی۔ تیری عزیز مس مرے مجھ سے جہاں تک ممکن ہو گا۔ تمہاری امداد سے دریغ نہ کروں گی۔ کیونکہ میں اس بات کو خوب سمجھتی ہوں۔ کہ جس شخص نے غم میں حصہ لیا ہو۔ وہ کسی دوست کی عہد رومی کی کتنی قدر کرتا ہے۔ یہ الفاظ اُس حسینہ نے گہری اندوگی کے بچوں میں کہے۔ ایا معلوم ہوتا تھا۔ کہ جس طرح وہ اُس سے عہد رومی اور دوستی کا اظہار کرتی ہے۔ اسی طرح خود اُس سے ان باتوں کی خواہش مند ہے۔ جولیا اُس کی طرف تعجب شکریہ اور دلچسپی کی نظر سے دیکھتی رہی۔ چونکہ غلامہ کمرہ سے چل چکی تھی۔ اس لئے اب وہاں یہ دولہی موجود تھیں۔ یعنی وہ ناز پروردہ امیر خاتون اور غریب ملائی کرنے والی عورت۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اگرچہ دولہی مجلسی حالت میں بہاری انقلاب سے تاہم اُن میں بھٹوں کی طرح محبت اور اعتماد کا جذبہ پیدا ہو چکا ہے۔ اور یہ جذبہ آتما زور دار تھا کہ اس نے اس مجلسی امتیاز کو بھی نابود کر دیا۔ جو دنیا والوں کی نظر میں غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ یہی وجہ تھی۔ کہ جب لیڈی کی رولائی نے جولیا کو اس طرح غور اور عہد رومی سے اپنی طرف متوجہ دیکھا۔ تو بے اختیار اُس کے دل پر ایہ خواہش پیدا ہوئی۔ کہ عہد رومی اور محبت کی اس خاموش نذر کو شکوہ کے ساتھ منظور کیا جائے۔ چنانچہ وہ کہنے لگی۔ تیری پیاری مس مرے یہ سمجھنا کہ تکلیف اس دنیا میں صرف اُنہی کا حصہ ہے۔ جو روزی کمانے کے لئے جدوجہد پر مجبور ہیں۔ میرا تو یہ عقیدہ ہے۔ کہ اُن کی حالت اُن امیروں سے قابل رشک ہے جن کے لئے کوئی وجہ علم موجود ہو۔ کیونکہ تم چونکہ حروقت کام میں مصروف رہتی ہو۔ اس لئے ناگوار خیالات پر غور و فکر کی غفلت نہیں ملتی۔ حالانکہ مجھے اپنی بیکاری میں ... لیڈی کی رولائی کچھ کہتی کہتی رک گئی۔ اور دوسری طرف منہ پھیر کر اُس نے اپنا چہرہ ردال میں چھپا لیا۔ لفظا ہر وہ ضرورت سے زیادہ الفاظ زبان سے کہہ چکی تھی۔ کیونکہ اگرچہ پہلے اُس نے امیر و غریب طبقات کا ذکر عام لفظوں میں کیا تھا۔

تاہم شال کے طور پر اس نے اپنا اور جولیا کا مقابلہ کرنا شروع کر دیا۔ اس سرے
 ہر چند کہ چالاک یا طرار عورت نہ تھی۔ تاہم ذہین ضرور تھی۔ پس اس نے فوڈ
 ہی معاملہ کو سمجھ لیا۔ نہ جیسا کہ اُسے پیشتر شبہ ہو چکا تھا۔ اب اس نے معلوم کیا۔
 کہ ایڈی کیرو لائن کو کسی وجہ سے بیماری غم لاحق ہے۔ اور وہ پورے طور پر خوش
 نہیں۔ مگر چونکہ یہ سراسر نامناسب تھا۔ کہ وہ اس امیرزادی کا راز معلوم کرنے کی
 کوشش کرتی۔ اس لئے خاموش رہی

یہ ایک اُس نے دوبارہ جولیا کی طرف دیکھا۔ اور اُس کے چہرہ کو انجاء آئینہ
 نظر سے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ جولیا تم مجھے اپنی سہیلی جانو۔ لیکن ممکن ہے...
 مجھے بھی کسی سہیلی کی امداد اور مددرو کی ضرورت ہو۔ وہ پھر رک گئی۔ اور
 اُس نے ایک گہری آہ کھینچی۔ جولیا اُس کے ہاتھ کو جو اُس کے اپنے ہاتھ میں
 تھا۔ ہوس سے ٹٹا کر کہنے لگی۔ معزز خاتون مجھے آپ کی خاطر دن رات ایک کرنا
 پڑے۔ تو بھی آپ کی امداد سے درگاہ نہ کروں گی۔ لیڈی کیرو لائن پہلے سے
 زیادہ خوشی کے لہجہ میں کہنے لگی۔ میری عزیز سہیلی معلوم ہوتا ہے۔ میں نے تمہاری
 طبیعت معلوم کرنے میں غلطی نہیں کی۔ جیسا کہ میں نے کہا۔ آج سے ہم ایک دوسرے
 کی سہیلیاں ہیں۔ مگر اب چونکہ میری ماں غنقریب مجھے بلائے گا۔ اس لئے بہتر ہو
 کہ تم واپس چلی جاؤ۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے جولیا کو پیش قیمت کپڑوں کا ایک آپسل
 دیا۔ جس سے لیڈی کیرو لائن کے لئے کسی لباس تیار کرنے مطلوب تھا۔ یہ کام کم
 بیش ایک ماہ کے لئے کافی تھا۔ پھر جس وقت وہ کمرہ سے باہر جا رہی تھی۔ امیر خاتون
 کہنے لگی۔ جب تک یہ کام مکمل نہ ہو۔ میری خادمہ ہر منٹ سلیچر کے دن تم سے تیار شدہ
 کام لے آیا کرے گی۔ اس کے بعد دونوں جہازوں میں۔ اور لیڈی کیرو لائن نے جولیا
 کا ہاتھ ڈیڑھی گرجی سے دبایا۔ پھر جس وقت جولیا تیزی سے قدم اٹھاتی گھر کی
 طرف جا رہی تھی۔ تو اُس کا دل اُس خوشی سے سمورتا ہوا جو اسے اُس امیرزادی
 کے ساتھ دوستانہ تعلقات پیدا ہونے کے باعث محسوس ہوئی۔ چنانچہ
 جب وہ اپنے مکان کے زین پر چڑھ رہی تھی۔ جس کے بالائی کمرے میں اس کا
 بہائی میری اُس کی دایہ کا شوق سے منتظر تھا۔ تو وہ کہنے لگی۔ مجبوری طور پر اس

ریشمی لباس کے خراب ہو جانے سے مجھے بجائے نقصان کے فائدہ پہنچا ہے اور پھر اپنے دل ہی دل میں کہنے لگی۔ ممکن ہے اس پتیل کے رنک کا معاملہ ہی خوش نصیبی کا موجب ثابت ہوگا۔

گھر پہنچ کر جولیا نے سمانی کا کام جواب اس کے پاس کافی مقدار میں موجود تھا شروع کر دیا۔ اور جب کہ وہ کپڑے سی رہی تھی۔ اور نخصا میری کمرہ میں اور صردھر کھیل رہا تھا۔ بارہا اُس کے دل میں اُس کی شکل اجنبی کا خیال پیدا ہوا۔ اُس کا قاعدہ تھا کہ ہر روز اپنا سا وہ کہا نا کہا کر بہائی کو ساتھ لے گھنٹہ بھر سیر کرنے نکل جاتی تاکہ چلنے پھرنے اور نازہ ہوا ملنے رہنے سے دونوں کی صحت اچھی رہے۔ پھر رات کے وقت جب وہ اپنا کام چھوڑتی تو بہائی کو لکھی ضروری معاملات کی تعلیم دیا کرتی تھی۔ دن کے وقت بھی وہ اکثر اپنا ہتھ یاد کرنا دیتا تھا۔ اور بہن اُسے کسی بھی کام کے لئے سزاوہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو۔ باسٹ جاتے دیتی تھی۔ فی الحقیقت وہ اپنے بہائی کی اتنی ہی نگاہداشت کرتی۔ گو یا وہ اُس کی ماں ہو۔ چنانچہ یوم سبت کو وہ سب ساتھ لے کر صاف سٹھرا لباس پہنے غورنگ جاہن جاتی۔

جولیا اور لیڈی کیرولان کی ملاقات کو تین مہینے گزر گئے۔ اس اثنا میں ہر مہینے سینچر کے دن شام کے وقت لیڈی کیرولان کی خادمہ آکر تیار شدہ کام لے جاتی۔ اور چوکیہ اجرت دیتی۔ ادا کر جاتی تھی۔ مگر جب کبھی وہ آتی۔ تو ضرورہ اپنی آقائی کی طرف سے جولیا کے لئے کوئی تحفہ اور میری کے لئے کوئی کھانا لاتی۔ اور جولیا اپنی نیک بہادری نہ کوئی شکریہ بھیجا کرتی تھی۔ ان تین چاروں کے عرصہ میں اُس نے نہ تو اُس کی شکل اجنبی کو بھرو کیا۔ اور نہ اُس کا ذکر ہی سنا۔ اس کے باوجود وہ یہ کہہ کر دل کو تسلی دیتی رہی کہ اُس نے دوبارہ ملنے کا وعدہ ضرور کیا تھا۔ مگر پھر سوچتی۔ اُسے آنے کی عزت ہی کیا ہے۔ بعض اوقات وہ اپنے دل سے یہ بھی کہا کرتی۔ کہ بچہ اُس پیش کے سکھ کی بدلت جو تکلیف پہنچی۔ اُس کے لئے اس کا نہ آنا۔ ایک۔ سجدہ امر ہے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ جس مکان میں جولیا رہتی تھی۔ اُس کی مالک نے اس کے دروازہ پر دستک دیا۔ اُس نے اندر آنے کو کہا۔ گو اُس نیک دل عورت نے اطلاع دی۔ کہ کوئی ایسا پوش شرینہ مرد جو اس

ہو چکی ہیں۔ جس میں سے آپ کو محض سیری لاپرواہی کے باعث گزرنا پڑا۔ پھر وہ
سلسلہ کلام بنادی کہ کہہ کر پر زور لگو ہیں بولا "میں مرے یقین جانے دینا میں پالنا
کی ہی آخر تک ہوتی ہے۔ اور نیکی کا شوق انسان کو ضرور ملتا ہے۔ اس لئے میں نے
آپ اس بات کا یقین رکھیں۔ کہ آپ کی نیک چلنی کا شوق جلد یا بدیر ملے گا۔ آپ اپنے
قیم بہائی کے ساتھ جس قسم کا سلوک کر رہی ہیں۔ اس کے لئے ہر شخص کے واسطے
آپ کا مداح ہونا یقینی ہے۔ رحمت ہونے سے پہلے میں آپ سے درخواست
کرنا ہوں۔ کہ تھوڑی دیر تک مسٹر رچرڈ سن وکیل کے دفتر واقع برز شریٹ
میں جو قریب ہی واقع ہے جائیں۔ وہاں آپ ایک نہایت دل خوش کین جنر
نہیں گے۔ انہما کہہ کر اجنبی نے نوجوان دو شیرو کا ہاتھ دیا۔ اور سودا بہ طریق پر
کمرہ سے رخصت ہو گیا۔

اُس کے چلے جانے پر جو یاسید ہی اپنے کمرہ میں گئی۔ اور جو جو بانیں لبادہ
پوشش مرد کے ساتھ ہوتی تھیں۔ وہ سب اُس نیک بہادار قابل قدر گیارہ تو فی مالک
مکان کے رو برو بیان کر دیں وہ بولی آہ بس میں پہلے پہنچتی تھی۔ کہ آج ضرور
کوئی ایسا واقعہ پیش آئے گا۔ جو کہتا ہے۔ حتیٰ میں معیشت جو گا۔ اب مجھے اس کا
کامل یقین ہو گیا ہے۔ اس لئے تم جلدی کرو۔ اور اُس وکیل سے مل کر دریافت
کرو۔ کیا معاملہ ہے۔ جو کیا اس بارہ میں زیادہ ابھر کر آتا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ
وہ خود اس نئے راز کو جلد تر مل کرنے کی خواہش مند تھا۔ پس اُس نے سیری کو
اتوار کے پہنچنے کا بہترین لباس پہنایا۔ اور خود ہی عمدہ ٹوپی اور شال اور چھکرا سے
ساتھ لئے وکیل مذکور کے دفتر کی طرف روانہ ہوئی۔ دفتر میں بہت سے محرم
میزوں کے قریب بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ اُس نوجوان اور حسین خاتون کو
دیکھ کر۔۔ کیونکہ جیسا غذا فی اور تعلیمی غرض بر لحاظ سے ایک مکمل خاتون
تھی۔ وہ لکھنا چوتھ کر عدد سے اس کی صورت دیکھنے لگے۔ پھر جب اُس نے
ڈرتے ڈرتے اپنا نام بتایا۔ تو وہ سب بڑے ادب کے ساتھ پیش آئے۔ بہت
کلرک اُسے اور اُس کے بہائی کو ایک خوشنما کمرہ میں پہنچا۔ نہ گیا۔ جہاں ایک
امیر عمر کا سردار تھا جس کے چہرہ پر دنیا غنی کا نور بر شام تھا۔ ایک میز کے پاس

بیٹھا مختلف کاغذات کی دیکھ بہاں کرتا رہا۔ وہ چوایا مرے کے ساتھ ادبی زیادہ اخلاق اور ہر روز شفقت کے ساتھ پیش آیا۔ اور ایک کرسی پیش کر کے کہنے لگا: "نوجوان خاتون اس پر تشریف رکھئے۔ اور تم میرے ننھے بچے تم بھی اپنی بہن کے قریب بیٹھ جاؤ۔" پھر اپنی چاندی کی عینک کو ادبنا اٹھا کر پیشانی کے قریب لے جاتے ہوئے وہ کہنے لگا: "ص ص ص میں آپ کو ایک خوشخبری سننا چاہتا ہوں۔ آپ کی بہن میں نے جو حالات آپ تک سنے ہیں۔ انہیں پیش نظر رکھتے ہوئے مجھے اس بات کی خوشی اور فخر ہے۔ کہ میں آپ کو ایک ایسی اچھی خوشخبری سنائے گا کہ یہ بنا "نوجوان عورت نے جواب تک ششمنہ بیچ کی حالت میں تھی۔ دبی زبان سے کہتا تھا: "جو کچھ آپ کہتے ہیں میں اسے آپ کی عنایت خیال کرتی ہوں۔" دیکھیں نے پوچھا: "کیا آپ نے کبھی اپنے والد مرحوم کی زبانی کسی ایسے شخص کا ذکر سنا تھا۔ جس سے انہوں نے بہت سارا روپیہ لینا ہوا؟" چند منٹ تک سوچا چوایا نے اس کا جواب نفی میں دیا۔ اس پر دیکھ کہنے لگا: "ممکن ہے۔ آپ کے والد نے اس قسم کے خانگی معاملات کا ذکر آپ کے سامنے کرنا مناسب نہ سمجھا ہو۔ بہر حال یہ امر واقعہ ہے۔ کہ سالہا سال پیش آپ کے والد نے ایک دوست کو جو بتلائے مصیبت تیار۔ روپیہ کی ایک بھاری رقم بطور قرض دی تھی۔ لیکن اس امداد کے باوجود شخص مذکور کی حالت دست و پاب نہ تھی اور انجام کار اسے دیوالیہ بنانا پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ آپ کے والد اس تمام سترے سے محروم ہو گئے۔ جو انہوں نے شخص مذکور کو دیا تھا۔ بعد ازاں وہ شخص انگلستان سے کچھ دوسرے ملک کو چلا گیا۔ وہاں قہمت نے اس کی یاد رکھی کی۔ اور اب وہ بہت سی دولت جمع کر کے اس ملک میں واپس آ گیا ہے۔ اس نے آپ کے والدین کے متعلق تحقیقات کی۔ مگر انہوں نے اس کا نام نہ سنا۔ آخر کار ایک دن اس نے اس نے آپ کی جستجو کی۔ مگر اس میں بھی نام کام نہ آیا۔ آخر کار ایک دن اس نے اخبارات میں ایک مقدمہ کی کیفیت پڑھی۔ جس سے معلوم ہوا۔ کہ جی نوجوان خاتون کا اس مقدمہ میں ذکر ہے۔ وہ آپ ہی ہیں۔ پہلے تو اسے اس مقدمہ کو دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ پھر جب اس کا فیصلہ آپ کے حق میں صادر ہوا۔ تو اسے بہت خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ وہ دل سے آپ کی بہتری چاہتا ہے۔ ان دونوں ایک ضروری

کام کی وجہ سے اسے لندن سے باہر جانا پڑا ہے۔ مگر جانے سے پیشتر وہ بعض
 ہدایات چھوڑ گیا تھا۔ جن پر میں نے پورے طور سے عمل کیا ہے۔ اس نے آپ کے
 والد سے جو رقم وصول کی تھی۔ وہ اب سود و سود ملنے کے کل ۱۰۰ پونڈ تک پہنچ چکی
 ہے۔ اور اس روپیہ سے میں نے آپ کے لئے کیٹھن ٹن میں ایک چوٹی سی
 خوشنما کوٹھی خرید لی ہے۔ جس میں ہر قسم کا ضروری فرنیچر موجود ہے۔ قریب ہی
 لڑکوں کا ایک سکول ہے اور میرے مولے نے اس سکول میں ماسٹر ہیری کی تعلیم
 کے لئے سال بھر کے اخراجات داخل کر دئے ہیں۔ اس نے یہ بھی انتظام کیا ہے
 کہ آپ کو بچہ کی تعلیم کے متعلق کسی قسم کی فکر نہ رہے۔ ان سب باتوں سے بڑھ کر
 اس نے یہ حکم دیا ہے کہ میں پچاس پونڈ کی رقم آپ کے حوالہ کر دوں۔ اس رقم
 کے ذریعہ وہ آپ کے دئے ہوئے قرضہ کو وقت پر ادا کرنے کے قصور کی تلافی
 چاہتا ہے۔ لہذا ان خزانوں میں سے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہنا ہے۔ کہ جو کان
 میں نے آپ کے لئے خریدا۔ اس کی کبھی حاضر کرنا ہوں۔ اور اس کا پتہ اس کا دفتر پر
 درج ہے۔ خدا آپ کو توفیق دے۔ کہ اس خوشحالی میں بھی جو وقت آپ کو حاصل
 ہوئی ہے۔ آپ اس نیکی کو اپنا شمار بنائے رکھیں۔ جس پر آج تک عمل کرتی رہی
 ہیں۔ اور جو یقینی طور پر آپ کو راحت و اقبال کی بلند ہی پر پہنچا دیگی۔ یہ کہتے
 ہوئے نیک دل وکیل نے جو دیا کلام تھپڑی گر خوشی سے بلایا۔ اس حسینہ نے انہما
 شکر کے طور پر کچھ کہنا چاہا۔ مگر زبان ان الفاظ کو جو حسینہ میں اٹھنے سے نہ
 ادا کر سکی۔ اور خوشی کے آنسو رخساروں پر بہ نکلتے۔ جس وقت اس نے نوٹوں کو کبھی
 اور کارڈ سمیت اٹھا کر اپنے بیگ میں ڈالا۔ تو اس کے ہاتھ نمایاں طور پر کانپنے لگے
 تھے۔ اور اس کے چند منٹ بعد جب وہ بچے ہیری کو ساتھ لے بازار سے گزر رہی
 تھی۔ تو فرما خوشی سے اس قدر شاد رہی۔ کہ اسے یاد نہیں رہا۔ میں کہہ وکیل مذکور
 کے دفتر سے نکلی۔ وہ اس سارے واقعہ کو ایک خواب پریشان یا کوئی عظیم داعی ہو کا
 سمجھتی تھی۔ لیکن پھر جب اس نے بیگ میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ اور اس کے اندر
 نوٹ کبھی اور کارڈ تینوں چیزیں موجود پائیں تو معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا۔ وہ خواب نہیں
 بلکہ حقیقت تھا۔

اس طرح پر ایک بہن بھائی کی حالت میں جو انقلاب واقع ہوا۔ اس کی نوعیت ننھے سیری پر واضح کرنا ایک نہایت دشوار کام تھا۔ وہ اپنے بچپن کی بے خبری میں نہیں سمجھ سکتا تھا کہ سیری کا بہن نے کیونکر اپنا ملکیتی مکان حاصل کر لیا۔ وہ بھی سمجھتا تھا کہ یہ مجھ سے مذاق کر رہی ہے۔ کیونکہ وہ گیل نے جو باتیں جو لیا سے کہی تھیں۔ وہ انہیں مطلق نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن اس کے شہادت اس وقت رفع ہو گئے جب اس نے بہن کو سارے حالات مالک مکان کے درمیان کرتے نہایت پر جو لیا نے اس نیک دل عورت سے کیڈن ٹون تک ساتھ چلنے کی درخواست اس نے اس سے انکار نہ کیا۔ اور تینوں کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر اس مکان کی طرف روانہ ہو گئے۔ جس کا پتہ کارڈ پر درج تھا۔ گاڑی چلتے چلتے ایک خوشامکان کے سامنے جو کئی نو تعمیر مکانات میں سے ایک بنا۔ رک گئی۔ اور یہ تینوں اس کے اندر داخل ہوئے۔ مکان اوپر سے نیچے تک بالکل نیا اور عمدہ تھا۔ اور مختلف کمروں کے کالینوں اور کھڑکیوں کے پردوں کا انتخاب مذاق سلیم کا پتہ دیتا تھا۔ ہر مکان ہر لحاظ سے پُر آسائش اور اطمینان بخش تھا۔ مکان کو دیکھ کر وہ عورت جس کے دل اب تک جو لیا رہا کرتی تھی۔ کہنے لگی۔ مس مس میں نہیں مبارکباد دیتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم بھی اس مکان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی ہو گی۔ انہیں صرف اس کا ہے کہ اب تمہارے جیسی نیک عورت میرے مکان سے چلی آئیگی۔ مگر کیا تمہارے خیال میں یہ سب کچھ اس آبادہ پوش مرد شریف کا رسمہ نہیں؟ جو لیا نے جواب دیا۔ نہیں یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جس مرد شریف کا تم ذکر کرتی ہو۔ وہ میرے والد سے بالکل بے خبر تھا۔ اور اس کے علاوہ مجھے بتایا گیا کہ کہ جس شخص نے وہ روپیہ ادا کیا۔ جس سے یہ مکان خریدا گیا ہے۔ وہ لندن سے باہر گیا ہوا ہے۔ اس پر مالک مکان کہنے لگی۔ مس اگر یہی بات ہو۔ تو پھر اس آبادہ پوش اجنبی کو کیونکر معلوم ہوا کہ وہ گیل مذکورہ سے ملنا چاہتا ہے؟ جو لیا کہنے لگی۔ آہ یہ ایسی بات ہے۔ جس کا مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ پھر چند منٹ سوچ کر وہ بولی۔ مشرچرڈ سن نے کہا تھا کہ تمہارے والد کے مقروض نے تمہارا پتہ اخبارات میں چھپی ہوئی مقدار کی کیفیت سے معلوم کیا تھا۔ ممکن ہے۔ یہی

بات اُسے بیاہہ پوش اجنبی سے ملانے کا موجب ثابت ہوئی جو باقونی عورت نے
کہا کہ اس ممکن ہے۔ ایسا ہی ہو۔ بہر حال مکان بہت دلفریب اور راحت بخش
ہے۔ جولیا کی غیر معمولی خوشی اب معاملہ ریکون کے ساتھ عورت کے باعث
کسی حد تک اندر لگی ہیں بدل چکی تھیں وہ کہنے لگی کہ مگر یہ مکان میری حیثیت سے
بڑھ کر ہے۔ کیونکہ اس میں رہنے والے کے لئے ایک خادمہ کی ضرورت ہے۔ اور
اُس کی آمدنی بھی معقول ہونی چاہئے۔ حالانکہ میرے پاس نہ گزارہ والی روپیہ ہے
نہ نوکر رکھنے کی توفیق۔ دسی عورت جس کے مکان میں جولیا اب تک رہتی تھی۔ بولی
میں تعجب ہے۔ تم معاملہ کے سامنے نامزدوں کو نہیں سمجھتی ہو۔ ذرا غور کرو۔ تم
اس مکان میں اتنی آزادی کے ساتھ رہو گی۔ ایک نوکر ایہ کار نہیں ہو گا جو اس
ابتدائی اخراجات کے لئے پچاس پونڈ کے قریب تمہاری جیب میں موجود ہیں۔
اس کے علاوہ میری تعلیم کا بوجھ بھی تم پر نہیں ہے۔ اور وہ بیڈیاں جن کا کام
تم آج تک کرتی رہی ہو بہتیں بہتر حالت میں دیکھ کر اور زیادہ کام دینا شروع کر
دیں گی۔ اور ان کی تعداد میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ اُس وقت تم اگر چاہو۔ تو
ایک دو عزت دار لڑکیوں کو اپنا دو گار بنا سکتے ہو۔ اور اسی طرح چہر
نہ صرف تمہاری آمدنی میں اضافہ ہو جائے گا۔ بلکہ تم کچھ بچانے لگو گی۔ جولیا
نے غور کیا۔ تو یہ سب باتیں درست نظر آئیں۔ اور اُس کے دل سے ایک بہت
بڑا بوجھ اٹھ گیا۔ اتنے میں وہی باقونی نیک بہادار لکھ مکان کہنے لگی۔ ایسی
محبوبی ادا کو بھی اگر تم نظر احسان سے نہ دیکھو۔ تو یہ عرصہ بے ناشکر رہے۔ اس
فقیر کا جولیا کے دل پر اُس عورت کی دلیلوں سے بھی زیادہ اثر ہوا۔ اور اس نے
کہا۔ میرا یہ بچہ امتقاد ہے کہ وہ قادر مطلق جو ہماری زندگی اور ہمارے کاموں
کی ہر وقت نگرانی کرتا ہے۔ اُس نے مجھ پر اور میرے عزیز سالی پر رحم کیا ہے اس
لئے میں اُس کی برکات کو شکریہ کے ساتھ قبول کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے جو ان
دو چیز نے دوسری طرف کو ہمت پھیر لیا۔ اور تھوڑی دیر تک چپ چاپ تہ دل سے
خدا کا نام لکھتا رہی۔

اس کے دوسرے دن جولیا اپنے بھائی کو ساتھ لے کر اس نئے مکان

میں اٹھ گئی۔ اس تبدیلی سے ننھے ہیرمیا کو خوشی ہوئی۔ اُس کا ذکر بے سود ہو گا اسے زیادہ خوشی ہوئی کہ مکان کے پچھلی طرف ایک کھلا میدان تھا جس میں مطلع صاف ہو۔ تو وہ ٹھیل سکتا تھا۔ جولیا کی سابقہ مکان نے ایک غریب بیوہ عورت کی مغلاش کر کے اُس کے ہاں نوکر رکھوا دیا۔ یہ عورت ادھیر عمر کی مگر نہایت شریف اور عزت دار تھی۔ مکان میں سکونت اختیار کرتے ہی جولیا نے اس تبدیلی کی اطلاع اُن تمام خواتین کو بھیج دی۔ جو اُس سے سلامتی وغیرہ کا کام کرائی تھیں۔ اور لیڈی کیمرولائن جو فنگم کو بھی اس کی اطلاع دی۔ ہیرمیا نے سکول میں جانا شروع کر دیا۔ سکول کے اسٹرنے خود اس سرے سے ملی کر اُسے بتا دیا تھا کہ لڑکے کی تعلیم کے متعلق ہر قسم کے اخراجات سالانہ بھرنے کے لئے مسٹر چوڈسن سے وصول ہو چکے ہیں۔ یہ معلوم ایک بہت نیک دل اور خلقی آدمی تھا۔ اور ہیرمیا کو اُس سے دلی محبت ہو گئی۔ اس طرح چند مہینے گزر گئے۔ اور اس عرصہ میں جولیا کا کام ترقی پذیر رہا۔ آئے دن امیر خواتین کی ہارٹیاں اُس کے مکان پر کھڑی رہا کرتی تھیں۔ اور کام دن بدن ترقی پر تھا۔ در بات پر معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ لیڈی کیمرولائن کی سفارشوں کا نتیجہ ہے۔ جسے بظاہر ہر وقت اپنی اس غریب سہیلی کی فکر ہوتی تھی۔ عرض یہ کہ جولیا کے پاس اب اتنا کام جمع ہو گیا تھا کہ وہ اسے ہمایہ میں رہنے والی بعض اور شریف مگر غریب عورتوں میں تقسیم کر دیتی تھی کیونکہ چند عورتوں کو دو گار بنا کر رکھنے کا طریق اسے پسند نہیں تھا۔

سلسلہ ثانی کی پندرہویں جلد ختم ہوئی۔

حرم خانہ سلطانی

سرود کی مشہور کتاب شریزاف دیا کوٹ آف مغل ایمپائر کا اردو ترجمہ از منشی مہربن لال صاحب فہم لکھنؤی جس میں دربارِ مغل کے ایسے پراسرار اور سنسنی پیدا کرنے والے حالات بیان کیے ہیں کہ پڑھ کر سکھتے ہی حالت پیدا ہو جاتی ہے عرصہ دماغ سے لوگوں کو حیرت و شگفتہ کو انکی اصلی صورت میں پہنچنے کی خواہش ہوتی انہیں بڑی وضاحت کیسا بہ نہایت دلچسپ سیرایہ میں بیان کیا گیا ہے ۲۲ صغہ عمر لال برادر اس پراسرار و دلکش لکھنؤ لاہور

فنانہ لندن اور اس کے ناظمین

جناب محمد عبد الصمد خالص صاحب گیر دامر او آباؤہ جناب کے کے ہوتے بہترین ترجمہ سٹرپز آف لندن کو دیکھتے ہوئے کم و بیش دو سو سال ہو گئے۔ آج سلسلہ ثانی کی چودھویں جلد ہی ختم ہو گئی۔ اب دل میں یہ خیال پیدا ہونا قدرتی ہے۔ کہ اس کے ختم ہو جانے پر وہ لوگ کیا کریں گے۔ جن کو برسوں اس سے خاص دلچسپی رہی ہے۔

جناب سرور بلونت سنگھ صاحب لدھیانہ۔۔۔ زین الدین کے نادلوں کا آپ سے بہتر صاف اور سشت ترجمہ کوئی نہیں کر سکتا۔

جناب حکیم سید محمد رمضان صاحب پائل ریاست پٹیاں۔۔۔ اس میں شک نہیں۔ اس کتاب کا ترجمہ آپ نے غیر معمولی محنت اور خاص توجہ سے بنایا ہے جس کی وجہ سے اس کا قریب اور دلفریب طریقوں پر کیا ہے۔

جناب بابو انور کریم صاحب حیدر آباد (وکن)۔۔۔ فنانہ لندن کے ترجمہ کی ناچیز صرف اتنا ہی عرض کر سکتا ہے۔ کہ جس خوبی اور دلچسپی سے آپ ترجمہ کر رہے ہیں۔ وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ اس کی جتنی تعریف کی جائے، بجا ہے۔ سلسلہ ثانی کا ترجمہ اس خوبی سے کیا گیا ہے۔ گویا سونے میں سنگدھ پیدا کی گئی ہے۔ البتہ ایک دو ان غیر فائدہ بخشہ شوقی کی صورت جناب مولوی محمد صاحب منہر مرقہ۔ کی دلچسپی کی وجہ سے ایک بار انتظار کرنے کا قوت سخت تکلیف دہ ہوا ہے۔

جناب محمد شمیم الدین صاحب بلہوری کا پورہ۔۔۔ فنانہ لندن کی تیرہویں جلد بالکل نئی چیز ثابت ہوئی۔۔۔ سید دلچسپ ہے۔

جناب نالہ راج مل رام رکھال شملہ۔۔۔ فنانہ لندن کی دس جلدیں پڑھ کر دیکھیں۔ بے حد لطف حاصل ہوا برائے مہربانی جتنی جلدیں فنانہ لندن کی اس سے آگے یاد ہوں۔ ارسال فرمائیں۔

جناب حاکم علی صاحب تھانیدار باڈہ (سندھ)۔۔۔ فنانہ لندن سلسلہ ثانی کی جس قدر تعریف کی جائے۔ کم ہے۔ یہ سلسلہ سلسلہ اول پر ہی مستقیم تھا گیا اور جناب نے بھی ترجمہ کی قابلیت کا خاتمہ کر دیا۔ واقعی آپ ہر ایک تعریف کے مستحق ہیں۔

دوبائیں

یاد رکھنے اور ان پر عمل کرنے سے آپ بیماری تکلیف و تشویش سے بچیں گے

اول۔ امرت دھارا تقریباً ان کل امراض کا جو عام طور پر گھروں میں۔ بوڑھوں بچوں۔ جو انوں مردوں یا عورتوں کو بلکہ مال مویشی کو ہوتی ہیں چھکی علاج ہے اور لاکھوں ہستمال کرنے والوں میں سے

۲۳ ہزار

کی یہ رائے ہے کہ امرت دھارا ہر وقت پاس رکھنی چاہیے۔ امرت دھارا کی مشہوری دیکھ کر لوگوں نے جو نقلیں شروع کر دی ہیں۔ وہ سخت امراض میں دھوکا دیتی ہیں۔ ہمیشہ اصل کو خرید کر پاس رکھنا چاہیے۔ مفصل حالات کے واسطے رسالہ امرت مفت منگوائیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ (پلم) نمونہ صرف ۸ روپے۔

دوم۔ امرت دھارا کے موجودہ کسی دوا و دیندیشن پنڈت ٹھاکر دت شرما دیندین طبی اخباروں کے ایڈیٹر ہیں۔ زمین و جن کے قریب مفید عام کتب کے مصنف ہیں اور آپ کی زیر نگرانی شمالی ہندوستان کا سب سے بڑا اوشد ڈالیہ جس کی عمارت پر ۲ لاکھ روپیہ خرچ کیا ہے چل رہا ہے۔ امرت دھارا کے علاوہ کم سو کے قریب دیگر ادویات تیار رہتی ہیں۔ آپ ریشیوں کا نہایت بخیر سے علاج کرتے ہیں۔ جہاں جس دوائی کی ضرورت ہو بھیجی جاتی ہے۔ آپ خفیہ امراض مردانہ و زنانہ کے بھی خاص علاج ہیں۔ اور نہر ما انسان خط و کتابت کے ذریعہ سے علاج کر دیا کر پھر سے نئی قوت حاصل کر چکے ہیں۔ نمونہ طبی اخبارات ویش اپکارک و دیند امرت فہمست طبی کتب خیرست ادویات کارخانہ در سالہ امراض مخصوصہ مردمان ارکاٹکٹ برائے محصول اک آنے پر مفت بھیجے جاتے ہیں۔

المشاہدہ

مینجر کارخانہ امرت دھارا اوشد ہالیہ۔ امرت دھارا بلڈ ٹیسٹس

امرت دھارا سٹاک۔ امرت دھارا ڈاکخانہ نمبر ۳۵۔ لاہور

رینالڈس کے دومعکہ آراناول

ان کا ضرور مطالعہ کیجئے

اسرار حرم (ترجمہ لوزائف دی حرم) اس حیرت خیز ناول کے واقعات کا آغاز ترکی کے

مصنف کا یہ فقرہ ٹائٹل یکساں غضب ہے کہ ان کے ہاسٹورس میں آئے دن ایک نہ ایک نئی لاش پہنی
ظہر آتی ہے۔ پڑھنے والے کا اسرار پنہاں کی تقشیر پر آمادہ کرتا ہے جو اس میں سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث
ہے یہی راز معلوم کرنے کے واسطے شاہی خاندان کا ایک زبردست ممبر جس کا نام لوس اور جلیں کی
ملاقات کے وقت خلیل معلوم ہوتا ہے۔ بھیس بدل کر نکلتا ہے خلیل نے واقعات کا پتہ لگاتے
واسطے دہستان کوئی کو اپنا پیشہ بنایا۔ اور اس سلسلہ میں یکے بعد دیگرے ساٹھ کہانیاں بیان
کیں جن میں نہ صرف عثمان خاں بانی سلطنت ترکی کے زمانے سے لیکر اس کے اپنے عہد کے کل واقعات
آگے۔ بلکہ کہانیوں کو زیادہ پر رطقت بنانے کے واسطے ان میں حسن و عشق کے کوششے بھی شامل کیے
گئے ہیں۔ ۲۱۰ صفحے قیمت غیر

طلسم (ترجمہ پوپ جان) طلسم کی ایک کہانیں چین میں معلوم مت اور کے بعد دنیا میں

پیدا کر نیا خیال پیدا ہوا۔ ایک پوری جہاں پر رونے لگے بہتر سے ہر
باغ و کھائے مگر جس کی طرح کا سیلاب نہ ہوئی۔ تو کہا جاتا تحصیل مل کے لیے نیاں جلیں ہ مگر کی ہو کی ہتی مردوں کا بھیس
بدل کر نکل چکی۔ تھیتز کے مدد سے علوم میں پہنچا مذہب کی ساری کتابیں لکھیں۔ پھر اپنی غلطی کی نیرت کے شوق نے
رومانی سیر کرانی۔ آدھ جب پوپ لیو چھارم نے انھیں بند کیں تو بالفاق ملے سے (مرد سمجھ کر) پوپ منتخب
کیا گیا۔ دو برس ۵ ماہ چار دن کی پوپ گری کے بعد ایک دن اس وقت جب گرجا کو بدستور مردانہ لباس میں پہنچا
کیا تھ جاری تھی چراغ تو دھن نے شعلہ افشائی کر کے راز فاش کر دیا۔ روزہ اس شدت سے اٹھا کہ اسے
ضبط کرنے میں جان تک لڑادی رزق اور بچہ دو نو سر بازار ہو گئے۔ اس تاریک ناول کا منظر
ہسپانیہ اور اس کا زمانہ وہ ہے جب مسلمانوں کی حکومت کو اس ملک کا غرض تھا اور سلطان عبدالرحمن
والے ہسپانیہ کے حرم میں ہر سال کئی سو بارہ عورتیں بطور نذرانہ داخل ہوجاتی تھیں۔ ۲۱۸ صفحے

قیمت غیر
ملنے کا پتہ۔ لال برادر سہلشیر ز اور ایک پیلرز پار سنر زو نو لکھا لاہور

جاری شیم پریس لاہور، یا تمام ناول ایڈیشن اس پر مشتمل ہے۔

